

समर्पण

प्रेम-प्रेम-पथ प्याय नित, जननि भुलाई गोद ।
मम 'बाबू जी' वनि दयो, नित तव मोद त्रिनोद ॥
घहरि छहरि घन काव्य-रस, सियौ रमिक जन-छेम ।
नमि 'दाछा' तव नेह को, अरपत काव्य मनेम ॥

काव्यावलोकन

किसी भी देश और समाज की वास्तविक स्थिति वस्तुतः उसके साहित्य-रूपी दर्पण पर प्रतिबिम्बित होती हुई देखी जा सकती है। साथ ही विविध प्रकार की परिस्थितियों की भी परछाईयाँ उस पर अवलोकित की जा सकती हैं। स्थिति के अन्तर्गत बौद्धिक, मानसिक, चारित्रिक, आर्थिक, नैतिक और धार्मिक दशाएँ आ जाती हैं, इन्हीं से सम्बन्ध रखनेवाली भावानुभूतियाँ, विविध स्पृहाएँ, रागात्मिका वृत्तियाँ आदि भी साहित्य-मुकुट पर आभासित होती हैं। इन्हीं की भाँको को देखकर देश और समाज का उत्कर्षापकर्ष भी देखा जा सकता है, उसकी संस्कृति और सम्पत्ता का मूल्य और महत्त्व परखा जा सकता है। साहित्य-सिन्धु का सुधासार यदि कहीं पूर्णतया प्राप्त होता है, तो केवल उसके सत्काव्य में, अतएव कहना चाहिए कि काव्य ही वह दिव्य दर्पण है जिसमें देश-समाज की सुन्दर संस्कृति, सम्पत्ता और उन्नत्यवनति की प्रतिछाया यथार्थतया आभासित होकर उसके सच्चे स्वरूप का यथेष्ट अनुमान कराने में सक्षम होता है। न केवल देश और समाज का ही हृदय और मन अथवा ज्ञान-विवेक काव्य में निहित रहता है वरन् एक व्यक्ति की भी शोधवृत्ति, इच्छावृत्ति तथा भावनावृत्ति के साथ कल्पना-कुशलता भी काव्य में परिलक्षित होती है। यदि काव्य पर इनका यथेष्ट प्रतिबिम्ब न आ सके तो, वह वास्तव में सच्चा सत्काव्य कहा नहीं जा सकता, क्योंकि बिना इस प्रतिबिम्ब के काव्य की उपयुक्त उपादेयता ही नहीं रह जाती और उसका सम्बन्ध उस हित से नहीं रह पाता जिसके ही कारण वह उस साहित्य का मुख्यांग कहा जाता है, जो हित शब्द के आगे से उपसर्ग लगाकर फिर भावार्थ में साहित्य के रूप में आता है। यदि प्राचीन काव्य को इस विचार के साथ देखा जाय तो स्पष्ट हो जायगा कि प्राचीन काल में कविजन काव्य-रचना में रमणीयार्थ प्रतिपादक शब्दों के द्वारा आनन्दोत्पादन के साथ ही देश-काल-सम्बन्धी सम्पत्ता, संस्कृति नीति-रीति के चिन्तित अथवा व्यञ्जित करने की ओर पूरा ध्यान दिया करते थे। इसी लिए प्राचीन काव्य के मार्मिक अव्ययन से तत्कालीन देश-समाज की समस्त प्रमुखावस्थाओं का यथेष्ट परिचय प्राप्त हो सकता है। और धार्मिक, सांस्कृतिक, चारित्रिक, नैतिक और भावनात्मक दशाओं का प्रतिबिम्ब देखा जा सकता है। प्राचीन काव्य से

हमारा तात्पर्य न केवल संस्कृत भाषा के काव्य से ही है वरन् व्रज भाषा और अवधी भाषा तक के उस काव्य से भी है जिसकी रचना लगभग १६वीं शताब्दी तक हुई है।

इधर की ओर आकर इस नवीन शताब्दी के इस पूर्वार्ध के प्रारम्भिक काल तक ऐसे काव्य की परम्परा न्यूनाधिक रूप से चलती रही, किन्तु लगभग १६२५ ई० से इधर की ओर जो काव्य-साहित्य सृजन हुआ और हा रहा है, विशेषतया सटी मोली में, उसमें देश-समाज की संस्कृति, सभ्यतादि की कोई भी विशेष उपयुक्त छाया नहीं दीसती। यह ठीक है कि उस पर पार्श्वतः नवीनतम प्रभाव अवश्यमेव स्पष्टतया दिखलाई पड़ता है। इधर की ओर मौलिकता और नवीनता के पीछे, बहुत अधिक मागने के कारण कवियाँ ने नये नये विषय तो अपने काव्या में ला उपस्थित किये किन्तु उन विषयों पर अपनी नैतिक संस्कृति सभ्यता आदि का कोई भी प्रतिबिम्ब नहीं पड़ने दिया, वरन् नव्यता के लिए पार्श्वतः, राति नीति संस्कृति-सभ्यतादि से सम्बन्ध रखने-वाले भाषानुमता का ही विशेष रूप से समावेश करने का प्रयास किया। इसका परिणाम इस रूप में ठीक हुआ कि देश और समाज को नूतन विचारा-धारा कुछ प्राप्त हुई, किन्तु इस रूप में अवश्यमेव समुपयुक्त फल नहीं हुआ कि उससे अपनी यथार्थ संस्कृत्यादि की छाया सर्वथा लुप्त भी हो चली। अतः से लगभग ५० वर्षों के उपरान्त आज के काव्य से भारतीय हिन्दू-सभ्यतादि का कोई भी परिचय न प्राप्त हो सकेगा साथ ही प्राचीन हिन्दू जाति के संस्कृति-सूचक ऐतिहासिक, पौराणिक चरित्रों का भी कदाचित् पूरा विस्मरण हो जायेगा और उनका कोई भी परिचय प्राप्त न हो सकेगा। इस कथन का यह तात्पर्य नहीं कि इस काल में कोई भी काव्य ऐसा लिखा ही नहीं गया जो इस कथन का अन्यथा रूप होकर अपवाद स्वरूप हो। इस काल में भी कतिपय प्रशस्त कविवरों ने प्राचीन परम्पराओं का अनुसरण करते हुए सुन्दर सत्काव्य लिखे हैं जिन पर भारतीय प्राचीन सभ्यतादि सूचक पवित्र चारित्रिका के सुन्दर चित्र चित्रित हुए हैं।

प्रसन्नता का विषय है कि प्रस्तुत काव्य ऐसे ही काव्यों में से एक ऐसा सत्काव्य है जिसमें एक पौराणिक कथानक के आधार पर प्राचीन समाज का ऐसा चारित्रिक चित्रित किया गया है कि पाठक या श्रोता उससे देश का प्राचीन रूप बहुत कुछ देख सकता है। काव्य के दो मुख्य भेद वस्तु वर्णन के

आधार पर यों रखे गये हैं, कि एक में तो किसी कथा को चित्रित किया जाता है और दूसरे में किसी हृदय और प्रकृति को। इस प्रकार एक में तो समाज और देश-काल का प्रतिबिम्ब रहता है और दूसरे में एक वैयक्तिक हृदय की मार्मिकानुभूतियों का आभास मिलता है। प्रथम को तो प्रबंध-काव्य और दूसरे को मुक्त-काव्य कहते हैं। यह भी ठीक है कि एक दृष्टि से दोनों प्रकार के काव्या में देश-समाज और काल का प्रभाव-भाव किसी न, किसी रूप में न्यूनाधिक रंगों से रजित रहता ही है, किन्तु फिर भी यह कह सकते हैं कि प्रबंध-काव्य में वह प्रभाव बहुत कुछ स्पष्ट और सुनोब-सा रहता है, किन्तु दूसरे में ही कुछ यत्न-साध्य, सूक्ष्मालोचक दृष्टि प्राप्त और व्यजित रूप में रहता है। आचार्यों ने इसी लिए प्रबंध-काव्य में एक पूरी कथा के रखने का विधान किया था, जिससे उसके द्वारा देश-काल का एक स्पष्ट और सुव्यक्त चित्र दृष्टि के समक्ष उपस्थित हो सके। इसी के साथ यह भी नियम रखा था कि प्रबंध-काव्य की कथावस्तु पौराणिक और ऐतिहासिक ही प्रधानतया रहे, यदि काल्पनिक भी रहे तो भी उसे ऐसा रूप दिया जाये कि उससे उक्त उद्देश्य की पूर्ति भली भाँति हो सके। संस्कृत के प्रायः सभी प्रमुख प्रबंध-काव्य या महाकाव्य इसके उत्तम उदाहरण हैं। ऐसे प्रबंध-काव्यों से रचयिता के विस्तृत समाजानुभव, देशोन्नति हास ज्ञान और सांस्कृतिक प्रचुर परिचय की परीक्षा हो जाती है। यह भी कहना यहाँ समीचीन है कि प्रबंध-काव्य के इस वर्णवस्तु-नियम का यही तात्पर्य नहीं कि कवि अपने को केवल किसी निश्चित समय-समाज की एक सकीर्ण सीमा के ही ग्रन्धर न रखे, उसे इसके साथ ही यह भी स्वतन्त्रता या कि वह अपने समय-समाज के प्रभाव-भाव को भी समीचीनता, उपयुक्तता और चतुरता के साथ आत्मानुभूतियाँ को रखता हुआ, व्यजित करे और अपनी कुशल कल्पना के द्वारा अपने प्रस्तुत समय-समाज तथा अग्रिम देश काल के लिए हितकारक उचित उद्देश्य-चिन्ता भी सचिर रोचक रंगों से रजित कर सके। इन्हीं कारणों से प्रबंध-काव्य को मुक्तक की अपेक्षा अधिक मूल्य और महत्त्व दिया जाता है। प्रबंध-काव्य में मुक्तक को प्रायः सभी मार्मिकताएँ और समापेक्षित विशेषताएँ न्यूनाधिक रूप में आ जाती हैं—किन्तु मुक्तक में प्रबंध-काव्य की विशेषताएँ प्रायः नहीं आ सकती हैं।

उत्त दोनों प्रकार के काव्यों से अतिरिक्त गीत काव्य में, जिसे काव्य का कोई भेद विशेष रूप से नहीं माना गया, किन्तु कवियों ने जिसे रचिरता के

साथ रचा अत्यन्त आवश्यक है, वह भी कदाचित् हमी विचार से कि कवि की स्वतंत्रता और प्रतिभापटुता आचार्यों के नियमों से नियंत्रित न होकर निपट त्वच्छदता से कार्य करने की क्षमता प्रकट कर सके और कवि की महत्ता-सत्ता सर्वथा स्वतंत्र बही और मानी जा सके। हृदय की मर्मानुभूतियों और भावनाओं का ही पूरा प्राधान्य रहता है, कहना चाहिए कि गीत-काव्य में हृदय पक्ष प्रधान और प्रबंध-काव्य में बोध वृत्ति प्रधान रहती है, मुक्तक में एक प्रकार से दोनों का समन्वय-मा रहता है। इसी लिए प्रबंध-काव्य तो विशेषतया अध्ययनाध्यापन के लिए और मुक्तक तथा गीत काव्य प्रायः अनुभव करने के लिए रहता है। यद्यपि यह कोई दृढ़ नियम नहीं, कुशल कवियाँ ने कदापि अपने को ऐसे किसी नियम विशेष से बाँधने नहीं दिया, उन्होंने मुक्तक और गीत-काव्य भी ऐसे रचे हैं जिनमें अध्ययनाध्यापन की पुष्कल सामग्री है। इसी प्रकार प्रबंध-काव्य को भी उन्होंने इस प्रकार लिखा है कि उसमें भावनानुभूति की ही प्रधानता और प्रचलता प्राप्त होती है। पठन-पाठन की गभीर वस्तु उसमें कुछ विशेष नहीं मिलती। अतः तब प्रायः काव्यों के ऐसे ही रूप साहित्य-क्षेत्र में प्राप्त होते हैं। मनुष्य में अन्य मनोवृत्तियों के साथ समन्वय की भी मनोवृत्ति प्रायः कार्य किया करती है, इसी की प्रेरणा से समन्वय-प्रिय कवियों ने प्रबंध-काव्य में भी मुक्तक का मज्जुल समावेश सफलता के साथ किया और ऐसे काव्य रचे जिनमें प्रबंध पटुता भी प्राप्त होती है और साथ जिनके छंद स्वतंत्र रूप से मुक्तक छंदों की भाँति भी पृथक् लिये जा सकते हैं। इस पर भी अनी तक काव्य के इन रूपों के समन्वय में भी गीत का समावेश प्रायः नहीं किया गया—केवल कुछ ही काव्यों से प्रसंगवशात् यथावसर और यथावश्यकता कहीं कहीं केवल अत्यल्पांश में ही गीत का सन्निवेश किया गया है—यथा केशव की रामचरित में राम-विवाह के प्रसंग में ज्यौनार के समय गाली गवाई गई है। प्रायः कविजन ऐसे अवसरों और प्रसंगों में जब जहाँ गीत-वाद्य की अपेक्षा होती है, यही कहकर रह जाते हैं कि गायन-वादन हुआ। नाटक के क्षेत्र में प्रथम गीत-वाद्य समावेश यथावसर किया जाता था, किन्तु यह परिपाटी भी विशेष रूप से प्रचलित नहीं हो सकी। प्रस्तुत काव्य में यह विशेषता अवलोकनीय है। यथास्थान और यथावसर इसमें गीत विधान भी किया गया है। ऐसा करने से इसकी रुचिरता और रोचकता और भी बढ़ गई है। हम इस सम्बन्ध में अधिक न कहकर केवल इतना ही यहाँ कहना चाहते हैं कि

यथास्थान सन्निविष्ट गीतों में भी रचयिता ने सरसता और रुचिरता के साथ काव्योचित रमणीयता भी रखने का सफल प्रयास किया है। एतदर्थ वे साधुवाद के पात्र हैं।

काव्य-परम्परा जो इस समय तक चल रही है, यही प्रगट करती है कि काव्य का रूप भले ही कोई रहे, चाहे प्रबंध-काव्य का रूप रहे चाहे भुक्त का, अथवा चाहे गीत-काव्य ही का रूप क्यों न रहे, काव्य की भाषा सर्वत्र सर्वदा एक ही रूप में रहा करती है, भाषा का वह रूप चाहे काव्योचित समुत्कृष्ट रूप हो चाहे सामान्य रूप हो, चाहे भावप्रधान गूढ़ गभीर और व्यञ्जना-प्रधान रूप हो चाहे कला कौशल-कलित भाषा-भूषण ललित रूप हो, चाहे भाषा जटिल, सामासिक पदावली-पूर्ण और क्लिष्ट होकर श्लिष्ट हो चाहे सरल सुबोध और शिष्ट हो। काव्य में एक बार कवि ने जो रूप उठाया, उसी को वह बरानर सारे काव्य में पूरा निर्वाह करता रहता है। साहित्यिक सौष्ठव से समन्वित स्थायी सत्काव्यों में भाषा सर्वथा समुन्नत और अव्ययनापेक्षित रहती है, किन्तु सामान्य समय-समाजोपयोगी साधारण काव्यों में भाषा मुहावरे-दार, सर्वथा सरल, सुबोध और स्पष्ट रहती जाती है। भाषा के विविध रूपों का सुन्दर समन्वय प्राचीन परिपाटी के नाटकों ही में देखा जाता है—संस्कृत के पूर्वकालीन नाटकों में तो पात्र-भेद से भाषा-भेद रखने की परिपाटी प्राप्त होती है, किन्तु हिन्दी के नाटकों में नहीं। हाँ कुछ हिन्दी-नाटक ऐसे अवश्यमेव हैं जिनमें पात्र भेद से भाषा-भेद की परिपाटी की आभास मिलता है। स्व० श्री० बदरीनाथयण जी चौधरी 'प्रेमघन' जी के कुछ नाटकों में यह बात सुचारु रूप से मिलती है। ऐसे ही कुछ अन्य नाटकों में भी यह भाषा-भेद-प्रणाली न्यूनाधिक रूप में परिलक्षित होती है, किन्तु इधर की ओर तो यह परिपाटी प्रायः लुप्त ही हो गई है। इसके कारणों की विवेचना का यहाँ समय और स्थान नहीं। श्री० स्व० 'प्रेमघन' जी के इसी विचार को लेकर उनके सच्चे प्रतिनिधि भ्रातृज श्री० उपाध्याय जी ने अपने इस सराहनीय काव्य में सार्थक और सफल करने का प्रशस्त प्रयास किया है। इस काव्य में पुरुष पात्र तो विशेषतया वर्तमान साहित्यिक सड़ी बोली का प्रयोग करते हैं और स्त्री पात्र प्रायः साहित्यिक ब्रज-भाषा का, अन्य पात्र यथावसर अपनी अपनी योग्यता या क्षमता के आधार पर भाषा के उत्कृष्ट और सामान्य रूपों का व्यवहार करते हैं। भाषा-भेद के इस प्रयोग से काव्य में एक नव्य मन्व्य विशेषता

आ गई है। इस प्रकार यह कौशल सर्वथा सराहनीय है, इसमें कवि को यथेष्ट सफलता मिली है और एतदर्थ भी वह बधाई के पात्र है। इसके कारण काव्य में रोचकता और रुचिरता भी बढ़ गई है। एक ही काव्य में ब्रज-भाषा-भाषुरी और सड़ी बोली की लुनाई क्रमशः यथास्थान प्राप्त होती जाती है, जिससे पाठक या श्रोता की आस्वादाभिरुचि उमंगित होती रहती है। इस भाषा-भेद-प्रयोग में एक भय यह कहा जाता है कि इससे प्रबंध-काव्य की प्रबंध-शृङ्खला और रस-प्रवाह-प्रगति को कुछ आघात सा प्राप्त होता है, किन्तु यदि कवि काव्य-रचना-कला में कुशल है तो इससे काव्य में वह और भी अधिक सरम्यता तथा भावगम्यता के साथ कला-काम्यता उपस्थित कर देता है। इससे कुछ वास्तविकता और स्वाभाविकता में भी विशेषता सी आ जाती है। इसमें कविता भाषा-पटुता तो प्रकट होता ही है, साथ ही उसकी भाषा प्रयोग-कला को कुशलता और भाषा के भिन्न-भिन्न रूपों में भावानुमूति अभिव्यञ्जन-क्षमता का पूरा परिचय प्राप्त होता है। भाषा-भेद करता हुआ भी कवि यदि रस-भाव-प्रवाह का यथेष्ट निर्वाह कर सकता है तो यह उसकी एक विशेष सराहनीय सफलता है, और वह इसके लिए सहृदय जनों से साधुवाद का अधिकारी है।

आज तक की प्रबंध-काव्य-परम्परा में केवल कुछ ही उदाहरण ऐसे प्राप्त होते हैं जिनमें छंदान्तर करते हुए प्रबंध-प्रवाह का उचित निर्वाह किया गया हो और विविध छंदात्मक शैली से रसभाव-प्रगति को अविकृत रखते हुए एक प्रबंध-शृङ्खला यथेष्ट रूप में चलाई गई हो। आचार्य केशवदासकृत राम-चंद्रिका ऐसे काव्यों में सर्वथा सराहनीय और समुरूप रचना है, यह सहृदय सुयोग्य समाज में निर्विवाद रूप से सर्वमान्य है। उस रसार्द्र-रम्य रचना-रत्न में अति शीघ्रता के साथ छंदान्तर करते हुए भी रस-प्रबंध-प्रवाह का पूरा निर्वाह हुआ है—जिससे केशव के काव्य-कौशल और पांडित्य प्रतिभा-पटुता का पूरा परिचय प्राप्त होता है। आधुनिक कालीन सड़ी बोली काव्य-क्षेत्र में छंदान्तर-शैली का सफल सदुपयोग सर्वोत्कृष्ट और प्रशस्त 'प्रिय-प्रवास' नामक अमर काव्य में प्राप्त होता है। तत्पश्चात् द्वितीय रुचि रचना 'शक्ते' में भी छंदान्तर शैली का उपयोग हुआ, हाँ तनिक एक दूसरे रंग-दंग के साथ। यह कार्य भी कवि के छंदभ्यास और रस-परिपाक प्रवास-पटुता का परिचायक है। यह ठीक है कि प्रत्येक प्रकार का छंद प्रत्येक प्रकार

के रस-प्रवाह में सर्वथा सहायक और सफल नहीं होता, भिन्न-भिन्न रसों और भाव-भावनायाँ के लिए भिन्न-भिन्न प्रकार के छंद समापेक्षित होते हैं। रस-भावानुकूल छंदचयन ही कवि के काव्य-कौशल को उत्कर्षदायक है। यह भी ठीक है कि सभी प्रकार के रसों का सफलतापूर्वक यथेष्टोत्कर्ष एक ही अथवा केवल कुछ निश्चित छंद तथा छंदों के द्वारा उपस्थित कर सकना भी कवि-कला कौशल का श्लाघ्य उत्कर्ष परिचायक है। इस 'अवीक्षित उपाख्यान' नामक प्रस्तुत काव्य में विविध छंदात्मक शैली का उपयोग किया गया और इस चतुरता के साथ कि उसके कारण न तो रस प्रवाह में ही कहीं कुछ नुटि आ सकी है और न प्रगल्भगति पर ही कुछ अन्यथा प्रभाव पड़ सका है—दोनों का धाराएँ अविकल रूप में सरार चलती रहती है—हाँ रसोद्रेक में इससे कुछ विशेष सहायता अवश्य मिलती है, क्योंकि यथेष्ट रस के लिए सद्बुद्धि छंद का प्रयोग किया गया है। छंदान्तर शैली के प्रयोग से आचार्य केशव पर कुछ कुशल आलोचकों ने प्रथम-रस-प्रवाह में विकार आ जाने का दोषारोप किया है यद्यपि वह वस्तुतः समुपयुक्त और युक्ति-व्यासंगत नहीं। इस काव्य पर भी इसी प्रकार किया जा सकता है—किन्तु हम उसे भी समीचीन मानने में सहमत नहीं। यह वस्तुतः कवि-कौशल-परिचायक एक प्रशस्त विशेषता है जिसके लिए कुशल कवि की सराहना करते हुए इस शैली के प्रचार प्रथनार्थ प्रोत्साहन देना ही उचित है।

उक्त विशेषतायाँ के अतिरिक्त इस काव्य में और भी कतिपय नव्य-भव्य विशेषताएँ भी अवलोकनीय और प्रशंसनीय हैं। काव्य में वर्णन-शैली भी सूक्ष्म और रुचिकर है। वर्णन की सार्थकता उसकी चित्रात्मकता और सजीवता पर बहुत अधिक आधारित रहती है। वर्णन दृश्य चित्रात्मक और मानसिक दशा अनुभूति कलात्मक रहता है। वह वस्तुवात्मक और भावात्मक होता है—काल्पनिक वस्तुओं का भी चित्रण उसमें आ जाता है। प्रस्तुत काव्य में वर्णन प्रायः सभी प्रकार का यथास्थान और यथावश्यकता प्राप्त होता है। दृश्य और अदृश्य दोनों जगत् इस काव्य में चित्रित हुए हैं। दृश्य-जगत् के नेतृर्गिक और कृत्रिम-मलाकृत दृश्य अपने अपने सुन्दर रूपों में चित्रित हुए हैं। राजदरबार और स्वामाविक वनोद्देशादि के चारुचित्र प्रत्यक्ष से हो जाते हैं। दरबार के चित्रण में प्रसंगानुकूल नृत्य गायनादि का भी वर्णन भारतीय परम्परा का अद्भुत परिचायक है। ऐसे प्रसंगों से कवि के संगीत-

कला-परिचय का पता चलता है। इसी प्रकार वन-वाटिका के वर्णन से विविध प्रकार के तरुलतागुल्मों, प्रसून-पादपां, कलखकारी विविध विपचिर्यों आदि का परिचय प्राप्त होता है। दृश्यादि वर्णन का महत्त्व काव्य में उद्दीपन विभाव के रूप में ही यद्यपि विशेषतया माना जाता है तथापि इसके कारण रसोद्दीप्ति के साथ ही विचाराद्दीप्ति भी होती है और इस प्रकार इनकी महत्ता और भी अधिक हो जाती है। दृश्य और तदन्तर्गत वस्तुएँ मन में विशेष विचारों की भी जाग्रत कराने में क्षम हैं। यह प्रत्येक कवि का अनुभव है, विचारों के कारण काव्य में भावानुभूति के साथ ही रोधवृत्ति को भी चैतन्या-नद की अनुभूति भी होती है और ज्ञानतृप्ता भी शांत होती है। इस प्रकार काव्य में भावना और ज्ञान का समन्वय हो जाता है। प्रस्तुत काव्य क कई वर्णनां में इसके सुन्दर उदाहरण प्राप्त होते हैं। इन्हीं दृश्यों के नैसर्गिक रूप-चित्रणों में मानव-प्रकृति के साथ ही बाह्य प्रकृति का भी मनोरम रङ्गों की देखने को मिलती है।

भाव भावनात्मक रमणीयता के साथ ही भाषा की सुरूप-शालिमा और अलङ्कृताकृति भी काव्याकर्षण और हृदय हर्षण में अत्युत्पुत्त सिद्ध होती है। इसी लिए काव्य-भाषा को विनिधालकारों से खलकृत और शब्दावली के सुवर्णालकारों से भ्रूत करने की आवश्यकता को उल दिया गया है। प्रस्तुत काव्य-भाषा में यद्यपि अलङ्कार-योजना की अधिकता विशेष नहीं तथापि कोई विशेष ऊनता भी नहीं, वरन् कहा जाना चाहिए कि भाषा सुवर्णाभूषणों से समलकृत होती हुई अर्थालंकार चमत्कार से भी चारुचर्चित है। भाषा में कहीं कहीं कुछ विशेष शब्द और प्रयोग ऐसे भी आये हैं जिनका प्रयोग प्रचार प्राय साहित्य-भाषा में बहुत ही सामित और न्यून है। किन्तु ऐसे शब्दों और प्रयोगों का प्रयोग उनकी विशिष्ट भाव-व्यञ्जना के कारण आवश्यक सा प्रतीत होता है। भाषा सर्वथा सयत और सरस सुगोष है। सवादों में भाषा का स्वरूप विशेषतया व्यावहारिक है, किन्तु अन्यत्र वह सर्वथा साहित्यिक सौष्ठव समुत्त है। छदान्तर होते हुए भी तथा भाषान्तर होते हुए भी भाषा और शैली दोनों में ही मञ्जुल प्रवाह है, सरल प्रगति है, और धारावाहिकता है, जिससे कथा गति और रस प्रगति को प्रयाप्त सहायता प्राप्त होती है। भाषा साधारणतया सर्वत्र नियम नियन्त्रित और सुव्यवस्थित है। यहीं यह भी लिखना अप्रासंगिक नहीं कि काव्य में कतिपय ऐसे छंदों का भी प्रयोग किया

गया है जिनका प्रयोग साधारणतया कव्यों में बहुत ही कम किया गया है— यह एक कठिनाई और कवि के मार्ग में रही है। क्योंकि सप्रयुक्त तथा सुपरिचित छंदों की रचना में कवि को कुछ अधिक सुविधा रहती है, और उसके अनुकूल शब्दावली प्रायः अधिक कवियों के पास रहती तथा सरलता से रचना के समय में सुलभ होकर प्राप्त हो जाता है और कवि को तदर्थ शब्द-संचयन और शब्द-संगुणन में अधिक कठिनाई नहीं पड़ती। इसी लिए प्रायः अति प्रचलित छंदों में काव्य लिखने को अपेक्षा, अल्प प्रयुक्त छंदों में रचना करना कवि के लिए विशेष उत्कर्षदायक और प्रतिभा परिचायक होता है। छंद-चयन में प्रायः कविजन इस बात का विशेष ध्यान रखते हैं कि छंद सर्वथा सुज्ञेय और सुपाठ्य रहे, उनका प्रगति-प्रवाह लयमय होकर स्वभावतः प्रिय और सुखद हो। इसी लिए काव्य में सुज्ञेय छंदों को ही विशेष स्थान दिया जाता रहा है। कवि तथा पाठक दोनों ही इसके कारण केवल कुछ ही छंदों के अभ्यस्त हो जाते हैं, और छंद-शास्त्र से अन्य छंद शनैः-शनैः गिरमृति के गर्त में लीन विलीन हो जाते हैं। कवियों का एक कर्त्तव्य यह भी है कि वे अपने कव्यों के द्वारा छंद-शास्त्र की भी रक्षा करें और उसे समाज और साहित्य के क्षेत्र से परे नहीं जाने दें। इस विचार से ऐसे अल्प-प्रयुक्त छंदों के उपयोग के लिए भी हम प्रस्तुत काव्यकार को यथाई देते हैं। सम्भव है कि कुछ पाठकों को ऐसे अल्प-प्रयुक्त छंदों के पढ़ने में कुछ असुविधा और तत्कारण कुछ अरुचि-सी प्रतीत हो, किन्तु उन्हें उक्त विशेष विचार को ध्यान में रखते हुए इनका स्वागत करना चाहिए।

शृंगार तथा वीर रस प्रधान प्रस्तुत काव्य के कथानक की ओर संकेत कर देना भी यहाँ समीचीन जान पड़ता है। कहा गया है कि यह एक पौराणिक चरित्र है और सूर्यवंश से सम्बन्ध रखता है। प्रायः महाकाव्यों में कृष्ण और राम-सम्बन्धी कथानक लिये गये हैं। नैपथ्य और किरात तथा माघ काव्य का सम्बन्ध महामारुत और कृष्ण से है। रघुवंश सूर्यवंश-काव्य है। यद्यपि इस काव्य में धार्मिक या साम्प्रदायिक तत्त्वाधार नहीं, तथापि कह सकते हैं कि यह राम-वंश या सूर्यवंश-सम्बन्धी होकर एक प्रकार से राम-काव्य-परम्परा में आता है। साथ ही यह साहित्य-नियमानुकूल महाकाव्य की श्रेणी में नहीं, हाँ, प्रबन्ध-काव्य की कक्षा में आ जाता है। वास्तव में इसे चरित या कथा-काव्य ही कहना अधिक युक्ति-संगत है। ऐसे कव्यों का प्रमुख उद्देश्य चरित्र-

चित्रण और सदाचरण-शिक्षण ही हुआ करता है। इस प्रस्तुत काव्य से भी सच्चरित्रता तथा सदाचार की व्यञ्जना प्राप्त होती है। 'अवीक्षित' के चरित्र में अपनी महत्त्वपूर्ण विशेषताएँ हैं, इसी प्रकार मामिनी के भी चारुचरित्र में अपनी विशेष महत्ता है। भिन्न पाठक स्वयमेव चरित्र-चित्रण की चारुता देख परख लेंगे। हमारा काम यहाँ इसकी विवेचना करना नहीं।

वास्तव में यहाँ हमने केवल प्राक्-प्रवचन के ही रूप में इस काव्य पर कुछ विह्वल दृष्टि डालते हुए सार्थक ढंग से इसकी विशेषतायाँ पर सूक्ष्म कथन किया है। हमारा उद्देश्य इस काव्य की मार्मिक और सवाङ्गीण आलोचना का करना नहीं, वस्तुतः यह कार्य तो सहृदय, सुयोग्य पाठकों और समालोचकों के हाँ लिए रहता है। हमारे इस लेख से सम्भवतः सहृदय काव्यानुयायियों को कुछ विशेषतासूचक संकेत मिल सकेंगे। यही हमारा इसके लिखने में मुख्य विचार भी रहा है। हम यहाँ सत्समालोचक के रूप में तो नहीं, बल्कि एक साधारण वस्तु-परिचायर के रूप में ही हैं। एक पाठक और काव्य प्रेमी के रूप में हम अपनी ओर से यह भले ही कह सकते हैं कि इस काव्य की उक्त विशेषताएँ हमें आकर्षक और हृदयषट्क हुई हैं। आशा है अन्य सहृदयजनों के लिए भी वे विशेषताएँ तथा उनसे अतिरिक्त अन्यान्य विशेषताएँ भी चाहने और सराहने के योग्य होंगी।

अन्त में हम इस श्लाघ्य काव्य की सफलता पर इसके रचयिता श्री० प० नर्मदेश्वर जी उपाध्याय, एडवोकेट को हार्दिक बधाई और साधुनाद देते हैं। उन्होंने अपने पितृव्य श्री० स्व० प० उदरीनारायण जी चौधरी 'प्रेमघन' का इसके द्वारा पूरा प्रतिनिधित्व किया है। प्रेमघन जी हिन्दी साहित्य-सदन के एक जगमगाते हुए अनुपम रत्न थे। काव्य नाटक, निरन्ध और आलोचनादि कतिपय साहित्य विभागों में उनकी स्मरणीय और अनुकरणीय सुकृतिर्याँ हैं। भाषा और शैली के क्षेत्रों में भी उनकी महत्तामयी देन है। उनके सुयोग्य उत्तराधिकारी और प्रतिनिधि होते हुए श्री पंडित नर्मदेश्वर जी उपाध्याय ने इस कृति के द्वारा जो सरस्वती सपर्या की है, उसकी सहृदय सुयोग्य सत्कल्याण-नुरागी और साहित्यसेवी सशर सराहना करेगा। और इस रुचिर रचना का समादर करेगा, यही हमारी आशा और भगल कामना है।

१२ वी वेलीरोड, प्रयाग
६-१०-५२

बुधबृन्दानुरागाकाशी
रामशङ्कर शुक्ल "रसाल"
एम० ए० डिग्री



श्री नर्मदेश्वर तपाध्याय

एम० ए०, एल-एल० बी०

एडवोकेट हाईकोर्ट, उत्तर प्रदेश

उपस्कार

कनाना मानस नौमि तरान्ति प्रतिभाम्भसि ।

यत्र हस वयांसीव, भुवनानि चतुर्दश ॥

आत्मानदासि के अभिप्राय से, इस चाह चरित्र पर इस काव्य का लिखना कई वर्ष पूर्व मैंने आरम्भ किया, और शने-शने इसे पूर्ति की ओर ले चला । चरित्र अवकाश मिला और उर में उमंग-रग आया, इस रचना का कार्य करता रहा । भगवत्कृपा से यह पूर्ण हो गया । इस काव्य के विषय में कुछ विशेष विवेचनालोचना के करने का न तो मुझे बहुत कुछ अधिकार ही है और न में ऐसा अधिकार चेष्टा करना समीचीन हा समझता हूँ । हाँ, इतना ही कहना चाहता हूँ कि इस काव्य की रचना में एक नवान मार्ग का अवलम्बन किया गया है, इससे यहाँ उस मार्ग पर कुछ प्रकाश डाल देना आवश्यक प्रतीत होता है ।

यद्यपि इस काव्य का समग्र कथा प्रान्थ मूलतः ब्रज भाषा में है, तथापि एक विशेषता यह अनश्यमेव रखती गई है कि इसके पुरुष-पात्र यदि खरा बोली में—मेरे पितृव्य प्रेमधनजी का यह मन था कि रत्न गौली ग्राम्य भाषा-गिव्यजन विधि है अतः वस्तुतः इसके लिये खरी गौली ही उपयुक्त शब्द है—तो स्त्री-पात्र ब्रज भाषा में बोलते हैं क्योंकि ब्रज भाषा में स्वाभाविक मृदुलता, मधुरता और मञ्जुलता है जो विशेषतया न्नियोजित है ।

इस काव्य में यद्यपि स्वाभाविकता के साथ ही कथा का विकसित और प्रकाशित करना ही मेरा मुख्य उद्देश्य रहा है और मेरी यह धारणा है कि प्रबंध-काव्य का यही एक परम लक्ष्य है कि उसमें कथा वस्तु का निदर्शन, भाव विकास और कथा का मर्म स्वाभाविक हो । कथा निरूपण में, स्थान स्थान पर यथावसर संगीत का भी समावेश किया गया है इससे कि भारतीयों में विशेष अवसरों पर समात-समारोह, पूर्ण काल से ही चला आ रहा है ।

रही बात, ब्रज भाषा और खरी गौली, दोनों के प्रयोग से युक्त काव्य-रचना को प्रणाली की उसे मैंने अपने पूज्य पितृव्य श्री प्रेमधनजी के एकाकी नाटक, 'प्रयागसमागमन' से लिया है । उक्त नाटक में रामादि पुरुष-पात्र तो खरी गौली में बोलते हैं और साताजा जैसे स्त्री-पात्र ब्रज भाषा में । उस महान् कवि की गोद में दो वर्ष की अवस्था से नौ वर्ष तक पुत्र-स्नेह मानन होकर लालित-पालित होने और तदुपरान्त भीतनसे अजीवन पितृव्य पुत्रवत् व्यवहार के पाने

प्राकृति के निर्माताओं ने उसे, कविता में कोमलता के लाने का गुण लाने के लिए मुहर कर दिया, क्योंकि “कोमल कान्त पदावली” कविता में अत्यन्त अनिवार्य गुण है, यह कहना अनावश्यक है।

४—ब्रज-भाषा की बनावट कविता के विशेष उपयुक्त है और यह भी कहिए कि यह दिग्गज के ललित छन्दों के विशेष अनुकूल हो गई है अथवा सम्भव है, उसका ही ध्यान रखते हुए कुछ छन्दों की गति निश्चित की गई हो। यह मेरा अनुमान-भास है।

५—बोलचाल की भाषा और कविता की भाषा में सदा अन्तर रहा है और रहेगा भी। यथा अँगरेजी में—

६—स्वनि-शास्त्रियों का मत है कि जिस भाषा में स्वर-प्रधान शब्दों का आधिक्य और व्यञ्जन-प्रधान शब्दों की अल्पता होगी, वह विशेष कर्णप्रिय हो मान्योचित होगी। इसी कारण से लैटिन, अँगरेजी की अपेक्षा विशेष कर्णप्रिय मानी जाती है।

चाल की भाषा का पद्य में व्यवहार करते हैं, तब उन्हें भी उसे काव्यापयुक्त भाषा समझना ही चाहिये । उस तब नया था, 'खटी बोला' खटी हो गई । श्री मधिलीशरण ऐसे सुपूतों ने उसे अपना लिया और खटी बोली का बोलबाला हो चला । काव्य-भाषा की समस्या अब याँ हल हो गई । साधारण बोलचाल की भाषा पद्यों में चलने लगी । एक नया युग आरम्भ हो गया ब्रज भाषा के शानाभ्यास से भी पिड छटा । अब क्या था ? जैसे मीरजापुर के खजडीवाले

के कारण उनके भावों और रचनाओं से पूर्णतया प्रभावित होना भी मेरे लिये स्वाभाविक ही है।

भाषा

मुझमें ब्रज-भाषा से कुलागत पद्धत का होना भी यद्यपि अवश्यभावी है, किन्तु स्वतन्त्र रूप से भी विचार करने पर मुझे भी अन्य सहृदय काव्य-रसिकों के समान खरी बोली की अपेक्षा ब्रज-भाषा में ही विशेष माधुर्य-मार्दव प्रतीत होता है। जिस ब्रज-भाषा का प्रयोग इस काव्य में हुआ है, उसे 'प्रेमघनी ब्रज-भाषा' कहना ही अधिक उपयुक्त होगा। यह ब्रज-भाषा रूप यह है, जिसमें ब्रज-भाषा के प्रयोग-प्राचुर्य से विगलित तथा दुर्बोध भूत शब्दों का प्रयोग नहीं किया जाता, यथा :—भमन (भवन) गाम (गाव) कुमरि (कुमारी) अप (अपना) भामतो (भावना) विंजन (व्यञ्जन) कँनाई (कमरी) आदि। संस्कृत के उन्हीं शब्दों का उसी सीमा तक प्रयोग किया जाता है जहाँ तक जो शब्द ब्रज-भाषा की प्रकृति के अनकूल हों। सम्भवतः भविष्य में प्रयोगोपयोगी होने के लिये प्रेमघनजी ने अपनी इन विशेषताओं के साथ इस नवीन शैली का प्रयोग किया था, किन्तु उनकी कविताओं के प्रकाशन में इतना विलम्ब हुआ कि यह प्रेमघन-शैली आगे के कवियों के समक्ष सब प्रकार नहीं आ सकी। मेरे विचार में यह शैली काव्य-रचना के लिये परम उपयुक्त है।

जिस समय स्व० श्री पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी ने खरी बोली की कविताओं का प्रकाशन 'सरस्वती' में आरम्भ किया, उस समय कविता-रसिक इस नये आयोजन से परम असन्तुष्ट और खिन्न हुए, किन्तु प्रणाली को रोकने में समर्थ न हो सके। यह भी ठीक है कि उन्होंने इसके विरोध में कुछ विशेष प्रयत्न भी नहीं किया। हिन्दी-संसार में उस समय, 'सरस्वती पत्रिका' अपनी सचित्रता और सुचारुता में अद्वितीय थी। उसमें नया रंग-ढंग लाकर, उसे 'किमतः परमू' करने की, द्विवेदीजी में उत्कट अभिलाषा थी। खरी बोली के साथ ही, संस्कृत के भी वे पंडित थे, अतएव 'कालिदास की निरंकुशता' नाम की एक लेख-माला, सरस्वती-पत्रिका में प्रकाशित करके हिन्दी-संसार में खलवली सी मचा दी। व्याकरण का भी प्रपंच उठा दिया और 'भारत मित्र' के सम्पादक स्व० श्री वालमुकुन्द गुप्त से, संस्कृत और हिन्दी के व्याकरण-नियमों पर घोर समर हुआ। वस, हिन्दी-सेवियों की आँखें द्विवेदीजीकी ओर घूम गईं और उनके पत्नी-पितृ दोनो ने ही अब यह देखा कि द्विवेदीजी सरीखे विद्वान् जब बोल-

चाल की भाषा का पत्र में व्यवहार करते हैं, तब उन्हें भी उसे काव्योपयुक्त भाषा समझना ही चाहिये । उस तर क्या था, 'खन्नी रोली' खड़ी हो गई । श्री मेथिलीशरण ऐसे सुपूतों ने उसे अपना लिया और खड़ी बोली का रोलवाला हो चला । काव्य-भाषा की समस्या अब या हल हो गई । साधारण बोलचाल की भाषा पद्यों में चलने लगी । एक नया युग आरम्भ हो गया ब्रज भाषा के जानाभ्यास से भी पिंड छूटा । अब क्या था ॥ जैसे मोरजापुर के खजडीवाले अपढ होते हुए भी, खड़ी मर्मिक और आलोचक कजरी बना लेते हैं, वैसे ही सामान्य व्यावहारिक खरी बोली में भी सभी नवसिद्धि कविता बना चले । यों खड़ी बोली चली तो चल ही पड़ी और चलती हो गई और आज भी चल रही है ।

किन्तु पिंगल का आधिपत्य, कविता में फिर भी बना ही रहा और खरी बोली की भी कवितायें प्रायः पिंगलानुसार होती रहीं । किन्तु ग्रन्थस्त नव-सिद्धियों के लिये छन्द-ग्रन्थ कष्ट-साध्य और असाध्य सा लगा । अन्धाधुन्य सामानी पद्य-रचना के मार्ग में पिंगल भी एक बड़ा भारी रोड़ा था जो शीघ्र ही दूर कर दिया गया । इसके प्रधान कारण यों थे :—

(१) द्विवेदीजी ने ग्रन्थानुसार-हीन संस्कृत के वार्षिक वृत्तों की रचनाओं की ओर ध्यानकर्षण किया ।

(२) अँगरेजी-शिक्षा प्रचार उत्कर्ष प्राप्त कर रहा था और शेक्सपियर आदि के ब्लेन्क वर्स की नकल की ओर कालिज के विद्यार्थी-रुवियों का ध्यान आकृष्ट हो रहा था । तीसवीं शताब्दी के अँगरेजी काव्य-रचना की रूप-रेखा यहाँ के मासिक पत्रों के द्वारा, अँगरेजी शिक्षा दीक्षावाले भारतीयों के दृष्टि-पथ पर आई ।

हम भारतीयों में चाहे और कोई विशेषता भले ही न हो, किन्तु यह विशेषता तो अवश्यमेव है कि हम नक्कल ऊँचे दर्जे के हैं । मुसलमानों का राज्य आया तो उनकी घेप-भूषा, और रहन सहन नकलकर हमने उनको मात कर दिया और जब अँगरेज आये तब उनके हम मुरीद बनकर, उनका सा नाच नाचने लगे । इसी प्रवृत्ति ने हमारी कविता की परिपाटी और परम्परा की रूपरेखा का भी पलट दिया । क्रमशः अँगरेजी कविता की भी नकल हिन्दी में हाने लगी और लगनी सिप्लीफाई या मिन्न के सदृश नये विद्यार्थियों की आधुनिक खरी बोली की कविता ने सुचित्र काव्य सोमनाथ का विध्वंस कर दिया । यह भी कहा जाने लगा कि कविता वास्तव में लयाधान है और इन लँगड़ी सिप्लीफाई रूपधारी कवितायों में उत्कृष्ट रूप से लय-स्त्रालित्व है ।

प्राकृति के निर्माताओं ने उसे, कविता में कोमलता के लाने का गुण लाने के लिए सुकर कर दिया, क्योंकि “कोमल कान्त पदावली” कविता में अत्यन्त अनिवार्य गुण है, यह कहना अनावश्यक है ।

४—ब्रज-भाषा की बनावट कविता के विशेष उपयुक्त है और यह भी कहिए कि वह पिंगल के ललित छन्दों के विशेष अनुकूल हो गई है अथवा सम्भव है, उसका ही ध्यान रखते हुए कुछ छन्दों की गति निश्चित की गई हो । यह मेरा अनुमान-मान है ।

५—बोलचाल की भाषा और कविता की भाषा में सदा अन्तर रहा है । और रहेगा भी । यथा अंगरेजी में—

६—ध्वनि-शास्त्रज्ञों का मत है कि जिस भाषा में स्वर-प्रधान शब्दों का आधिक्य और व्यञ्जन-प्रधान शब्दों की अल्पता होगी, वह विशेष कर्णप्रिय हो काव्योचित होगी । इसी कारण से लेटिन, अंगरेजी की अपेक्षा विशेष कर्णप्रिय मानी जाती है ।

इस विशिष्ट गुण से ब्रज-भाषा ही अधिक सम्पन्न है और यही कारण उसके श्रुति-माधुर्य के होने का है । यथा—

कहाँ लौं (कहाँ तक) कीवो (करना) चहूँधा, बिसारी, इतै, चवैया, आँजे, निहारी, भावते, सरसे । ऐसे अनेक उदाहरण संकलित किये जा सकते हैं, जिनसे यह सिद्ध होगा कि ब्रज-भाषा में स्वर-प्रधान अक्षर-सम्पन्न शब्दों का आधिक्य है ।

जिस प्रकार हम रोटी, दाल, चावल ही सामान्यतः खाते हैं, किन्तु तीज, त्योहार, मेहमानदारी और चाटुकारिता में पूरी कचौरी, बड़ा कुलौरी और उनके व्यंजन युक्त भोजन करते और कराते हैं, उसी प्रकार का अंतर बोलचाल की भाषा की कविता में और सर्वगुण आगरी ब्रज-भाषा की कविता में है ।

यह गुण-गान केवल ब्रज-भाषा से स्नेह और कृतज्ञता-मान प्रदर्शन के लिए ही नहीं है, वरन् सत्य कथन है और कविता में उसकी विशिष्टता के प्रकट करने के ध्येय से है । हिन्दी को गौरवान्वित करनेवाली, पीथूप प्रारण सी अमरत्व प्रदान करनेवाली, रस-रत्नामरण देनेवाली ब्रज-भाषा के प्रति अकृतज्ञता-जनित निरादर की अकारणता का प्रदर्शन के विचार से है जिसमें ब्रज भाषा बाद में नाट गो बाईडिफाल्ट (May not go by default) अप्रतिवादित न रह जाय ।

कथा-वस्तु

काव्य-शास्त्रानुसार, महाकाव्य की कथा पौराणिक अथवा ऐतिहासिक हो सकती है। यद्यपि वेद और पुराण भी हम आर्यों के इतिहास-ग्रन्थ ही हैं, किन्तु आजकल इतिहास का तात्पर्य इधर के दो हजार वर्षों के इतिहास से है। इधर का भारतीय इतिहास विदेशीय आक्रमण, अत्याचार और वैमनस्य से इतना श्रीरीण है कि अपने परामर्श, अपनी त्रुटियों और न्यूनताओं का चित्रण करना, अक्षिण ही प्रतीत हुआ। महाभारत की मूल कथा, एवं रामायण की कथा पर ऐसे दिग्गज कवियों ने अपनी लेखनी चलाई है कि उनसे भी अलग रहना ही समीचीन समझ पड़ा।

कुछ पुराणों में कथा-आखेट आरम्भ किया तो मार्कण्डेय पुराण में अर्वाक्षित चरित्र मिला, जिसके आख्यान को पढ़कर चित्त सन्तुष्ट और गद्गद् हो गया। प्रत्येक भारतीय इस कथा को पढ़कर गौरवान्वित हो जायगा और अपने पूर्वजों के प्रति भद्रा और भक्ति के रखने में उपादेयता है इसमें सत्यता देखने लगेगा। इसके चरित्र-नायक धीरोदात्त, उनकी स्त्री आदर्श भारतीय महिला है। इनके पिता आदर्श पिता और चरित्र नायक का पुत्र भी आदर्श राजनीति निपुण है। इन सबका यहाँ विशेष गुणगान निरर्थक ही सा है, क्योंकि पाठक काव्य पढ़कर स्वयं उसकी विवेचना कर सकेंगे।

अर्वाक्षित

यह सूर्यवंशी राजा थे। इससे कि पुराण के १३६ वें अध्याय में कहते हैं :
'एवं विधाहि राजानो बभूवुः सूर्यवंशजा'

अब, यह विचारणीय है कि अर्वाक्षित, श्री रामचन्द्रादि के पूर्वज थे कि उनके उत्तराधिकारियों में से थे।

मार्कण्डेय पुराण निःसन्देह 'भारत' के पश्चात् लिखा गया, क्योंकि जैमिनि ऋषि इसके प्रथम अध्याय में प्रश्न करते हैं।

भगवन् भरताख्यानं व्यासे नोक्तम् महात्मना ।

.....

.....

तदिदं भरताख्यानं बह्वर्गं भुति विस्तरम् ।

तत्प्राज्ञातुकामोऽहं भगवत्स्वामुपस्थितः ।

इस प्रश्न के उत्तर में, द्रौपदी का क्यों पाँच पाण्डवों से विवाह हुआ और

छन्दों के बाहुल्य पर । क्या प्रयोजन, क्या उद्देश्य और क्या उपादेयता थी, इसमें ? इस पर विचार करते करते मैं इस निष्कर्ष पर पहुँचा कि इनकी उपादेयता विविध प्रकार के भावों के प्रदर्शन में क्षमता आने में है । जैसे वर्णनात्मक अंशों में अधिक मात्राओं के छन्दों की उपयोगिता होगी और भावात्मक प्रसंगों पर भावानुसार छोटे और बड़े छन्दों की । इस निष्कर्षानुसार इस काव्य में भावानुसार छन्दों का प्रयोग किया गया है और आशा है इस योजना से रसिक पाठकगण सन्तुष्ट भी होंगे । उदाहरण के लिये, दूत राजाओं को स्वयंवर की सूचना देने जा रहा है । यहाँ पदवी छन्द का प्रयोग हुआ है जो बिना कवि के कहे स्वयं छन्द ही प्रकट कर रहा है कि वृत्तगण वेग से सूचना लेकर जा रहे हैं ।

तब चले दूत सब दिखिन चार ।

साहिब बाजी गज पै सवार ॥ पृ० १०

पुनः भामिनि अपने मनोनीत पति अधीक्षित की कारा स्थिति पर दुःखी मन हो विचार कर रही है । ऐसी परिस्थिति में भाव स्वभावतः थोड़े शब्दों में निर्युत होते हैं इससे चन्द्र छन्द विशेष उपयुक्त प्रतीत होता है ।

कौन रही जल्दी मेरे नाना

मलक एकही मैं भई सनाथ ॥

भाग्य को सराहत रही दासी ।

हे ही, सीता सी पद—उपासी ॥ पृ० ३७

इसका ग्रन्थ विशेष रूप से यहाँ विवरण न बढ़ाकर पाठकों की विश्रुता, रसिकता और कुशाग्रता ही पर इसे छोड़ देना समीचीन प्रतीत होता है ।

अधिकांश महाकाव्यों में एक ही छन्द का प्रयोग हुआ है अथवा कम से कम एक-दो सर्ग में तो हुआ ही है, किन्तु इस काव्य के एक ही सर्ग में अनेक छन्दों का प्रयोग हुआ है । काव्य-शास्त्र में महाकाव्य के एक दो सर्ग में ऐसा हो सकता है यथा साहित्य दर्पणे पष्ठ परिच्छेदे :—

नाना वृत्तमयः कापि सर्गः कश्चन दृष्यते ।

सर्गान्ते भाविसर्गस्य कथायाः सूचन भवेत् ॥

इसमें सन्देह नहीं कि अन्तिम अनुशासन का पालन इस काव्य में नहीं किया गया, केवल इस धारणा से कि कथा के जानने की उत्कंठा उत्तेजित हो,

इसी से कथा का प्रकथन भी नाटकोपयुक्त किया गया। इस निरकुरता के अर्थ चमा प्रार्थना है।

संस्कृत वाक्यावली

२—संस्कृत वाक्यों का प्रयोग कभी भी इसके पूर्व वाक्यों में नहीं हुआ है। इस प्रयोग का कारण यह है कि कथा प्राचीन समय की है, जब संस्कृत ही सुपठितों में व्यवहृत होता था और नाट्य-जीत में जैसे हम सब कहीं कहावतें, कहीं तुलसी और कहीं सूर के पद्यांशों का व्यवहार करते हैं, उसी प्रकार स्वभाविकता के प्रदर्शनार्थ, संस्कृत पद्यांशों अथवा वाक्यांशों का प्रयोग हुआ है।

यथा—सहसा न विदधीत च क्रियाम् पु० ६१

दैवो धावति पचमः पु० ४७

धर्मस्य सूक्ष्मागतिः पु० १३३ इत्यादि

सर्ग २१वे में जहाँ पर कर्णध्वज और अवीक्षित के वाक्प्रस्थ और गृह-स्थाश्रम पर याद-विवाद के अवसर आये हैं वहाँ पर गीता, मनु-स्मृति से अविकल वाक्य उद्धृत किये गये हैं। यह भी स्वाभाविकता के प्रदर्शनार्थ ही है।

३—स्वाभाविकता की ही धारणा से नाच-रंग को भी यथास्थान स्थान दिया गया, क्योंकि अतीत काल से ही उत्सवों में इसे प्रधान अंग समझा जाता रहा है। मंगल-कार्य और अन्त्येष्टि में यही उपक्रम भेद कराता है। भारतीयों में अन्त्येष्टि में भी खान-पान बड़े समारोह से होता है, किन्तु नृत्यादि मंगल अवसरों पर ही उपयुक्त समझा जाता है, जिसका अबाध रूप से आज तक प्रचार है। यह कहना कि यह यवन-काल का दूषण है, अनर्गल है। कविकुल श्रेष्ठ, कुलपति भरद्वाज ऋषि ने तो भरत के आतिथेय में सामान्याश्रितों को भावातीत समादर किया था और अयोध्यावासी कहने लगे थे :—

अप्सरों गण सयुक्ताः सैन्य वाचमुदैरयन।

नैवायोध्या गमिष्यामो न गमिष्याम दडकान ॥

कुशल भरतस्यास्तु रामस्यास्तु तथा सुखम् ॥

.. ... ६१ वे सर्ग अयोध्या कांड।

यदि उत्सवों में गान-वाद्यनदि आवश्यक है तो पश्चिमीय प्रथा से हमारी प्राचीन व्यवस्था कहीं अच्छी थी। आजकल जो स्कूल-कालिजों में एक नूतन पश्चिमीय उपक्रम का व्यवहार किया जा रहा है, उसके विरुद्ध कुछ कहना

तो मानो, विरोध का ही खटा करना है। “कालो ही दुरातक्रम” —यही कहना पर्याप्त है।

ग्रन्थ, स्वयम्भर, भामिनि विवाह, पुनोत्पन्न में भारतीय सस्कृति के अनुसार नृत्यगानादि का सन्निवेश किया गया, और इस विचार से और भी कि जिस प्रकार कातिदास ने तापस जीवन को तिरोहित होते हुए देस ‘अभिज्ञान शाकुन्तल’ से उसे ग्रमर कर दिया, उसा प्रकार सुप्रथा अथवा कुप्रथा का वर्णन कर, इमे ऐतिहासिक महत्त्व दे दिया गया।

४—कथा वर्णन में स्वाभाविकता या तथ्यता के कारण जब नृत्यगान का समावेश किया गया तो गीत काव्य का जो उमरा अथवा अथवा रूप ही है, आना भा अनिवार्य हुआ।

यह गीत मेरे यों ही अनियमित मनगढ़न्त नहीं हैं किन्तु प्रसिद्ध और स्वीकृत ताललयों पर आधारित हैं। माहफिना के अतिरिक्त और स्थानों में भी संगीत का सन्निवेश होता है जिसको उपयोगिता का महत्त्व पाठक स्वयं विचार कर लेंगे।

गान्धर्व कृत्य के वर्णन में शृंगार का बीमल रूप गा चित्रित किया गया है, जिसकी रीति कालीन कवि उपयुक्त ही कहते, किन्तु यहाँ गान्धर्व जीवन की समालोचना के रूप में उसका चित्रण किया गया है।

यह अत्यन्त आश्चर्यजनक है कि संगीत शास्त्र को जो भारत में उच्च शिखर पर आसीन है, यथोचित स्थान महाकाव्यों में कविया ने नहा दिया। महाकाव्य जन जीवन और जन का तथा तत् सामयिक समाज संसार का सूक्ष्म प्रदर्शन है। इस पर केवल इतना और कहना है कि काव्य में नारद की वीणा मोहक थी और अर्जुन नाट्याचार्य थे इतना ही कहना पर्याप्त कभी नहीं कहा जा सकता। विशेषतया उस देश के कवियों ने काव्या ने लिए, जिसके परम प्रतिष्ठित और मान्य सामवेद में गायन कला की महत्ता सत्ता प्रतिष्ठित है। या तो समग्र वेद ही स्वर भूषित है।

५—ग्रामीण शब्दों का प्रयोग। विद्वान् एव सुकवि रसाल जी से मेरा इसमें वैमत्य रहा है। वह गेवारु भाषा का प्रयोग ग्राम्य प्रयोग समझते हैं और इसे काव्य साहित्य की प्रकृति के विरुद्ध मानते हैं यद्यपि मैं उनके काव्य संशोधन परिश्रम का परम आभारी हूँ, तथापि इसमें ‘तरह देना’ अपने सिद्धान्त

के अनुकूल न था। इसी से उन प्रयोगों के ज्यों के त्यों रखने का आग्रह मैंने किया।

मेरी धारणा है कि जिस प्रकार ग्राम्य गीतों के संकलन से साहित्य-भंडार की सम्पूर्ति चाहनीय है, उसी प्रकार उन गंवारु शब्दों को भी जो विशिष्ट भाववाचक हैं, साहित्यिक अमरत्व प्रदान करना विधेय है। इस धारणा से इस काव्य में अनेक स्थलों पर गंवारु भाषा का प्रयोग हुआ है। यथा 'बनचरों' और 'दनुसुत दुर्दुल्ल' की, बोलचाल में तथा, 'भहरावै', 'हलै' 'मकुनी', 'ठरकाये' 'हरवराय' 'अकस-मकस' 'सनाका' 'रौंदत' अनेक इस प्रकार के असाहित्यिक शब्दों को भी साहित्यिक बना दिया गया है।

६—प्रकृति वर्णन में जिस पाठक यहाँ यह विशेषता देखेंगे कि जिस वृत्त का आख्यान उस सर्ग में वर्णित है, उसके ही, समनुकूल प्रकृति-चित्रण भी किया गया है, अथवा यह भी कह सकते हैं कि यथास्थान प्रकृति वर्णन से ही पाठक अनुमान कर सकते हैं कि किस प्रकार की कथा का सन्निवेश उस स्थान पर है।

७—यह काव्य सुपठित व्यक्तियों के मनोरंजन के लिये ही लिखा गया है जैसे अंगरेजी में 'लेडी ग्राफ दी लेरू', 'ले ग्राफ दि लास्ट मिस्ट्रल' लिखे गये हैं। अस्तु केवल कथा का विकास ही प्रवाद रोचकता के साथ हो यही मुख्य ध्येय रहा है, अलंकारादि इतस्ततः जो स्वतः आ सके वे आ गये हैं। इसी दृष्टिकोण से इस काव्य का अवलोकन सहृदय जन यदि करें तो उपयुक्त होगा।

८—मेरी धारणा में केवल एक ही रस है और यह शृङ्गार-रस है जिसके अप्रामाण्य अथवा व्याघात में इतर रागात्मिक वृत्तियों की उत्पत्ति होती है। इसकी विशेष विवेचना 'प्रेमधन कला समीक्षा' में किया है किन्तु यहाँ पर संक्षेप में एक उदाहरण से स्पष्ट किये देते हैं, क्योंकि इस काव्य में 'विरह शृङ्गार' 'विक्षेप शृङ्गार' 'हास्य शृङ्गार' आदि निम्न पाठकों को मिलेंगे। यथा स्वराज्य प्राप्ति : इसके उपायों में व्याघात से नेताओं में क्रोध होता, कोई कोई साधक गण रौद्र, मयानरु और विभत्सोत्पादक-वृत्ति गिना किये सन्तुष्ट नहीं होने, गोली गोले सहन में वीर रागात्मक कार्य करते हैं, उसके प्राप्ति-विलम्ब में वरुण रस का आविर्भाव और महात्मा गांधी ऐसी में शान्ति का। कहना अनावश्यक है कि स्वराज्यावस्था में शान्ति रस नहीं वरन् शृङ्गार का प्रादुर्भाव होगा।

पौराणिक कथा में परिवर्तन

कथा में परिवर्तन करना सिद्धान्त के विरुद्ध है, किन्तु निम्न स्थलों में अत्यन्त सामान्य परिवर्तन करना आवश्यक समझ पड़ा क्योंकि उससे किसी प्रकार की कोई विशेष आपत्ति नहीं उत्पन्न होती ।

१—पुराण में तो राजा विशाल का कर्णधर्म के द्वारा पराजित होना वर्णित है, इस काव्य में बिना युद्ध के सन्धि करा दी गई है ।

२—‘मामिनि’ जो काव्य की नायिका है, वन में तपस्या से ऊबकर आत्महत्या करने को उद्यत होती है; उस समय देवदूत प्रगट होकर उसे वारित करते हैं । इस काव्य में एक भगवद्भक्त यही कार्य करते हैं, क्योंकि यह विशेष स्वामाधिक और लोकोचित प्रतीत हुआ ।

३—भरत के संवत् मुनि की रोज की कथा, भागवत से लेकर इसमें रोचकता के परियर्धनार्थ सम्मिलित कर दी गई ।

कतक्षता प्रकाशन

“कहूँ कितो, कैसे करूँ, प्रिय “रसाल” करनूत ।
भाषा में शुचिता भरी, बचिता करी अकूत ॥
भावनि माहि सुबोधता, सुठिता दई उमाहि ।
यड़े भाव अरु चावसो, करि भम भ्रमहि सराहि ॥
अति कृतज्ञ हौं रायरो, प्रियवर सुकवि ‘रसाल’ ।
होई मनोरथ सफल तब, बाढ़ै सुजस बिसाल ॥

श्रीमान् हरिकेशव घोष, अण्यद् इंडियन प्रेस, प्रयाग का भी मैं अत्यन्त आभारी हूँ जिन्होंने २४ घण्टे के भीतर काव्य को प्रकाशन योग्य समझकर सुचारु रूप से प्रकाशित किया । उनकी गुण-माहकता के अर्थ अनेक धन्यवाद है ।

छपने में कदाचित् कुछ अशुद्धियाँ रह गई हैं । अनर्थकारिणी अशुद्धियाँ तो शुद्धि-पत्र में दे दी गई हैं शेष के लिये हम भी यही कहते हैं—“सो सुधार सब बुधजन ले हों ।

४७ जार्जटाउन }
प्रयाग

साहित्य-रसज्ञप्रसादाभिलाषी
नर्मदेश्वर

अनुक्रमणिका

विषय		पृष्ठ
शारदास्तुति	...	क-ग
प्रथम सर्ग		
कथा-उद्गम	...	१-३
वैदिश-वैभव,	...	४
गोपुर	...	५
विहंगायलि	...	६
पद्माकर	...	७
पुष्पाराम	...	८
नगर	...	९
राजप्रासाद	...	१०
शस्त्रशाला	...	११
दूसरा सर्ग		
स्वयंवर समारोह	...	१२
पूर्वपुरुष-परिचय	...	१३
तीसरा सर्ग		
भामिनि-स्वयंवर		
माघ का प्रातःकाल	...	१४
स्वयंवर-दर्शकगण	...	१५
राग—घनाश्री	...	१६
चारणस्तुति	...	१७
राग—पीलू	...	१८

विषय

पृष्ठ

चौथा सर्ग

कूटनीति

...

...

३०

पाँचवाँ सर्ग

प्रेमाङ्कुर

...

..

३७

चण्डीमन्दिर

...

...

४०

छठवाँ सर्ग

उन्मत्त अबोधित

...

..

४५

सायब वधुप

...

...

४६

प्रेमोत्पत्ति

...

...

५१

सातवाँ सर्ग

पराक्रम

...

...

५६

सम्राट् करन्यम

...

...

६०

शुभ शत्रुन

...

...

६६

रणप्रस्थान गीत

...

...

७०

अठवाँ सर्ग

वैदिश आक्रमण

...

...

७२

चैनवर्णन

...

...

७७

निर्मूर्ति विग्रह

...

...

७४

रामनाम महिमा

...

...

७६

गाय गायन

...

...

७६

नवाँ सर्ग

आक्रमण

...

...

८२

प्रातःकाल

...

...

७७

स्वतन्त्रता

...

...

८७

विषय

चौदहवाँ सर्ग

अभिसार

...

...

१४७

सत्य और प्रेम

...

...

१५०

करुण रस

...

...

१५७

सयोग शृङ्गार

...

..

१६०

नागलोक

...

...

१६५

पन्द्रहवाँ सर्ग

तपस्या परिणाम

...

..

१७१

भामिनि-विवाह

...

..

१७४

गन्धर्व समारोह

..

..

१७६

नर्तन समारम्भ

...

...

१७७

राग-देव गन्धार

...

...

१७८

गीत-बधाई

...

..

१८३

सोलहवाँ सर्ग

गन्धर्वलोक

...

.

१८५

निशा अभिसार

...

.

१८७

प्रथम समागम

...

...

१८७

वनवासी विदाई

...

..

१८०

गन्धर्वलोक

...

..

१८५

श्री भारतीभवन

...

..

१८५

वार्धक्य

...

...

१८६

गान्धर्वजीवन

...

...

१८६

सयोग शृङ्गार

...

...

१८७

सत्रहवाँ सर्ग

जातकर्म

...

...

२०५

वेदान्त और नास्तिकवाद

...

...

२०६

पिप			पृष्ठ
धीरारदा	२०६
राग-धनाभी	२१०
दुम-विष्ट	२११
पुनः विष्ट	"

अठागद्वी सर्ग

पौत्रमिलन	२१३
आद्या	२१५
आगमनो-गम	२२१
गायक	२२३
बालनर्तक	२२४
नर्तकी	२२४
गार्हिका	२२५
राग-गारुड	२२५
गर्ह	२२७
गोदर	२२८

उत्तराध

तन्नीमर्वा सर्ग

मरुत बाल्य-विस्तार	२३३
--------------------	-----	-----	-----

बीसवीं सर्ग

पौराणप्रत्यावर्तन	२३६
-------------------	-----	-----	-----

इक्कीसवीं सर्ग

मरुत का राजतिलक	२४७
रामिमान	२४२

बाइसवीं सर्ग

महामुनि संवर्त	२६०
----------------	-----	-----	-----

सुरसिक - चित्त - चित्तेरे चञ्चल

भये कृपा सां कवि 'तेरे ।

रस रतित कावता'वर व्यनित

करि षीन्हे पाठक चेरे ॥

व्याध निरक्षर वाल्माकि को

करि कविता-शर को ज्ञाता ।

सुरसिक मन बधे अनेक पै

राम शमक विष को द्वाता ॥

राम-रसायन मय रामायन

आति अनुरक्ति भक्तिकारी ।

राम नाम लहि तुलसी कविता

करी अनुल सी नवन्यारी ॥

कामिनि-कविता कालिदास को

कान्त आपनो है मान्यो ।

भाव विभूषित भारवि को या

शिर चूढामणि है मान्यो ॥

दण्डी, भास, भयूर, माघ कवि

को आभूषन करि धारयो ।

कोमल कान्त-गदावलि - कोकिल

जयजयदेव कियो प्यारो ॥

सूर सूर होतो है देख्यो

कृष्णकेलि कल कुञ्जन में ।

ग्रामिय भक्ति मिगार विभूषित

सरसै रस हिय पुञ्जन में ॥

आवौ देवि शारदे । आवौ

आवौ कविता की राना ।

धारि कपास श्वेत सम अञ्जलि

बुद्धि सात्विकी नुति दानी ॥

वक्रोक्ती - भक्ताकृति - लटकनि
 नबरस-रतनन को धारे ।
 भाव-व्यञ्जना-ध्वनि-अजन सों
 लोचन साभित रतनारे ॥
 मोहे अनुपास - नूपुर-धुनि
 गमक किंकिनी कवन ल्यावै ।
 लय-लालित्य लहे वीना घुर
 पद रसिकन कोमल भावै ॥
 सञ्चारी-रस प्रतिनिमित्त है
 उद्दीपन अरु व्यभिचारी ।
 सरसौ कविता महिं छत्रि अपनो
 ह्वै रसज जन आभारी ॥
 होय अनोली परम अनूठी
 निरस विरस मैं रस ल्यावै ।
 आलोचक ह्वै लुब्ध मधुप सम
 रस पराग परिमल पायै ॥

स्तुति समाप्त





प्रथम सर्ग

कथा-उद्गम ।

सरसी छन्द

गाथा भूतपूर्व भारत की
 जाने कौन सुजान ।
 सौ द्वै सौ वरसन जो बीती
 लोक करत अनुमान ॥
 मोहन-जी-दादो को दूटे
 फूटे मड़ी पात्र ।
 सहस पाँच सम्यता बतावत
 पुरातत्त्व के छान ॥
 अफस मफस करि मानत सबही
 भारत परम पुरान ।
 रहन सहन बूढ़े भारत को
 पैहो कहाँ बखान ॥
 घड़े बूढ़ को बूढ़ बुढ़न को
 बाया है इतिहास ।
 अष्टादश पुरान आर्यन को
 जिनमै उन विश्वास ॥
 साभिमान सों मोछ पैंठतो
 करतो बड़ो बखान ।

हमरे पूर्वज बड़े आत्मवित
 योगी अरु बलवान ॥
 रच्यो पतञ्जलि योगशास्त्र सम
 न कोउ योग विधान ।
 सदन में पट् शास्त्र बनायो
 नहिं कोऊ जग आन ॥
 सुधा सरिस घेदान्त कियो किन
 भय रुज नासन दार ।
 शानोदधि मयि को प्रगटायो
 गीता ज्ञानागार ॥
 आदि काल में आदि पुरुष सों
 बिलग भयो यह जीय ।
 मानय मन आत्मोन्मुक्त है कै
 कीनी खोज अतीव ॥
 यन्त्र मंत्र अरु तंत्र शास्त्र रचि
 करी प्रकृति स्वाधीन ।
 महाशक्ति मै भक्ति लाइ मै
 शक्ति प्रयोग प्रवीन ॥
 अभिमन्त्रित नाराच निकर खर
 विपरत व्योम महान ।
 मनहु पवन-भक्षक तक्षक कुल
 हरत विपक्षक प्रान ॥
 बह्निवान पावस मारुत सर
 विरचे विविध विधान ।
 मंत्रन जंत्रन सों संचालित
 कीन्दे व्योम त्रिमान ॥
 विसमय हू मै विसमय लावत
 विसमय धान विधान ।

यथा तथा करि कथित कथानक
 नित नव लगत पुरान ॥
 भारत को इतिहास सोइ है
 वर्णित आरज ज्ञान ।
 सदाचार व्यवहार सस्कृति
 शासन युक्त विधान ॥
 यज्ञ को ही बड़ी प्रतिष्ठा
 भदार्थी राजान ।
 देश रक्षो सुरा सपति सागर
 प्रजा रक्षो धनवान ॥
 केसे रहे प्रजापालक वै
 बालक वृद्ध युवान ।
 चरित अवीक्षित मै कीनो मुनि
 सुनु मृकण्डु बखान ॥
 सखा सुनु सेवक स्वामी सब
 रहत समान समान ।
 चरित अवीक्षित मै कीनो मुनि
 सुनु मृकण्डु बखान ॥
 पिता भक्त सत्य प्रतिपालक
 त्याग मूर्ति प्रतिमान ।
 रसिक । अवीक्षित चरित सुनो सो
 सुन मृकण्डु कृत गान ।



वैदिश वैभव

रोला

मुपरन सरिता तीर सवर्णमिन्वन्तर महँ ।
धाप्यो देव निशाल नगर वैदिश उत्तर कहँ ॥

गोपुर

गोपुर नगर महान कला तत्क्षण को अद्भुत ।
चित्रित चित्र विचित्र भीतिहर भीतिन सजुत ॥
रुरे कलित कँगुरे मज्जुल मूरति वारे ।
नय रस कै नथ भाव चाव सो अनु तनु धारे ॥
मूपक चढे गनेस अतुल तुन्दुल गन नायक ।
कञ्ज लये वहि गुण्ड कहत अनु हे जग-पायक ॥
कमल रमा को चिह्न धारि नामौ सत्र विघ्नन ।
वृषापात्र उनको वनि सेवौ सब सुख धन जन ॥
गरुड लये ग्रहि तुण्ड ध्वजा ऊपर अनु भागत ।
विष्णु सहारो पाय शत्रु-शत्रू लखि भागत ॥
शान्त अपर्णा सचित उते शिव मे दीने मन ।
द्वै प्रमन्न शिव चले वराती अति अद्भुत गन ॥
लँगडो लूलो अन्ध विकर्ण अकर्णहु कानो ।
ऐँचोतानो बक विरूप महाद्व उतानो ॥
बली वरात अपस्या, अति कीशल सों चित्रित ।
कथा पुरान अनेक देखि दर्शक जन विस्मित ॥
करत शयन वरवेप शेष शय्या करि कोमल ।
सुरत नेह मै न्दान चंचला निश्चल प्रतिपल ॥
कहुँ मधु कैटभ असुर भयानक अति विवृतानन ।
जल निधि निधि हित मथित, इन्दु निकसत फेनिल तन ॥

नाचत गावत असुर, मोहनी मोहन मोहत ।

छार मार कहु होत जिलोचन लोचन जोहत ॥

स्याम सलोनी सुस्मित स्नेह सनी ब्रज नारिन ।

सकुचित भासन लेत छुटातो अपनो सागिन ॥

लगन लगाये मगन ध्यान धरि कहँ भुव बालक ।

नयन नयन नहिं खुलत जदपि ठाढ़े जग पालक ॥

पायन पुरान भाखत, चित्रन मिस जनु गोपुर ।

नास्तिकता विनासि के, आस्तिकता ल्यायत उर ॥



स्फटिक सिला को झार सार गोपुर विच राजे ।

छुद्र घटिका मनहु हिडिम्बा को मल आजै ॥

सहस दीप दीपित निसि में मनु बृश्चिक तारो ।

जाम्यवती-ईला को मनौ स्वमन्तक प्यारो ॥

चित्र कला में चोखो लगत अनोखो पुर अति ।

दूर दूर सो देखन दरसक आयत दिन प्रति ॥

ठाढ़ पहचये रहत सदा कर सर धनु ताने ।

अयन बखर धरि सख नस्त करि अरुखन बाने ॥

बैदिरा बिहँगावलि

है तटनी तट बनो प्रमद उपवन मन भावन ।

सरसी कुञ्ज निकुञ्ज विराजत बन अति पावन ॥

सुपमा सो हँ मुग्ध उतै बिहँगावलि आवै ।

कूजन करत कलोल कलित कल गीत सुनावै ॥

नित प्रति बाजी बहत विपंची उत्तगायन मैं ।

बानी मण्डित मुरु परिडत मुक वादायन मैं ॥

दहियर की गिटहिरी, तरानो सुठि श्यामा को ।

खचिर राम धुलबुल धुलबुल रमधामा को ॥

करै नकल बहु करै नकल मैना स्मयकारी ।

केकी ठेका देत नचत केका बलिहारी ॥

ठक ठक करि कर-ताल देत मानहुँ कठपोरे ।

राजहंस तहँ लसत हिये हुलसत रसबोरे ॥

रचत गीत मण्डली नचत नित नव उमङ्ग करि ।

गावत सविधि विहङ्ग विनिध रस रङ्ग अङ्ग भरि ॥

वैदिरा पद्माकर

सरसी स्वच्छ सलिल मैं सरसिज सोहत सुन्दर ।

सोचति पदमा आइ धरे पद हम केहि ऊपर ॥

सूधे तिरछे उठत चक्र-गति चलत पुहारे ।

चढ़ि तहँ रङ्गी मीन मुरत टकराइ विचारे ॥

अमकि चपल चपल-चल रेखा-राणित दिखावति ।

केलि घरन वार्मानि को यहि मिस सीस सिखावति ॥

हँसत सलिल महँ धँसत मीन हित लघु बालक सब ।

गहत जतन करि लहत, न सो सटकत कर सौं तब ॥

जलज जाल मैं करहुँक, किंकिन धुनि मुनि आतुर ।

भजि भजि मञ्जुल मृनाल महि सकरी छाजत उर ।

बबहुँक ऊपरि उलरि मीन जल-मियतम चूमत ।

नहिँ देखत उन काल पतयही बक उत दूँदत ॥

वैदिरा पुष्पाराम

पद्म शृङ्ख के कल कुसुम मनोहर मञ्जु मही के ।

राजत यहि आराम, विमोहनहार सु ही के ॥

क्यारी कल कमनीम सरद मधु बरसा के हित ।

सहज सिंगारन हेतु बनी सरसा सुरसा तित ॥

स्वागत हेतु क्यार के, फूलै फूल फवीले ।

गुलमोहदी अलबेली, बेले बहु सुरमीले ॥

रजनीगंधा सेत पताका, शान्ति जनावति ।

कृष्ण कटैया नील वसन क्यारिन पहिनावति ॥

गुलदाउदी जमाति जुरत उपमा यहि आयत ।

विचिष राग रचिपाग ठढी सेना वामनवत ॥

गुल गुलाब कातिक महँ, गन्धी सम है गमकत ।

मुल पिचकारिन खँचति मधु मधुमासी ठमकत ॥

लखि तिनकी अनरीति, अली आवत म्मनकारत ।

उनको वै वारन करि होवँ परितुम्बन रत ॥

पारिजात परिमलपुरि पूपन पुष्प चढ़ावत ।

कुन्द कामिनी भरे चगेरिन नजर दिखावत ॥

अमिलतास को पीतबसन लहि खिपति आवत ।

किंसुक अरपत मुकुट माल चम्पक पहिनावत ॥

अमराई आराम सुवासित करि अतुपति हित ।

मधुवाला लोनी मधुप्याला ले आवत तिल ॥

रजक निवाडी सेत वसन वासित लै आवत ।

नलिन नील लै पुरइन पत्र बधाई धावत ॥

ऐसो वैदिश बाग बनो है उत मनभावन ।

राजाकुल आवत जहँ अपने मन बह्लावन ॥

वैदिरा नगर

ऐसो बिरच्यो विसद बाग राजा क्रीडन हित ।

वैसेई हित प्रजा बनायो है पचन तिल ॥

को निधनी को धनी, कठिन जानिबो जनैबो ।

सबके ऊँचे सौँध कठिन जिनिबौ लखि पैसो ॥

कहुँ जौहरी मुहाल निहाल कहुँ जड़ियन कौ ।

कहुँ सराफ़ साफ़ यजाजा कहुँ बनियन कौ ॥

नगर बीच चहुँ दिस नगीच है चौक मनोहर ।

हाट बाट चहुँ ओर दिरावै अपनो जौहर ॥

एक रूप की अति अनूप जहँ विविध दुकान ।

जिनकी सुगमा समा अनुपमा कौन बखानै ॥

नहिं कहूँ कोऊ ऊँच न कोऊ नीच लखावै ।
 घर घर भगल होत कहूँ नहिं कोऊ विलखावै ॥
 कैसे होत अकाल काल यहै कैसे आगत ।
 दारिद दुख है कहा न मुख एकहु बतावत ॥
 अन्न चर सामग्री नागरिकन उपयोगी ।
 सो सब उपजै बने बड़े परजा उद्योगी ॥
 करत सबै निज कर्म धर्म सब निज निज पालै ।
 सदा सत्य व्यवहार भूठ की चली न चली ॥
 सुत सम पालत प्रजा प्रजापति प्रतिभाशाली ।
 वा रति चाहि सराहि प्रजा निज नित निहाली ॥

राजप्रासाद

कौन सकै कहि नृपति निकेतन काँ छवि रासी ।
 अट्टालिका अनेक अमल गिरिराज सिखा सी ॥
 बातायन है बहुल सहस लोचन लौं लखियत ।
 चिलमन चिन्तित लगे रेशमी झूलत भूलत ॥
 हरि रँग शयनागार कमल रँग भोजनशाला ।
 गौर प्रसाधन-भवन नील अवगाहन-शाला ॥
 हरित सिला की सरसी मुठि सोपान स्फटिक हैं ।
 जलक्रीडन अवगाहन इष्ट-गन्ध वासित हैं ॥
 सुधा धवल प्रासाद पुंज पूरित पुर सोहैं ।
 को कवि कोविद कहैं जोहि जे ही पुर मोहैं ॥
 रतन जटित मिहासन छन-सभा विच राजत ।
 पूर्वज पुरुषन सुचित्र भित्तिन कौ साजत ॥
 रानिन को रनिवास सुर आंगन सुख सज्जित ।
 द्वार जवनिका मोतिन की लखि सचि गृह लज्जित ॥
 भित्तिन पै आलेख कथानक लेख पुरातन ।
 चहुँ दिसि निशि मैं जगत जगमगत रतन दीप गन ॥

पाहन निरमित सुहृद सुमन्त्रागार विराजै ।

आयस फाटक लगे जिन्हें खोलत गज शानै ॥

धनुष बाण बहु परसु पट्टिशन हैं बहुतायत ।

भिन्दिपाल करवाल परित्र मुशलादिक आयत ॥

कवच कटिन तूणीर तुपक तेगा बहु तोपें ।

दण्ड दुसह पवि सूल गदा मुदगर रन रोपैं ॥

प्रहरी पहरो दैत उतै चारो प्रहरन मै ।

कटिन कवच तूनीर कसे धनुवान करन मै ॥

याकै सनमुख यन्यो यत्तारो भल करन हित ।

करत बिबिध व्यायाम बीर जहँ म्हा करत नित ॥

दहिनी बाँयो विमद सेनिका दास यने हैं ।

हय गज रत्न गो वृषभ उष्ट्र शालादि घने हैं ॥

मोछ ऐठतो रहत दुश्मरहा गाघत बीरन—

गाथा लै सब ढोल बजावत डफ मंजीरन ॥

चामत चारों जून जलेयी दूध मलाई ।

खुरमा चुरमा भौरी भुरवा चना मिठाई ॥

परम सुपोषित मानित राजा सौं सेनिकवल ।

भेद न भाँपत कहूँ कोउ काँपत बैरी दल ॥



इक ही सुता विशाल देव कर नामा भामिनि ।

शोभा सरस रसाला स्नेह तात की स्वामिनि ॥

माता गयो सिधारि रही जब नन्हों लल्ली ।

लाली पाली पिता प्रेम रस की बह बल्सी ॥

विधु सम कला विकास वरस पोउस नीत्यो जब ।

खोलह कला कलाकर, काम ललन कामिनि अथ ॥

व्याह जोग अब भई लाडिली राजकुमारी ।

ताके सहस्र कुमार मिलै चिन्ता चित भारो ॥

• उनमन चितित नृपति परिपदन बोलि फठायो ।

मुता विवाहन हेतु मन्त्र करिवे ठहरायो ॥

सब कर तब मति एक, दीन्ह सम्मति यों नृपवर ।

विधि विधान लखि विधि विधान लखि करहु स्वयवर ॥

करि यह नृप स्वीकार पुरोहित पूज्य बुलायौ ।

सुम दिन तिथि सुमूहूर्त स्वयंवर दित ठहरायौ ॥

राज पुरोहित बृद्ध मुलै पजिका पुरानी ।

मुता कुडली देखि लेखि ज्योतिष चिहानी ॥

परम योग्य घर होय कुँआरि सम्पन्न स्वयंवर ।

माघ शुक्ल शनिवार होय जौ वहि शुभ तिथि पर ॥

पदरी छंद

तब चलो दूत सब दिसिन चार ।

साडिन बाजी गज पै सवार ॥

जैहि ओर जहाँ जय जहाँ जात ।

तहँ करत स्वयंभार बात ख्यात ॥

बैदिस के हैं जो नृपति राज ।

निज मुता स्वयंभार सजत साज ॥

है माघ सुदी तिथि पूर्ण चंद ।

है रह्यो स्वयंभार वार मंद ॥

सब चलो कृपा करि नृप कुमार ।

बैदिस मूपति विनती विचार ॥

नृप दूत जाइ सब देस देस ।

बैदिस नृप को दीन्ह्यो सँदेस ॥

प्रथम सर्ग समाप्त



दूसरा सर्ग

स्वयंवर समारोह

हरिगीतिका छन्द

लहरति अनन्द तरंग चहुँ दिसि नगर नागरिकान मैं ।
 प्रति गृह पताका पुञ्ज बहरत पवन की लहरान मैं ॥
 गोपुर सजो प्रतिहार तोरन, निनिष रग बितान मैं ।
 बैदिस नगर है जिमि बनायो पेन्द्रजालिक ध्यान मैं ॥

रोला छन्द

बन्दनचार रसाल पन पुहुपन के सोहैं ।
 वस्तुनि आगार विविध विधि यनि जन मन मोहैं ॥
 राज-मार्ग है स्वच्छ प्रशस्त सुवासित सिंचित ।
 मलिन धाम कहूँ ठाम न दीखत कोऊ किंचित ॥
 नरनर मूरति कचिर राज-पुरुषन सों सोभित ।
 रचना कला निहारि, हारि विधि हूँ है लोभित ॥
 नेह निमज्जित नृपन हेतु है इती तयारी ।
 वन उपवन बिच बसो नगर नूतन अनु भारी ॥
 बसन हेतु बहु बिसद बसन के सदन बने हैं ।
 सत्र सुवास से सने यितानहु घने तने हैं ॥
 हय-गज शाला विविध एक माला में सोहैं ।
 रथशाला सारथी नृत्य शाला मन मोहैं ॥

चर्व्य चोष्य पुनि पेय लेह्य बहु भातिक व्यजन ।

चारि रसज्ञ भारि सकै करि नहिं अभिव्यजन ॥

पिन मिसाल सुविसाल बनो मडप सुमनोहर ।

लाल पीत रेशमी वस्त्र आवृत चोवन पर ॥

मोट मोट जगमगत जरी को सुठि साजन सौं ।

काशगरी मरमली सुपरदे दरवाजन सौं ॥

वैक्य के कालीन कीमती परस बिछो हैं ।

आसन गगा जमुनी को ऊँचो अति सोहैं ॥

मसनद हैं मरमली छगीली छवि छिति छाजें ।

कलाबनू के कामदार कौसल कृत राजें ॥

घौदस पूरब पुरुष चित्र सुविचित्र मनोहर ।

ठौर ठौर पै लसत सुमडप करत हृदय हर ॥

मणि-मण्डित दीपन सो मडप चहुँ दिसि चमकत ।

मनौ त्रिसकु अनेक व्योम महि हैं तित लटकत ॥

मुता स्मयम्बर फाज राजमडप सुठि सज्जित ।

जाके होत समस्त यक्षपति सभा विलज्जित ॥

चहुँ दिसि कै प्राकार नगर सेना परिश्रमि ।

पीत वसन उग्रशीष माथ धनु हाथ सरान्वित ॥

मोहक मुपमा ! चहुँ दिसि अमिलतास फूले जनु ।

वा कछार मैं गहगहाय फूल्यौ सगनौ मनु ॥

सजि साडिनी सवार दमामा जात रजावत ।

अगुआनी मैं अरुन-सिखा-कुल-उष्ट्र लजायत ॥

सहनाई धुनि मधुर करत स्वागत पहुनाई ।

देस देस के राज कुमारन की अगुआई ॥

रजत साज भनकावत बाजी ऐडैंत मग मैं ।

ऐठत सजे सवार मनौ तिन सम नहिं जग मैं ॥

गगा जमुनी कट्टी अमारी भारी गज तन ।

छत्र चँवर कर सजे कलंगि पटुका तुरासन ॥

रासदान अरु पानदान लै रासदार सब ।
 चँवर हुलावत ठाढ़े पाछे राजा राहव ॥
 साज बसंती दंती राजत बैदिस राजा ।
 रत्नजटित गिर मुकुट, दिपत तन तेज विराजा ॥
 उर उल्लसित हसित मुग, अलि इव इत उत भरमत ।
 युवा वृद्ध अरु बाल मगन मन मग विच विरमत ॥
 ठौर ठौर पै नगर-पाल ठाढ़े हँ सज्जित ।
 उमइत जन सन्दोह निचारन अति उत्साहित ॥
 जयजय ध्वनि है करत जयहि नरपति दिग आयत ।
 निज नरेल पै सुमन शशि प्रमुदित बरसायत ॥
 हरपित भूप विशाल देव यह देखि सपर्या ।
 आशिष लेत प्रणाम करत उनकी परिचर्या ॥
 देव स्तुति मंदिर वेद ध्वनि यज्ञालय मैं ।
 शान्ति स्वस्त्ययन पाठ सुनिय विद्यालय मैं ॥
 अरु बग कालिग मगध कोमल उत्कल के ।
 मन्दक कुन्तल सूरसेन नृप नृप मेकल के ॥
 गुनगन शालिनि पैशालिनि सुठि मुकुमारी के ।
 पाषन की अभिलाष पानि पल्लव प्यारी के ॥
 देस देस में मलय मरुत लौ गुन विस्तारे ।
 मनहु कलाधर की सकला सुकला तनु धारे ॥
 सुनि गुनि चले अविच्छित सुत सम्राट करन्धम ॥
 वेनजीर बर बर केसरी कुँअर अरिंदम ॥
 धी सुर गुरु सम कान्ति सोम सम तेज सूर्य सम ।
 पिता मक्ति अनुशक्ति सक्ति मैं जनु पुरुषोत्तम ।



पूर्व पुरुष परिचय

कमल योनि ब्रह्मा के आदि पुरुष मनु पूर्वज ।

मनु के सुत नामाग जाहि इक्ष्वाकु श्रमज ॥

सात्विक सुत नाभाग मनन्दन भो जग पालक ।

वत्स प्रिय उनको सुत, वीर यलो अरि घालक ॥

वासव शरी कुजिभ्र, दैत को विजित कियो जिनि ।

याकी सुना सुनन्दा व्याही सुन्दर कामिनि ॥

तिनको सुत भो प्राशु कृतीवर मवी धार्मिक ।

सुत इन ज्येष्ठ रत्निभ्र शीलनिधि नवनिधि भार्मिक ॥

वत्ता शास्त्र विशारद जगहित मैं वह नितरत ।

अरि हू कौ हित चहत रहत जो जित योगी वत ॥

‘लुप’ इनको सुत, जा सुत वीर सुव्रत जग पायो ।

इनको सुत ‘वर्णिश’, जो ‘सर्ननेत्र’ सुत जायो ॥

होवै इन्द्र प्रसन्न अतः गोमति तट पै रुमि ।

‘सर्ननेत्र’ तप कियो, श्रेष्ठ सुत हित नित जिमि ॥

हैं प्रसन्न वासव उनके मन को वर दीनो ।

इन्द्र कृपा सों जन्म उगत दीपक सुत लीनो ॥

दौन्धो नाम ‘धलाश्व’ पुरोहित हिय सों तिनको ।

आराध्या अम्बा जगदम्बा नित प्रति जिनको ॥

वैरिन धेरी एक समय मिलि कोशल नगरी ।

भो बलाश्व लसि सिन्न छिन्न सेना निज सिगरी ॥

लागे विनवन दीन आर्त हैं जगदम्बा को ।

दुःख दलन मैं एक सहारो तोर दया को ॥

रोदन तैं वर धमन भयो गन विकट काल सम ।

निकसे वरतैं तवसौं नृप को नाम करन्धम ॥

परम भक्त नृप ऐसो जायो कुँअर अवीक्षित ।
गयो स्वयंवर में जो उद्भट सेना परिवृत ॥

पदारी

वह भयो दुन्दभी शस नाद ।
राजा आवत जे पूज्य पाद ॥
उनको आवन कै सुनि सँदेस ।
स्वागत करिखौ बैदिरा भरेस ॥
साडिनि निकरी सब भलभनात ।
बाजी नाचत सब छमछमनात ॥
रथ चले बहौ तै धरधरात ।
हाथिन हलका हू धनधननात ॥
निकसे गोपुर स्वागतन काज ।
राजा विद्याल सजि साज नाज ॥
जयकार करत सब जन समूह ।
सब चले सघन लै बाधि ब्यूह ॥

अतिवरदै

अग देस सौं आवत, नरपति अँगराज ।
विरद देव बँगदेरी, को बँगला साज ॥
मुरजराज लहि सिर पै, मागध को छाज ।
मुकुट सिंह मन्दक को, है नीको लाज ॥
सोमराज कुन्तल को, कछु कुचित केस ।
उत्पातवर्म उत्कल, को उत्पल ब्रेस ॥
मेचककुमार मेकल, को मचकत ठाट ।
सूर सेन सौं आवत, हैं सूर विराट ॥

कुँअर अविज्ञित आयो, कोशल सजि साज ।

चपल चौकटी चचल, चढि न्याहन व्याज ॥

आयत लरि राजन के, श्रीदेव विशाल ।

अर्घ्य पाद्य विधिवत लै, निकिखो भूपाल ॥

पाठ कियो स्वस्त्ययन विशारदी लोग ।

अर्चन आरति कोनो, अति मुभ सजोग ॥

मुमन हार पहिरायो, उन सविधि विधान ।

हरसिंगार कुन्दीयुत, गुलाब पुहपान ॥

सोरठा

परिषय मन्त्रि दीन, आमन्त्रित सब नृपन को ।

अनुनय राजा कीन, आतिथेय स्वीकार हित ॥

सहित सुहृद सम्मान, पहुँचायो स्वागत भवन ।

करि सब मुख सामान, कियो नियत सेवक उचित ॥

दूसरा सर्ग समाप्त



तृतीय सर्ग

भामिनी स्वयम्बर

माघ का प्रातःकाल

रचिता छन्द

अरुण-सारथी अम्बर ऊपर,
 खेलत ग्राजु मनी होरी ।
 स्वामि-सूर्य सों छिप कर मोरहि,
 पीन पयोधर सों खोरी ॥
 भागत है तजि अम्बर अपनी,
 धिनय करत है कर जोरी ।
 सगी-अनिल दौरि धरि लावत,
 अरुण करत पुनि बरजोरी ॥
 लखि प्रातहि अन्याई लीला,
 उडगन उत लुके लजाई ।
 देन दुहाई लगे विहग गन,
 देरहु यह दास दिठाई ॥
 साक्षी कियो भुजगी इनकी
 कहि 'ठाकुर जी' अकुलाई ।
 सामा दहियर पछी गन सब,
 उन अरुण अनीति बताई ॥
 सहत रश्मि निकसो प्राची मैं,
 अरुण दियो उन अरुणाई ।

लजित भये देखि साहस को,
सारथि की यह ढीठाई ॥
निरखि दिनेस दसा यह चहुँ दिशि,
निविड नीहारिका छाई ।
नीति चाल हिम को लपि रग गन,
गे मन में अति सकुचाई ॥
तूरी सूर्य शिखी को बोली,
स्वामि करौ सब पहुनाई ।
सकुचाई हिम नासित पदमिनि,
लजि पाटल पटल उठाई ॥
बचे खुचे भकराष्टत कुडल,
सुमन अगस्त मनौ लाये ।
श्वेत जपा निरसत विश्वेश्वर,
अरुण पुष्प मिस हरसाये ॥
गुंफित गुलाब स्वागत में शुभ,
मीना बाजार सजाये ।
अशुमालि को किरिन परसि हिम,
जनु आनद नीर बहाये ॥
हिमकन पुष्प पटल पै राजत,
जनु अम्रक रज धरसाये ।
जगमग शोभा निरसत पूषन,
प्रेम प्रभा चहुँ फैलाये ॥



श्वेत जापा—यह गुल अजायब के नाम से प्रसिद्ध है । इसके पुष्प सूर्य की किरण से गुलाबी रंग के हो जाते हैं ।

स्वयम्बर दर्शक जन

माघ पूर्णिमा तथा स्वयंवर,
 मामिने राजकुमारी को ।
 धर्म काम साधन को अवसर,
 आयो है अतही नीको ॥
 आपत्त में हैं रही रतकही,
 स्नान ध्यान करि कै आग्रो ।
 सदावर्त है बेटत वैदिशी,
 मोचन जहें विधिवत पाग्रो ॥
 साय पीव करि चलौ समा नहि,
 मडप पेठ सुलभ हें है ।
 “अरी अनारिन कहत कहा तू,
 चलु सुविधा कितनी ली है ॥
 मडप सुठि सोपान चहुँरा,
 जिमि तटनी तट पे होरें ।
 लाख लाख जन हेतु सुग्रासन,
 धैर्य बखू मत तू सोवें ॥”
 रूप दितावन हित युवती इक,
 कछु बिहँसत ठिठकत भारें ।
 “मडल,क मडली निकट मन,
 तैठियो हियो अमिलारो ॥
 देस देस के राजकुमारन,
 कहैं हमहूँ देखन जावैं ।
 राजकुमारी काहि रे हैं,
 अतुलित श्री यह को पावैं ॥”

“बरन बरन नहि देखन चाहति,
देखन चाहति अम्मारी ।
जापे राजा मेरौ निसकत,
दसमी मैं करि असवारी ॥”

सरिता मैं सब स्नान कियो तब,
करते इत उत की बातें ।
भोजनशाला को भागे सब,
चाटुकार व्यजन घातें ॥

बैठे बिसद बितान तले तब,
जिमि बाभन पंत्ती बाँधे ।

पेडा बरफी सोहन हलुआ,
घेवर आमन सब साधे ॥

पूरी पाप्म रास्ता मठरी,
टिकिया अरु दही फुलौरी ।

आलू अरुई गोभी पालक,
परयर की सोध पतौरी ॥

जभीरी अँचार कमरल गन्ना,
अमिली सिरका पोली ।

किसमिस दाख छोहारा अदरत,
की चटनी चटपटि चोली ॥

राय अघाय तूत है जै जै,
करत चले सय नरनारी ।

बैठे जाय स्वयंवर मण्डप,
सोमा जासु हृदय-हारी ॥

नृप विशाल मंडप मैं राजत,
भेंट प्रजा प्रिय सों लेवें ।

आगत-नृप स्वागत हित उनकी,
 राह चाह सों वह जोवै ॥
 रही गावती सामान्या वहै,
 मन हेतु प्रमोद प्रजा के ।
 निश्चल मुग्ध रहे सोता सब,
 सुनि सुस्वर गायन जाके ॥

राग धनाम्री

मंगल मंगल होवे राजन । टेक ।
 मंगल मूर्ति मुदिर है नरसै, मंगल मुन्द सुभासन ।
 मंगल होय सुमंगल उत्सव, होष अमंगल नासन ।
 मंगलायतन मंगल दाता, होवै मंगल कारन ।
 मंगल करै असुम ग्रह हू सब, होवै विघ्न विदारन ॥

दोहा

महारास जिमि हँ रहो नृत्य गान अभिराम ।
 लास्य मूर्च्छना गमक को, व्याख्या परम ललाम ॥
 बड़े बड़े संगीतपित, बैठे तोस्त तान ।
 मुर निगारि सिर धुनत जनु, फटु औसधि जिमि पान ॥
 साधारन जन सुनत इन, जनु बालक अशान ।
 मार पँच जाने बिना, करते तचौ बजान ॥
 पै प्रशस्त संगीत वा, जो मोहै अनजान ।
 मुरकी, लय, सुर बालयुत, सीधे साधे तान ॥
 यहि प्रकार की गीत अब, मोहक मन हिय कान ।
 होन लगी वा सभा में, बचे सबनि के प्रान ॥

छोट बड़े सब एक रस पीवत नाहि ग्रघात ।
 ध्यान कान दे सुनत सग भूलि अचल मन गात ॥
 तडित तडक बादर कडक, निद्रा यथा पथान ।
 त्यां धुनि मुनि बहु सरस की, सब कौ उचट्यो ध्यान ॥
 शंख ध्वनि अरु वाद्य-रव, सग आवत अवनीस ।
 लख्यौ सबनि औचक चकित, इत आवत जनु श्रीस ॥

तोमर छंद

जय अग राज मुअग ।
 जय विरद देव मुअग ॥
 जय भगध राजा राज ।
 जय मुकुट जू सरताज ॥
 जय सोम कुन्तल राज ।
 जय धरनि उत्कल छाज ॥
 जय जयति मेकल राज ।
 भारत सुदेश मुलाज ॥
 जय सूर सेन सुवीर ।
 जय महा कोशल धीर ॥

दोहा

करत जय ध्वनि बन्दि जन, आगे आये भूप ।
 मडप में परित लये, मडित परम अनूप ॥
 नरपति देव विशाल तब सगको करि सम्मान ।
 बैठायो सबको सविधि, यथायोग्य ग्रस्थान ॥
 वैदिस के बदी विरद आगत स्वागत कीन ।
 आमन्त्रित भूपतिन कौ कम क्रम परिचय दीन ॥

चारण स्तुति

रूप घनाधुरी

अभिपति 'अगराज' अग देस अग राग
कोसल कुमार 'अनिच्छित' अद्वितीय वीर ।
अरिन के ठट्ठा 'उतपात वर्म' ठट्ठल के
मौलिमणि मुकुट 'मुकुट सिंह' महावीर ॥
मानी, महामहिम मागध के 'मुरज राज'
मेकल के 'मेचक कुमार' राजतन्त्र मीर
'सोम राज' कुन्तल के पालक प्रसिद्ध सिद्ध
वीर घरनी के 'शौर वीर' घरनी के हीर ॥

गाइये कहाँ लो गुन गरिमा सुमहिमा की
शेष ही ना सदस बदन लों जी करौ गान ।
एक तन तेरो पे अनेक गुन कैसे धरो
एक मुख मेरो बहा करि सकतो बखान ।
ब्रह्मा के प्रपौत्र व्यास जहिर जहान जोन
पचि पचिराखै रचि रचिर किते पुरान ।
आनन के चार चतुरानन चतुर कहै
सकल कला ले कलाकर आयो है जहान ॥

जाइ अति मायी मैं सुहात ओढि बैठबोई
प्रात ना जगात हैं निहारिका को धरो धोर ।
पानी को परस कहा दरस कंषावै देह
मेह सो नहात हूँ दसन हे करत सोर ।
चद चदिका सी भद है प्रभा प्रभाकर की
कर की हूँ अँछुरी ठिठुरि राखती न जार ।

धारे प्रेम बैदिस पधारे मास पेसो आप
पलक के पौवरे जो डारै तबहू तौ थोर ।

दोहा

विषदाबलि बदी विरत तब नर्तन सह गान ।
भृगपति है नर पति भये मोहित भृगन समान ॥

राग पीलू

स्वागत स्वागत है सब भूपति ।
जगजगात मडप मडित है, तुम सों है नर ग्रधिपति ।
मनहु मुदित हैं यश किये तैं, आये क्षिति सुर सुरपति ॥
कहत और याही कहि आवै, अवनि उतरि उड उडपति ।
बैदिस धन्य ! अनेकन तन धरि, प्रगटे जहँ कमलापति ॥

छोरठा

मनमोहक सगीत, होत बढ सब उचकिये ।
आनंद भयो अतीत, मगल मुरि निरपन लगे ॥

मनहरण घनाक्षरी

हाथन सौ साहन के मुद्रा नीर पाहन से
खुलत दगचल अचल मैं भरिगो ।
रासि रूपया की पाइ जिन्दा से सजिन्दा भये
मचन सों कचन के ढेर ढारि ढरिगे ।
रसिक रटै हैं धन्य धन्य रूप या है धन्य
हारि हिय नैसुक निहारि नेन तरिगे ।
बाजन पै केते सजि बाजन पै केते बलि
केते सब राजन के मुका हार भरिगे ॥

दोहा

राजा तब आयसु दई राज पुरोहित जाइ ।
 सुभद स्वयवर हित इतै पुत्री ल्यावहु ल्याई ॥
 तबला पुनि उनकन लग्यो छिर्यो सरंगी तान ।
 भई कुरंगी सम उभा लुलुभे लोचन कान ॥
 फोज नहि बोलत रहो नहीं ऊँघतो कोउ ।
 रांसी खिसकी सबनि तैं नैन विके जनु दोउ ॥
 प्रति तोड़ा पे तोड़ती मानव हृदय कपाट ।
 लास्य विलासन में लसे भूले सब घर बाट ॥
 ठगे रहे से नयन सब लगे रहे लय कान ।
 रँगे रहे रस रीति रँग पगे रहे प्रति प्रान ॥
 जनु मोहन मोहन कियो किंचा नारद चीन ।
 जासो सय जोगी भये भव चिन्ता सौं छीन ॥
 आतुरही पुरही सुने कंचु सुधुनि सुनि कान ।
 आवत राज कुमारिका गये नृपति सब जान ॥

धनाक्षरी

मंदप में श्रीरही बिरात्री समा सुषमा की
 पूषिमा की है रही अवार्द लै दुचद बंद ।
 न्यारे डँग न्यारे रँग, न्यारे साज सग मये
 दग मये देखि रग भूमि नृप वृंद वृंद ।
 बिकसी कली सी अली निरुसी सदीप याल
 लीन्है जयमाल राज कन्याकाहू मंद मद ।
 गावति सहेली संग आवत उमग मरी
 रंग मरी चाल सौं लजावति गयंद नंद ॥

धूँधट के पट मैं बदन की विमाती विमा
 विमाकर बिब प्रति बिब मनौ धन मैं ।
 रूप रुचिराई माधुरी हूँ मैं लुनाई लसी
 आई उरवसी उरवसी सी मुवन मैं ।
 बिकसे सरोज से उरोज यों कि भवभीति
 छल रूप ओज लै मनोज बैठे तन मैं ।
 लाज की यवनिफा सी मानसी भयनिकासी
 जीवन छलनिफा सी छलै छैनु छन मैं ॥

हरिगीतिका

सुखप्न की सुपमा सरोरी,
 कल्पतरु की कल्पना ।
 कमनीय कवि कल भावना,
 भाषा भरण सुविजल्पना ॥
 ऋतुराज की मनसिज प्रियासी,
 सुरत की अभ्यर्थना ।
 स्वारस्य की सी अरुण छवि,
 मंजुल मनोज सुदर्शना ॥
 कमनीय कन्या आस की,
 सुबिकास वेला की कली ।
 मृदु हास्य लास्य प्रकाम सुपमा,
 कंचुकी मानौ भली ॥
 वक्रोक्ति बक विलोलनी रति,
 सुरति की सुपमानना ।

है चिबुक काम डिठौन माया,
पाश कुन्तल कुल घना ॥

दोहा

बंधन सों भय करत सब, बन्धन भामिनि हाथ ।
जयमाला तबहूँ चहत, बंधन हेतु तेहि साथ ॥

कुडलिया

एकहि बंधि है सखनि मैं, बिधे सखनि को नैन ।
जो बेधे बिधु बदनिको, हिय को करि बेचैन ॥
हिय को करि बेचैन, पहिरि जयमाला गिर मैं ।
बाला सरस रसाला, लहि कमला को कर मैं ॥
लगे मनावन पावन, हित भूपति सब जे कहि ।
ईस देहु यहि एकहि, एकहि है जाग एकहि ।

सोरठा

क्रम सो सत्र बरनन रहै, बन्दीजन सों नृप कष्टो ।
को वैसो नृप कुंअर है, पुवरानी समझ सबै ॥

रीला

त्योही उल्का पात भयो अति भीषण दिन मैं ।
रवि प्रकास परि गयौ निपट नीलो इक छिन मैं ॥
सोचति समा सकाइ कि प्रलयागम नियरायो ।
चकित लखै नभ नैन नैन मुख सो नहि आयो ॥
तज्यो न कोऊ स्थान, सम्य राजा अरु मुनिजन ।
संस्कृति ग्रहो ! समाज विगत मुखियत भारतियन ॥

सरिन साथ जयमाल हाथ कन्यका चली पुनि ।

विकल विलोकति धरनि करनि विधि की यह हिय गुनि ॥

चलो रोलनै वन्दी, दूत दौरि इक आयो ।

बोल्थौ, कहने रन्ध्र पाल, यह वृत्त पठायो ॥

रक्त कुट्ट हँ गयो गिरी उल्का है जिमि थल ।

उपनत तक्र समान रक्त श्रुति भमवत बलबल ॥

श्रातकित सवित समाज सुनि रात असुभ यहि ।

वै अनसुनी सुनी सब बैठे रहे मौन गहि ॥

असमजस मैं समा कहा है है आगे अब ।

का करि हैं नृप मई न होनी हू होनी जब ॥

परिचय क्रम आरम्भ कियो रन्दी नै पुनरपि ।

पाय राज सवेत हृदय करि स्वस्थ सुकथमपि ॥

“प्रथम विराजत अगराज है देश अग के ।

रिपु पराजि रिपु भये मानि लोहा दवग के ॥

अगराज प्रति अग अनगहु देरि सिहावै ।

विधा कौशल धैर्य चहुँ दिसि मुजस सुनावै ॥”

कन्या इगित पाय, पाय चारण बोल्थो तन ।

“कौशल राजकुमार शत कौशल उत्तम सब ॥

पढे वेद वेदांग कएव-सुत सौं इन सारे ।

अल शस्त्र कौशल सीखे किमि जगत सँभारे ॥

ब्रन्द सुद्ध म व्याप्त कियो इनकौ क्षत-विक्षत ।”

सुनत कुमारी चली नृपतिगन इतर विलोकत ॥

विजया धनाक्षरी

तमकि के अवीक्षित तडपि के सिंह सम

निकसि के गहर सौं यथा मध्य फरत ।

पकरि कै चलयौ हाय भामिनि को समा बीच
 "हरख हैं करते हे राजा ! सदै निरसत ।
 करने को प्रतिरोध श्रद्धा तब गहो शर
 चुभते चुकीले शर बरसा हो जलवत ।
 पर देख क्यों दुखावा करो दासी परिजन
 लाटि घर जाओ अब तुम लाओ क्यों विपत ॥

चौपारं

उन्नत फन्धर चली सभा तैं ।
 दर्प मूर्ति सम सिंह यहाँ तैं ॥
 चलो ग्रयिचित राजन देखत ।
 मूर्ति बनी सम नरपति लेखत ॥
 मनौ मन से बद्ध रहे खन ।
 हरण रोध मैं नहिं कीने तन ॥
 दुग्धित विशाल देय बोले तन ।
 जाओ प्रजा मनोहत घर अर ॥
 चली विचार-भवन नरपति खन ।
 निर्यारण करने अर करतन ॥

तीनरा मर्ग समाप्त



चतुर्थ सर्ग

कृत नीति

अभिमानी मति मद असम्मान्यायी अर्भक ।
 बरबर वालिश विवृत विधर्मा पातक गर्भक ॥
 हम सब बैठे महारथिन पर नद करन्वम ।
 किया असह अक्षम्य दम्य अपकर्म नराधम ।
 क्षमा आर्य जन धार्य किन्तु उसकी मर्यादा ।
 क्षम्य नहीं जो अनाचार सीमा से ज्यादा ॥
 दडनीय दमनीय आततायी होता राल ।
 उसे न करना नष्ट भ्रष्ट भ्रुति पथ से है छल ॥
 कहे धर्म 'उत्पात वर्म' ने भूषों से जब ।
 'शौर वीर' नृप तान तिरीछी मौहें निज तब ॥
 बोले, मर्दित मान किये मैं बिना न जाऊँ ॥
 सरिता पलटे धार न रण से पीठ दिताऊँ ॥
 याणों की वेदना अविज्ञित ने न सही है ।
 सुनी समर में धनुष-ज्या टंकार नहीं है ॥
 देख दीठ दे पीठ करन्वम मुत यह कायर ।
 जायेगा य' भाग प्रभजन से ज्यो बादर ॥
 गया छैठवा दुर्दुष्ट वृक सा यह ऐसे ।
 इस अबला को लूट अयाचित पामर जैसे ॥
 जो अब भी मदचूर्ण नहीं होयेगा इसका ।
 मंडलीक मंडली नीति निष्फल हो सबका ॥

सोमराज ने कह्यो बचन बर नीति विमडित ।

दो दिन का छोकरा कहेगा शक्ति अराडित ॥

स्वेच्छाचारी निडर बडा, की निज मनमानी ।

होगा क्या फल सोचा न पापी भटमानी ॥

मुकुट सिंह ने कह्यो, न इतके हम बसवर्ती ॥

सहै मूकवत ग्रनाचार क्यों बन अनुवता ॥

ठठो चीरवर चलो बजाओ अब रण डका ।

जीत इसे, कन्यका छीन लो, करो न शका ॥

विरद देव तजि रोस शान्त पोले यह धानी ।

कन्या-हरण प्रया चली आ रही पुरानी ॥

किया अविज्ञित ने वह ही, पर कुँअर योग्य है ।

सुन्दर जोड़ी-झुडी तोड़ना अब अयोग्य है ॥

इस उत्सव को व्यर्थ रक्त रजित क्यों करते ।

अगराज ने कहा, पराडी हो तुम जँचते ॥

द्विट-सेवी हो तुम, किया अनर्थ है कितना ।

गूढ़ नीति में मूढ़ न जानो हमको इतना ॥

हरण वरण अन्याय न, कन्या है जन सहमत ।

देखे अत्याचार बेठना है फादरवत ॥

हरण रुक्मिणी हुआ प्रेम से निज अनुमति से ।

उचित कहै मतिमान उसे निज निज मुचिमति से ॥

दुर्योधन, लकेश, यवन सम यह अकर्म है ।

धिक ! तुम क्षत्रिय कुल कलक धिक ! क्षान धर्म है ॥

रूप विशाल यह देस क्रोध है उदता जाता ।

कदे, अहिंसाप्रिय, हिंसा हमको न भाता ॥

किन्तु कहा जा तज प्रपच सग पच समा ने ।
 वह सिर माथ धरू ठीक दृढ़ हो मन ठाने ॥
 नियो एक मत सबै अविक्षित को सिर दीजै ॥
 शौर वीर सा कह्यो आप नायक पद लीजै ॥



बाचे सरस ग्रसर चले सज निज निज सेना ।
 लेना जय है वीर पराजय रिपु को देना ॥
 भयो धनुष टकोर गगनमेदी भयकारी ।
 हय गज रोही रथी पियादन करी तयारी ॥
 कवच कठिन कसि वीर ग्रन्थ सन्नार्दिक साजे ।
 गाये मारु गोत जुम्माऊ राजा राजे ॥
 खुली म्यान सौ खेड़ंग लपलप लपकी ऐसे ।
 भुज भुजग से उतरि रही सित केचुल जैसे ॥
 महातुमुल सो भयो जय ध्वनि की ध्वनिरहि रहि ।
 पत्ति त्रिधि के चले पदाती रोलत जहि जहि ॥
 कोलाहल मुनि पर्यो आवक्षित के कानन में ।
 निकस्यो सिंह समान गहे कर कार्मुक छन में ॥
 करत प्रतिज्ञा रहे अविक्षित यह ग्रमसर की ।
 संजित स्यन्दन साथ होथ धनु शान समर की ॥
 चमकि चढ्यो रथ जाइ सारथा रथ को होक्यो ।
 लोहित बक्र मयक प्रात जिमि भ्राजत बाँको ॥
 'शौर वीर' मो पुरो अकेलो तजि दल पाछे ।
 वान चलायो चारि गिना कहु पूछे-ताछे ॥
 'शौर वीर' की ध्वजा कटी वाजी मे आहत ।
 रहत खेतते तहाँ जहाँ जे जैसे आवत ॥
 वान व्यथित हय भजे लिये रथ पलटि पछौ है ।
 चढि गज पै 'उत्पात धर्म' तर आये सौहैं ॥

आयो लीन्हें सत्ति मनी रावण मुन आयो ।
 रन दुर्मंद गज गुरजि अविद्धित रथ पै धायो ॥
 ह्वै समच्छ ले लच्छ शक्ति भर शनि चलाई ।
 बचे अवीद्धित लचे सारथी द्विय सों आई ॥
 ग्राहत लसि सारथी अवीद्धित सर इक मार्यो ।
 रिपु भुज तातें वेधि बान पुनि अपर पैवार्यो ॥
 सनसनाय सो यान लगो गज के चर कोर ।
 भाग्यो करि चिप्पाड कैस हू मुस्त न मारे ॥
 कठिन कवच कसि 'सोमराज' कर अति चमकामत ।
 याजी घस्तिगत चढे अवीद्धित देख्यो आवत ॥
 यानन को आवरन बनायो अत ही दुस्तर ।
 सोमराज को अश्व मनो रोक्यो ब्राजीगर ॥
 'मुरजराज' तहें हुस्त ममस्था लसि यह आये ।
 बाखाचरण निपाठि पुस्त शर बहु बरसाये ॥
 बडो धनुर्धर धीर मुरजराजा मेचक के ।
 दोउ परस्पर तीर धात में नहिं बछु हिकके ॥
 कहूँ इनको छत घात रुधिर कहूँ उनको निकसत ।
 दोठन के रथ भग भग्न मंदिर सम लसियत ॥
 नृपति अवीद्धित रथ-ध्वजा उनसो यो मारत ।
 पटे पटे हम पटे करौ बेरी को ग्राहत ॥
 देखि ध्वजा-रिपु चहौं गरुड पन्थी ह्वै जाऊँ ।
 नोचि नोचि चियरे चियरे करि दह दिराऊँ ॥
 मारी प्रभु ! इह नहिं ताकि सर जो कर छूटे ।
 पीठ दिरावै सनु आपु यश अवय लूटे ॥
 शतावधानो रहे अविद्धित मनो सुनो वह ।
 ताकि चलायो सर अचूक सो लग्यो हाथ मँह ॥

छूट्यो कर सों मुरजराज के धनु बाही छन ।
 बटुक सिंह चा कह्यो करो सेना सचालन ॥
 उत राजा सब भगे अविज्ञित नृप देख्यो जब ।
 आपु गयो निज धाम कछो वह सेनानी तर ॥
 करो अत्रै ध्वसन तुम सेना वैरिन आवत ।
 क्षत-विक्षत तन कवच सहित छिन जैनहु पावत ॥

सोरठा

जुरे सबै भूपाल, राज मन्त्रणा हेतु तब ।
 है अद्भुत यह बाल, किंकर्तव्य विमूढ सन ॥
 कियो सबनि हिय नाश, न्याय धर्म सब द्वेपनै ।
 अब तो जय की आस, पथ अधर्म के ग्रहन ते ॥
 सब जन एकहि बार, घेरि चहुँ घातें लरे ।
 करियो धर्म विचार, पिजितन को नहि चाहिए ॥
 उत्पात धर्म उपदेस, सन अबनीपति ग्रहन के ।
 जुरि सन चले नरेस, घेरि चहुँघातें लियो ॥
 शल ध्वनि पुनि कान परी अवीक्षित के तबै ।
 देखि नृपन चकरान, कूट चाल सब समुक्ति मन ॥

कृपाण बनाक्षरी

नम मैं उड़े निसान, भेरी अर पटवान
 घेरि चहुँवै दिसान, आये कुटिल नृपान ।
 नीच सबै नीति जान, धारि हिये गुरु ध्यान
 अविज्ञित है रिसान, राजत रथ महान ॥
 गरजि कछो यों आन, करो धर्म का बखान
 देखो समर वृशान, करो स्वाहा सब प्रान ।

कहैगा जहान भेटा वीरन की आन वान
एक ओर वीर प्रान, दूजे कायर जुटान ॥

कोशल के हैं कुमार, मानै न कदापि हार
देय धम ललकार, घालै तन मी वृषान ।
कायर हो मूरु जार, धम का नहीं विचार
होय हाय चार चार, आये हमें एक जान ।
इतिहास का लिखार, युद्ध वृत्त समाचार
अविछित्त असीवार, मदक महीष मान ।
जेतो हे । करत वार, हार होय बार बार
सँभलो मृदु कुमार, चलत है तीक्ष्ण वान ॥

भयो युद्ध घमासान, लखन पवारे वान
चक्र लै धनुष तान, अविछित्त अप्रमान,
छोड़्यो वे चहु दिसान, काटि काटि कै ध्वजान
वान मे निना निसान, मर्दित मे शत्रु मान ।
आवत कुटिल जान, घेरत विचर्मियान
हायन पै धरे मान, अवीक्षित वीर प्रान ।
छारत है सामिमान, मानौ अमिमन्नु आन
घायल भयो महान, मई देह खोतवान ॥

वरवै

सुन्यो शब्द नारी को आवत जोर ।
देख्यो धुमरि अवीक्षित वाही ओर ॥
केश ध्वजा लीं पहरत धनुसर हाथ ।
चक्र चंद्र सम बैदी सोहति माथ ॥

आवत रही वेग सों अद्भुत बाल ।
 तुरग तेज कौ ऐङ्कित कर कखाल ॥
 ध्यान अवीक्षित दीन्यो नारी ओर ।
 उत्पात वर्म मार्यो त्यों शर जोर ॥
 मूर्छित भयो अविक्षित वाही ठौर ।
 बन्दी कियो अचेतन राजा दौर ॥
 रथ पै डारि अविक्षित सब मुमुकात ।
 महल चले सब राजा हिय हरखात ॥
 बटुक निह सैनापति पङ्क्त्यो जाव ।
 तुरत कुमारी भामिनि रथ में लाव ॥
 महा अनर्थ देखि कै वीरा बाल ।
 लौटायो बाजी को या वहि काल ॥
 चौथा सर्ग समाप्त ।



पञ्चकॉ स्मर

प्रेमाकुल

चन्द्र चन्द

कौन रही जल्दी, मेरे नाथ ।
 भलक एक ही मैं, मई सनाथ ॥
 माग्य को सराहत, रही दासी ।
 है ही सीता सी, पद उपासी ॥
 इतनोद कौतुक रह्यो मन मैं ।
 कौन कौन आयो, अधिपतिन मैं ॥
 व्याहनै आप कै, मामिनी को ।
 स्वयवर आलु कै, स्वामिनी को ॥
 एक ही भलक लै, उन सबनि की ।
 ठारतो वयमाल, मुठि सुमनि की ॥
 लयो कलक आपु, मम हरन को ।
 जो दुलासी रही, तर वरन को ॥
 काहे नाथ हाव, देख्यो नाहि ।
 नैनन भरो नैह, चाहत जाहि ॥
 जको चरनन मैं, हिष अक मैं ।
 रहन चाहती हौं अणक मैं ॥
 आपु ही धनुषर अभिज्ञ मैं ।
 जान्यो ना नारी, मुक्यनि सैन ॥

जानतो तो कहा, करतो हरन ।
 सुखी हो तो आपु, को करि वरन ॥
 लनिका लज्जा है, नारी जाति ।
 मनमव रसना तैं, न कही जाति ॥
 मन रह्यो ना, गयो आपुहि साथ ।
 सिंदूर दूजा ना, राख्यो माय ॥
 विजित सम गयो हौ, कारागार ।
 जगत कहैगो ते तुम ही हार ॥
 अनयन जग वारे, है विधर्मी ।
 न्याय नहि अन्याय, करि कुकर्म ॥
 तगदू कहावैं हैं यह सुकर्म ।
 पिता जी कहेंगे, ये सुधर्म ॥
 हे विभाकर भालु ! हे मरीचिन ।
 देखी अनीति है, लोक साधिन ॥
 किरिन सों विदीरन, करो पापिन ।
 जारौ राजन को हरे ! स्वामिन ॥
 ये भारत कलंक, कायर नूर ।
 नराधम निष्ठुरन, पातक पूर ॥
 भस्म करि उतारौ, पृथ्वी भार ।
 विनवत ही मानी, विनय पुकार ॥
 हा ! हैं अबला की, आहैं अबल ।
 आप हू मुनत हो, केवल सबल ॥
 कहीना ! छिये का, जाय धन मैं ।
 विनय अनुमनी की दृच्छा मन मैं ॥
 जारौ जारौ हे । जारि डारौ ॥
 छारौ छारौ हे ! छारि डारौ ॥

सर्व मज्जी रवि इन कुटिलन को ।
 अनीति होय मम्म सन खलन को ॥
 सुनि हो विनय १ मानु । कहौना १ हे ।
 निकसौ धन पट सो दैर काहे ॥
 दयानिधि मरु मये, आउ कैसे ।
 अबला बचिहै मला, लाज कैसे ॥
 पुरष हो मगवान, जान्यो आज ।
 राखो न तवे तो, नारी लान ॥
 पिता बेरी साय, मरनो चहै ।
 माता गई हाय, न कौड अहै ॥
 माता । माता ॥ वो, जगत माता ।
 जगमाता ना हा गो विमाता ॥
 ठुकरावेगी नहि, निज सुता को ।
 आश्रय लेहौ अब मुमाता को ॥
 कहूँगी खोलि हिय, अपनो हाल ।
 भेटि है जो विपत, अकित भाल ॥

सोरठा

सडी तुरत उठ के भरै, लै पूना सामान सर ।
 चडी मंदिर मैं गई, सर सलियन को साथ लै ॥



चंडी मंदिर

रोला

सुन्दर अति आराम बीच ताके इक मंदिर ।
 स्फटिक शिला से बाहि बनायो पदु कारीगर ॥
 उपल गलन ते हीन मनौ निर्मित देवालय ।
 मरकत मनि कौ, वन्द कँगूरे सब मानिकमय ॥
 शिखर विराजत चन्द्र कान्ति भणि नित जो घाघत ।
 मंदिर को बहु विधि मरीचिमाली जब पावत ॥
 अरुण काल में महा पद्म सम है छवि छाजत ।
 पाय दिवाकर तेज हेममय निर्मित भाजत ॥
 तिमिर निशा में मनौ स्वरूप सत्व लहि पत्थर ।
 प्रगटो शान्ति प्रचार हेतु उतपाती निश्चर ॥
 सुन्दर मंदिर में इमि मोहनि मूर्ति विराजत ।
 सुस्मित आनन देखत जनके दुख सब भाजत ॥
 एल दल जाते ग्रसित सिंह बाहन सोइ गरजत ।
 स्वामिनि आयसु चौकि, दड्य जो नयतति तरजत ॥
 संख लहत कर करत घोपना जनु मानिन को ।
 करि ही तुरत सहाय सरन आगत दुखियन को ॥
 राजत कर में कमल जाहि मिस कमला भारत ।
 सरनागत सब लहै सिद्धि निधि जोइ अभिलारत ॥
 चक्र करत आदेश गगन के तारा गन को ।
 नित निज नियमित करौ काज तुम व्योम भ्रमन को ॥

हाथ कमडल मनौ अन्नपूर्णा को माजन ।
 दरि दुख दारिद हरे, भक्त जन निरु निवाजन ॥
 शक्ति देति है शक्ति अनन्यागत सुर गन कौ ।
 सख करति है सख दुराचारो दुर्जन कौ ॥
 नाशत नेत्र तृतीय भक्त के त्रिविध ताप सब ।
 जननि न काटे क्लेश कहाँ आरत ऐसो कब ॥

हरिगीतिका

है मोहनी माया मनोहर,
 मलु महि महिमा मयी ।
 है जात चन्द्र चरोर जिमि तजि
 चसन चचल चतुरपी ॥
 विधाम पावत क्लान्त मन,
 मृदु मूर्ति पेखि सुधामयी ।
 दर्शन सुदर्शन धन है दुर
 दलन दुख दारिद छयी ॥



भनौ जगत माता माया मैं,
 चली देखन मुवन को ।
 मद भक्त देख्यौ मोह मैं नर
 नारि कामी जनन को ।
 आचरज सौ अरभी गई अति
 देखि मूले सुवन को ।
 वा रह गई निज धाम तजि के,
 मुवत इनको करन को ॥

रोला

अति उद्विग्न अशान्त भाभिनी पहुँची जब वहाँ ।
 सविधि समन्त्र सुपुष्प होत पूजन सुठि विधि तहाँ ॥
 “चड विनासिनि दुर्गा प्रनमौ जगदाधारिनि ।
 नमो नमो विश्वेश्वरि विश्वा विश्व विधायिनि ॥
 नम शक्तिदानी जगघात्री धैरि विनासिन ।
 भक्त उधारि विजय जयकारनि घर घर दायिनि ॥
 निद्या माहा माया नमो नमो त्रयनेत्री ।
 त्रिपुर सुन्दरी नमो नमो महिमा जग नेत्री ॥
 मन्त्रेश्वरि श्री नमो कामदे जय शर्वाणी ।
 जय जगदम्बे शिवे शारदे जय ब्रह्माणी ॥
 अशरण शरण सहाय भक्ति निज करती विधिवत ।
 कर्म विपाक सुपाक करौ जननी जन विनवत ॥”

कुण्डलिया

यावत नीराजन रहे गये सबै जन वृन्द ।
 भाभिनि मंदिर में खरी विनती करत अमन्द ॥
 विनती करत अमन्द, लोक माता सो आरत ॥
 तनया जननी हीन, जनक पैरिन सो ब्याहत ॥
 अकथ कहानी कहत प्रणय की कथा सुनावत ।
 गन्दी जाके चरन दुख गन्दी वह पावत ॥

कुण्डल छंद

हौं सहाय हीन दीन मरन में तिहारी ।
 विषम विपति घेरि मातु दुखी हौं विचारी ॥

अमातु की तु मातु हो, सुता तब दुसारी ।
 गहौ वेगि आई मातु, द्रवत मरुधारी ॥
 बन्दी है गणनाथ पिता शत्रु भारी ।
 करन चहै व्याह मोर कुटिल नीति धारी ॥
 और सो न करौ व्याह मन मैं प्रन ठानी ।
 व्याह करौ कबहुँ, नाहि कायर अभिमानी ॥
 मन मैं हँ वरन कियो कोशल सुत को ही ।
 औरन सो वान देहु भजौ नाथ को ही ॥
 हारे सब एक एक कूट नीति धारी ।
 युगपति सब युद्ध कियो न्याय को बिसारी ॥
 मैं सहाय दौरि परी पहुँचि नाहि पाई ।
 बन्दी मम प्राननाथ, हौ अनाथ माई ॥
 एक बार दान दै न फेरि दीन्ह जाई ।
 एकहि मन दीन्ह उन्है दूजो कहँ पाई ॥
 जेते नर तुन समान देखहुँ तौ दोषी ।
 आत्मनात करन पाप राखी निर्दोषी ॥
 और है न सरन फोड सरन चरन आई ।
 तजि हौ मैं प्रान अथै जौ न कृपा पाई ॥
 बिनती वा करत रही असुग्रन थल बोरी ।
 कण्ठ रुद्ध मृतप्राय गिरी धरनि छोरी ॥
 सारि जन सथ है ससक करत व्यजन धोरी ।
 चरनामृत देन लगीं गावत धुनि लोरी ॥

मनहर पनासरी

बाजि उठे घंटा संस पकै बार औचक ही
 औचक पुजारी भवे मंदिर के त्यों सवै ॥

गमकि सुरभि गई मानौ देव कानन की
 कलिका उनीदी खुलि खिली मुछटा छवै ॥
 मोहगता भामिनि सुवास सो सचेत गई
 देखी देवि ठाढ़ी दीठि भीतर दई जने ।
 बांली है मुदित भयो उदित सुभाग, अम्ब,
 दै दयावलम्ब रोखौ अम्ब होखुगी तनै ॥

दोहा

करि प्रनाम देविहिं तहाँ प्रमुदित राजकुमारि ।
 चली अली सँग लै भली महल थोर सुकुमारि ॥

पंचपाँ सर्ग समाप्त

॥



छठवाँ सर्ग

उन्मत्त-अवीक्षित

छन्द आनन्दवर्षक

दुर्वृत्त ही वृत्त है सत्तार का ।
 सुवृत्त मार्ग दोग है अपमान का ॥
 धर्म ! धर्म ॥ धर्म ॥ देखो पुस्तक में
 सिक्का अधर्म चलता है जगत में ॥
 भूपति सुधमा श्रेष्ठ है नाम में ।
 चरित ग्रन्थायी दिखते देश में ॥
 धरते धेप आचारो विशेष सा ।
 धर्म आदेश सत्र रटे हैं शुक सा ॥
 आचार किन्तु पामर पातकी सा ।
 चाणक्य कृत्य जंचते रात्रिकी मा ॥
 अनीति कर्म में अनीति विचार में ।
 अनीति वृत्ति में और व्यापार में ॥
 पिता ने व्यर्थ गुरु सेवा कराई ।
 व्यर्थ हुई स्मृतियों की सत्र पढ़ाई ॥
 नियम रण के बने हैं ये वृथा ही ।
 न मोहित भागते का हनन का ही ॥
 भारो मत अशस्त्र यातुर विरथ को ।
 नियमों ने बन्दी कराया मुक्तों ॥

धर्म युद्ध कर बन्दी फौज करता ।

शरीर से नीच शिर धरणितल गिरता ॥

जग धारनेवाला धर्म है कहाँ ?

ताल पत्र में बचन लिखे जहाँ ॥

चल होता जगदारण का उसमें ।

अवीक्षित बन्दी न होता रण में ॥

क्या बन्दीगृह में है धर्म रहता ।

अपराधी जिसमें है दंड सहता ॥

जग सुख का तब तो मंत्र अधर्म है ।

धर्म ही अधर्म है अधर्म ही कर्म है ॥

पिता जी ! यशों का, हाथ ! पल यहीं ।

पुत्र को कुगति देने का ही सही ॥

व्यर्थ हुआ पुनाभिमान आपका ।

व्यर्थ हुआ अध्ययन अस्त्र-शस्त्र का ॥

“देवो धावति पचमः” में तत्पता ।

नहीं तो क्यों युद्ध में विघ्न पड़ता ॥

न आती वह नारी हन्त ! रण समय ।

अभिमन्यु सा सुकीर्ति पाते अक्षय ॥

न होती अपकीर्ति और न यह अयश ।

न होने हम दुष्ट पामरों के वश ॥

किन्तु नारि ! नारि ! नारि ॥ पामरी कृति ।

किस मनुष्य की नहीं हरली है धृति ॥

स्मृति बुद्धि बल यश सब है नाशिनी ।

क्या विधि न अन्य थी जन प्रसपिनी ॥

क्या क्या क्लेश पाता मनुष्य इससे ।

इतिहास और पुराण भरे जिससे ॥

महा बली बालि नाश हुआ किससे ?

है लका-पति-विनाश हुआ किससे ॥

कराया उपहास नारद का किसने ?

कराया दक्ष यह नाश किसने ?

धुमाया बन बन शकर को किसने ॥

राजहत कराया भीष्म को किसने ?

नारी ने नारी ने नारि ही ने ।

भेजा हमको बन्दीगृह जिसी ने ॥

धिक ! धिक् ! पैशाची जाति नारी पर ।

प्रतारण करती रूप ओहनी धर ॥

जप तप भ्रष्ट किया विश्वामित्र का ।

उपहास योग्य कर्म है ययाति का ॥

स्वरूप अश्लील ले बैठे सुर पति ।

गुरुरवा की केसी करई क्षति ॥

योग तप नाशक सब नारी जन हैं ।

नारी से ही रक्षित इन्द्रासन है ॥

किन्तु माता मेरी भी है नारी ।

‘नीरा’ नारी नारियों में न्यारी ॥

सुनते अधर्म नीति से हम बन्दी ।

नृप गणों ने किया समर-छल-छन्दी ॥

प्रतिहिता की अनाध प्रल धारा ।

शीलका तो तोड़ देगी किनारा ॥

सुत-अपहृत-केसरिणी मनो क्रोधित ।

दण्डघात से भुजगो सी क्षोभित ॥

रक्त नेत्र महा दुर्गा सी सायुध ।

निकलेगी कालाग्निवत् करने युध ॥

वीरा की वीर गाथा जग जानै ।

धनुर्धरी धीर योधा सब मानै ॥

बीता समय गुरु सेवा में ये जब ।

गई पिता साथ अहेर में वह तब ॥

पहुँचे निविड़ दोनों जंगल में जब ।

हस्ती पर चढ़े पदाती छूटे सब ॥

सिंह घोर झड़पि भाड़ी से गरजत ।

तड़पि महावत को किया घसीट हत ॥

अचूक शल वीरा ने हरि मारा ।

पिता कुद हरि को मारा हत्यारा ॥

सुनेगी बन्दी है जब मेरा सुत ।

भुभकेगी क्रोधाग्नि पाय धी आहुत ॥

रथारूढ शरयुत सुसज्ज चलैगी ।

एकाकी रिपु दमन काज बढैगी ॥

पर रण-अधर्म नहीं तुम सीखी हो ।

लड़ नीचों से मत आप बन्दी हो ॥

वीरा माता साहस तुम न करना ।

भावी धी अवीक्षित बन्दी रहना ॥

सिंह समान यह रातिव खायेगा ।

भ्रम से यदि यह कभी छूट जायेगा ॥

ध्वंसन मारुती सा करके सबका ।

उन्नति कीर्ति सुवश करे कोशल का ॥

हमारा अस्त्र हाथ । तो छीन लिया ।

हमको धनुष 'पाँउव' से हीन किया ॥

होगा पड़ा निराहत धनुष खाण्डव ।

होगा जोहता यह प्रत्यक्षा रय ॥

धनुष पडो निचारो आयुद्ध गृह मैं ।
 चिन्तन करतो क्यों हे थल निम्नम मैं ॥
 नहि पुष्प माल हे सो पे न चन्दन ।
 तैलाम्बय नहीं औ न मम गठन ॥
 मेरो मित्र कहीं आत्रु स्वामी हे ।
 कहतो जो कर्मुंक रण कामी है ॥
 क्या प्रेमासक्त परे उस नारी मैं ।
 मूलि गयो मोहिं वाली वारी मैं ॥
 याहि दास मारुती लौं तुम जलौ ।
 छाबि सकैं नारि नर को यहि मानो ॥
 सकैं छाबि तब पिता मित्र सुबान्धव ।
 पै न अन्धा कबहुँक यह सायी तब ॥
 परित्याग सों प्रेम न मम टूटैगो ।
 सेवा धर्म हमारो न छूटैगो ॥
 पटुता मोहि कर स्वामी मैं आवै ।
 नहीं मूक परो रहिषो मन भावै ॥
 पै परकि रखा प्रतिहिंसा हिय मैं ।
 लहि दवायि वास तरकै जिमि बन मैं ॥
 हा ! हतक ! नारि न आती जौ रन मैं ।
 पलट्यौ जाने रन पट को छन मैं ॥
 चहुँ ओर सों घिरे रहे प्रभु तबहुँ ।
 नीर टरे न कायर अरि से कबहुँ ॥
 सपदि खाण्डव धनु सडन रिपु करतो ।
 सपदि विनय माल तब गर मैं परतो ॥

×

×

×

×

बन्दि रक्षक नै बन्दीगृह खोलो ।

तुरत चौंकि अविहित बातें बोलो ॥

“स्वयंवर अंत हुआ क्या भामिनि का ?

स्वामी हुआ कौन राज स्वामिनि का ॥”

“स्थगित हुआ देव ! कार्यसब इस क्षण ।

निज निज देश जाते हैं सब नृपगण ॥”

उपकरण-प्राप्त प्रस्तुत कै वानै ।

कियो कपाट बन्द तुरत रक्षक नै ॥

तोषित भयो कुँअर बड़ो ही मन में ।

है नहिं अब पाप भामिनि चिन्तन में ॥

नाचति रही भामिनि छवि नैनन में ।

मनो हुती उड़ी प्रेयसि वा छन में ॥

“बहको न मन हो जाग्रो उत्पल से ।

हार गया अविहित बैरी छल से ॥

हारे की साथी न होती नारी ।

जगती होती जेता की आभारी ॥

श्रुति न मान मन इसको ललना की ।

मन में मनन करो मूर्ति सपना की ॥

तनिक धोक्षण उसका हुआ सुधीक्षित ।

ईश ईक्षण प्रह पुनीत से ईक्षित ॥

विगत जन्म के सबल सुकृत ये मेरे ।

लोचन मम मिले जो लोचन तेरे ॥

हे लोचन ! अब नहीं पलक उठा कर ।

सकते हो देख उनको जीवन भर ॥

स्वच्छन्द रहे प्रभु तब न है लोचन !

होता कब विजित को सत्त्व विलोकर ॥

रे मन ! है कहता कि एण में भामिनि ।

कर धनु लिये तुरग चढ़ी हिय स्वामिनि ॥

आती थी करने सहाय अरिन प्रति ।

होगा उनको क्यों प्रेम इतना अति ॥

प्रेमोत्पत्ति

रोला छन्द

सकता क्या हो उदय प्रेम का पलक लगाते ।

प्रेम पारसी कवि काव्यों में जिसको गाते ॥

गाया गीत रागमय विरची काव्य कहानी ।

- दुर्नियार मन-मय की वृत्ति सरस मनमानी ॥

कहते क्लेश कटकित कंकरीले जीवन को ।

सरस बनाता प्रेम विदस प्राणी के मन को ॥

जग को स्थिरता देकर मोहकता है लाता ।

सभी चराचर को प्रेमोपासना सिताता ॥

देखो नलिनी नेह विकल भ्रमरी का गुंजन ।

अलवेली तन्मय तितली का कुसुम विबुम्धन ॥

सरल मधुर स्वर में है गाती सरस सारिका ।

समझाती सर्गिनी गूढ़गति प्रेम कारिका ॥

निज रसरता प्रिया की ममता में मधुमारती ।

चूस स्वमुख से सुमधु प्रेम की गाती साखी ॥

मति विहीन पशु-पक्षी होते प्रेम विकल जब ।

विस्मय क्या नारी नर आहें मरे अगद तन ॥

प्रेयसि प्रतिमा लिये हृदय में पूजन करता ।

विरह व्यथा की ताने हृत्तन्त्री में भरता ॥

धन्य प्रेम ! तुम धन्य ! तुम्हारी कैसी लीला ।
 करते नीरस रूप भक्त जो रहा रसीला ॥
 राग रग से विरत श्रत हो खान पान में ।
 कुछ करता कहता कुछ रहता और ध्यान में ॥
 हे अविचारी प्रेम कहों तब कौन बिघाता ।
 कवि कल्पना कृपा से तब उद्भव के जाता ॥
 मधुमास प्रात में हुआ काम रति सम्मेलन ।
 कल क्रीड़ा ब्रीड़ा विहीन में अचल उलभन ॥
 मृदु मुसुकारी रति ने निज दृग दिये उधर जब ।
 आँख चार हो गई एक तुम हुए द्रगद तब ॥
 पर जब से अभिराम काम का हुआ दहन है ।
 विधुर प्रेम में तब से आया श्वसन गहन है ॥
 पौराणिक कवि कहै हुआ जब सागर मन्यन ।
 कल कमनीय कल्पनासी कामिनि कमलानन ॥
 निरली ले विधुकान्ति देख मुर और असुर राण ।
 अंग अंग पर लगे बारने निज मन प्रति क्षण ॥
 मेरी मेरी कहते सब यह है वस मेरी ।
 दौड़े देवादेव विनय करते बहुतेरी ॥
 रूप गुणागर नागर हरि बोले यह मेरी ।
 पद्मनाभ को देख दृष्टि पद्मा ने फेरी ॥
 सुस्मित बदना रमा प्रियतमा विष्णु गोद में ।
 बना रमापति उन्हें रम गई सुप्रमोद में ॥
 उस मुयोग से जन्म प्रेम का हुआ प्रशंसित ।
 मन्मथ, मार, काम, मनसिज कहते सब पंडित ॥
 कातर लालायित अदेव की दृष्टि पड़ी जब ।
 हुई प्रेम में विषय विरह की व्यथा घड़ी तब ॥

विश्व सुकवि उत्पत्ति प्रेम की कथा बताते ।
 दे वर भस्मासुर जब शिव भागे पछताते ॥
 असुरन्तप हरि ने सुमोहिनी का कर बानक ।
 हो प्रत्यक्ष समक्ष असुर के गये अचानक ॥
 हुआ देखकर अति अनूप वह रूप रंगीला ।
 छोड़ शम्भु को उधर मुग्ध हो इधर रसीला ॥
 बोला फिर सस्नेह बनो तुम मेरी रानी ।
 बोली तब मोहनी बात मैंने यह मानी ॥
 यदि सिर पर रख हाथ साथ तुम नाचो मेरे ।
 यह मम रूप अनूप तभी हो अप्रति तेरे ॥
 मोह मूढ़ वह गूढ़ चाल यह समझ न पाया ।
 हाँ ! हाँ ! क्या यह बढ़ी बात है कह मुसकाया ॥
 कर सकता हूँ पूर्ण सभी अभिलाष तुमारी ।
 नाच देखना इष्ट तुम्हें तो देखो प्यारी ॥
 यों कहकर वह असुर मोह मद से शौरया ।
 ज्यों ही अपना हाथ माथ के ऊपर लाया ॥
 त्यों ही जल कर भस्म हुआ शकर के वर से ।
 शिव भी आहत हुए मोहनी के चर शर से ॥
 जन्म प्रेम ने तभी मुग्ध शंकर से पाया ।
 उसमें फिर विरहाम्नि रुद्र ताम्र ले आया ॥



चिन्तिन कैसा यह संघ, हम सब से क्या करते ।
 प्रेम पाश से बँध न रँधते और न डरते ॥
 तब क्यों भामिनि मूर्ति हृदय में फिर फिर आती ।
 कहीं कहीं की बातें मानस पट पर लाती ॥

क्या बन गई सदा की मेरी वह स्वामिनि है ।
 मेरी हो सर्वस्व मुझे दुर्लभ मामिनि है ॥
 हे मन निष्ठुर गई भाग धी भी तुम से अब ।
 हो सकता सत् प्रेम किसी का बिचित्रों में कब ॥
 हेम-हरिणि सम आई वह मेरे जीवन में ।
 स्वामिमान है मेरा हरण किया जीवन में ॥
 क्या ही सुख मनन सुचिन्तन में जो उसके ।
 मिलता वह सुख जो समाधि गत योगी रसके ॥
 पिंजरगत शुक सदृश गीति गाऊँ मैं तेरी ।
 प्रेम-कथा कविता नित धिरचै तब मति मेरी ॥
 पर होगी निष्फल इस बन्दी को सब कविता ।
 पति के बिना यथैव धिरस बनती है बनिता ॥

छन्द आनन्दवर्धक

कहते वैद्य विषय एक चिन्तन से ।
 होता है उन्माद सतत मनन से ॥
 उन्माद । उन्माद । ओह । ज्ञाने दो ।
 उन्माद । बुद्धिहीनि । बस जाने दो ॥
 उन्माद । विभ्रम । अच्छा । होने दो ।
 उन्माद । उन्माद । मामिनी दे दो ॥
 स्मरण-मात्र ही अब है मेरे बस ।
 करता बरण मनन मात्र से परबस ॥
 सुखी रहो । तुम मेरी प्रेयसि । बरण
 करो शूर धनुर्धर, भुम्भको स्मरण
 तुम्हारा कर्ण धार है जीवन का ।
 कर देगा पार जीवन चेतन का ॥

गन मैं यहि प्रकार अविच्छित गुनतो ।

विधुर दरा अपनो पै सिर पुनतो ॥

गयो सोय व गोद गुनत सुत्ती की ।

विधुर परम के आग्रय दातृ की ॥

सोरठा

करी कृपा है ईश, कोशल सुत बन्दी परो ।

जग के हौ जगदीश, अब सहाय कर्त्तव्य तब ॥

छठवाँ सर्ग समाप्त ।



सतर्क सर्ग

पराक्रम

छन्द ललित

नीरव नीरव नीरव राना,
 क्रीड़ा यल रँगशाला ।
 स्तब्ध स्तब्ध है पण्य कार्य सय,
 नहि वय विक्रय चाला ॥

स्तब्ध स्तब्ध जीवन जन का है,
 घोर विपत्ति समायो ।
 नीरव नीरव नगरी क्यों है,
 महा निपातन आयो ॥

निर्जन है निर्जन तट सरसू,
 कोल नहीं नहावे ।
 निर्जन है निर्जन हाट बाट,
 कोठ न जातो आवै ॥

निर्जन है निर्जन राज बाग,
 दर्शक नहीं दिखातो ।
 निर्जन है निर्जन कौतुक गृह,
 बन्द कपाट बुझातो ॥

निश्चल है निश्चल राज सदन,
 रक्षक केवल ठाढो ।

निश्चल है निश्चल राज मार्ग,
 देखौ दिवस दहाडो ॥
 निश्चल हैं निश्चल नौकायें,
 जो थी आती जाती ।
 निश्चल हैं निश्चल घोड़े-गाड़ी,
 यात्री नहीं हैं पाती ॥
 दूत आथ सम्बाद दियो कहि,
 दशा स्वयम्बर केरी ।
 छायो दुख कोशल में छायो,
 व्यापी विषम धनेरी ॥
 मजा कहत राज सुरच्छक है
 गयो हाथ अथ बन्दी ।
 दीर परेंगे बैरी नृपगन,
 जे जीते छल छन्दो ॥
 जरा जर्जरित नृप जग जानत,
 कुँअर भीति रिपु सारे ।
 अरि दुर्दान्त सान्त रहि बैठे,
 रहे सनाका मारे ॥
 सोचि रहे हैं नगर निवासी,
 का करि हैं अब राजा ।
 फोशलराज काज होइ कस,
 राम राखि है लाजा ॥
 न दुर्दिन की सुरति न भूली,
 जनें भुरी अरि केरें ।
 रिपु दल चतुरगिनि सेना ले,
 के अति विकट धनेरी ॥

खेत रहे कोशल के योद्धा,
 लूटन को दिन आये ।
 भये हतास महीप निपट तन,
 शिवाशरन तक धाये ॥
 देवि द्वार परि निराहार नृप,
 अनुनय विनय सुनाई ।
 देवि ! देहु बल रन-दलदल में,
 रिपु दल देहु मिलाई ॥
 हूँ तव पूत, भक्त, जगजननी,
 कौन द्वार मैं जाऊँ ।
 सकट विकट निकट आयो जय,
 तव न सहारो पाऊँ ॥
 अवि माये ! अपनी माया की,
 छाया छिति पै कीजै ।
 दुर्गति दुर्ग दरनि हे दुर्ग,
 दया मया कर दीजै ॥
 मुनत विनय देवी प्रसन्न हूँ,
 दया छीटि यों दीन्हीं ।
 नृपति परागुलि स्वासन हूँ सो,
 प्रगटित सेना कीन्हीं ॥
 पिक्कट सेन यों प्रकट भयकर,
 छन मै सनुन संहारे ।
 नाम "करन्धम" भो बलाश्व को,
 जय जस जगत पसारे ॥
 वयो वृद्ध ग्रन भूप भये वे,
 ग्गवधी, कदा करेये ।

कारण से विमुक्त करि वैसे,
सुख को दुःख दरेगे ॥



एतो ही मैं तूर्य नाद सँग,
भई योगणा छन मैं ।
राज सभासद सचिव गुरु मुनि,
चलिये सभा भवन मैं ॥
मुनित सूचना सकल सभासद,
सभा सदन मैं बैठे ।
लहि नरेश आदेश यथोचित,
निज निज आसन बैठे ॥
प्रजा रही फोरल की उत्तुफ,
घेरे चहुँ दिशि गद्दी ।
निज प्यारे युवराज कुशलता,
की जिज्ञासा गद्दी ॥
मम युवराज आज बन्दी है,
परकत उनकी दादी ।
बन राजा रण को चलिहैं अब,
हिय अभिलाखा गाद्री ॥
शंख नाद पै राट्टें भये उठि,
नृप की जानि अवाई ।
आइ करन्धम भूप सिर्हासन,
बैठे छत्र लगाई ॥
गुनी मुनी स्वस्त्ययन पाठ करि,
शान्ति सिद्धि विधि बनी ।

जय जय जयतु सभासद बोले,
कुसुमांजलि मुनि दीनी ॥

सम्राट् करन्धम

परम गभीर शान्त सागर सम,
तुहिनालय की शोभा ।
उन्नत भाल धवल कुन्तल तै,
शान्ति मनो मन लोभा ॥
धर्म राज के धर्म सखा सम,
धर्म सिखावन आपे ।
धर्म स्वरूप स्वधर्म घुरी घर,
धर्म विषयता जाये ॥



शोशल पति अति दुखी दीन मन,
गिरा गभीर उबारो ।
दुष्ट वृत्ति मुनि चुके आप सब,
करनी कहा विचारी ॥
तनय अविज्ञित आशकारी,
पुरजन परिजन प्यारा ।
बन्दी हो असहाय पडा है,
राज पाट से न्यारा ॥
किंकर्तव्य विचार आप सब,
करै एक मति ऐसी ।
महा मान्य यह राज्य मान की,
होवे नहीं अनैसी ॥

गौतम मुनि-सुत राज पुरोहित,
 बोले सुधर्म गाता ।
 करना बन्दी मुक्ति, धर्म है,
 राज धर्म बतलाता ॥
 नरक-जाता पुन पिता का,
 पिता धर्म है होता ।
 कर असहाय पुन की रक्षा,
 पिता न यश कुछ खोता ॥
 उठो चलो क्या हुआ बृद्ध हा,
 करो सेन तैयारी ।
 मनी बृद्ध महीधर बोले,
 नय नागर सुविचारी ॥
 'सहसा न विदधीत च क्रियाम्',
 मंत्र यही हित धारो ।
 करो विचार गलागल का फिर,
 पूर्वापर निरधारो ॥
 नहीं सभी भ्रम निष्पल होगा,
 सर्व प्रथम यह देखो ।
 कितनी सेना अभी युद्ध के,
 योग्यायोग्य परेखो ॥
 सेनापति से पूछा नृप ने,
 तब वे बोले सहमे ।
 क्षमा नाथ ! लज्जित हम सेना--
 रहस्य उद्घाटन में ॥
 परमित कोशल की सेना से,
 'विशाल' से भिड़ जाना ।

अग वग सँग देंगे तन,
 सदिग्ध मित्र का पाना ॥
 सभा सनासन रही सभासद्
 मौन गहे सत्र बैठे ।
 परदा छाड़ि महाराजा तन,
 भृकुटी लोचन ऐंठे ॥
 तरजि गरजि सिंहजि लौं गोली,
 कादर ही तुम सारे ।
 'सत्यमेव जयते' कहते युध,
 नानृत छलरुल वारे ॥
 धीर धीर साहसी सैन्य को,
 सदा विजय भी मानै ।
 बहुत बड़ी कायर सेना तो,
 हार मार ही जानै ॥
 बूढ़ सूर सेनापति मेरो,
 ताको पद मैं ली हों ।
 कर करवाल हाल ली रन मैं,
 रिपुदल को दरि देहीं ॥
 माँग भरे आहत जो हूँ हों,
 इन्द्र लोक मैं पेहों ।
 सुत बन्दी उत, मातृ जियै इत,
 यह नहिं अजस कमे हों ॥
 मैं हूँ चत्राणी रण जीवन,
 रंगस्थल रण मेरो ।
 रण मेरी धनु प्रत्यचा रख,
 आनंद देत धनेरो ॥

रण को महा महोत्सव मानें,
 ईस कृपा से पावें ।
 दोऊ हाथ साथ मोदक है,
 आयसु पावत जावें ॥
 समर सोइ सुरपुर पे जावें,
 विजय पाय यश लावें ।
 कायर को घर धरनी प्यारो,
 सुखघर में घुसि पावें ॥
 रहे पुकारत सखा सखा कहि,
 रखो अविविधित प्यारो ।
 सुख दुख साथी रखो दुम्हारो,
 तुम यौ ताहि बिसारो ॥
 करि विश्वासघात प्रिय जन सो,
 अरे नेह ! के तेमी ।
 जग-जननी कै है तुमको तौ,
 कायर कलुषित प्रेमी ॥
 पिये दूध क्षत्राणी माता,
 चीर तनय हो साथे ।
 आओ जीवन सफल करो अब,
 रुधिर लगाओ माये ॥
 माखत तर्जनि को चीर्यौ यह,
 थाली रक्त बहायो ।
 दीरि परी सब युवक मंडली,
 चन्दन-रुधिर लगायो ॥



“जय अवीक्षित जय जय जय,
 जय बन्दी सखा छुटावै ।
 जय महाराज करन्धम जय जय,
 प्रभु आज्ञा जो पावै ॥
 हम सत्र साथी सखा छुटावै,
 चलै बानरी सेना ।
 टिड्डी सम शर सों भट्टावै,
 हलै बानरी सेना ॥
 एक एक करि मारि गिरावै,
 छलै बानरी सेना ।
 सखा प्रेम को आज दिखावै,
 डुलै बानरी सेना ॥”



“धन्य धन्य हो प्यारे बन्धे,
 वीरा के हो प्यारे ।
 चलो चलो वैदिस सब मिलि के,
 लै योधा सब सारे ॥”
 वीरा वीरा क्षत्राणी तुम,
 कह्यो करन्धम - राजा ।
 रक्षा करो यहाँ कोशल की,
 वहाँ बजै रण बाजा ॥
 भीष्म पितामह सम हम लड़ कर,
 काशिराज कर बन्दो ।
 लाजें अम्बा-सुता भामिनी,
 हर कर उस स्वच्छन्दी ॥

करे विवाह अवीक्षित उच्छे,
 यह प्रण मन में ठाना ।
 कालाग्नी सम क्रोध भभकता,
 धारें रण का वाना ॥
 चण्डी चडा मुड विनाशिनि,
 रण चढी अब आग्रो ।
 मारौ मारौ छारौ छारौ,
 बैरिन मार गिराग्रो ॥
 जय बोलो जय रण चण्डी जय,
 भक्त पुकारे तेरा ।
 निमित्त मात्र तो होंगे हम सब,
 जय तेरा नहि मेरा ॥
 गहों वीर तनीर वीर धनु,
 हरो मान अति मानी ।
 जानी हो रण रीति नीति सब,
 विजय - श्री हो लानी ॥
 मानी हो जो क्षात्र वीर्य का,
 मातु दुग्ध अभिमानी ।
 लानी हो जो तीर धनुष पर,
 विजय इष्ट मनठानी ॥
 तानी हो शर बैरी बेधक,
 शक्ति बीरता रानी ।
 ल्यानी हो गौरव कोशल को,
 रण कौराल का शानी ॥
 अभिमानी जो देश मरण-हित,
 वीरन सात कहानी ।

घ्यानी हो जो ज्ञान धर्म का,
 चलें वीर विशानी ॥
 आओ यदि हो राष्ट्र हितैषी,
 जो स्वदेश प्रेमी हो ।
 भारी रिपुगन वीर बली यदि
 कृती न्याय नेमी हो ॥
 मातृभूमि में भक्ति मली यदि,
 आओ देश दुलारे ।
 हो अनुरक्त राज कोशल म,
 आओ कोशल प्यारे ॥



सेनापति को आज्ञा दीनी,
 करो सैन तैयारी ।
 चतुरंगिनि सेना सब साजो,
 कौशल शक्ति विचारी ॥
 चतुर्याश सेना कोशल हित,
 समर कुशल धनु धारी ।
 दुर्ग मार्ग पर धरो शतघ्नी,
 भेद्यन्त्राण विचारी ॥
 वन्द करो सब मार्ग नगर के,
 चुनि दिवार चूने के ।
 द्वार प्रधान खुला बस रक्खो,
 हित आने जाने के ॥
 उसी द्वार के दहिने बाँयि,
 महा शतघ्नी रक्खो ।

निसि दिन जल मशाल पलति,
 संख्या मे हों लक्ष्यो ॥
 महा छली हैं वैरी मेरे,
 रतना सजग सवारी ।
 कुशल गुप्तचर योग्य अनुमवी,
 वीर धीर सुविचारी ॥
 विद्वेपी राजों मे परसे,
 क्या उनकी तैयारी ।
 सुन्दर सुमुखि बार-ललनाये,
 करें कुशल ऐय्यारी ॥
 नाच रंग से करें प्रलोभित,
 रहें व्यस्त दिन सारे ।
 जिसमें दूत वैदिशी भूलें,
 कार्य निमुक्त बेचारे ॥
 खान पान वैदिश दूतों का,
 पूरा ध्यान रताना ।
 राजा के आयुष में जिसमें,
 होय विलम्ब खाना ॥
 राय कुशल-रण रानी से तुम,
 समय समय पर लेना ।
 कोशल से वैदिश नगरी तक,
 लगा डाक क्रम देना ॥
 समाचार नगरी का जिसमें,
 नित हमको मिल जावे ।
 योग्य अनुमवी हो तुम करना,
 जब जो उचित दिखावे ॥

राज ज्योतिषी समय बहुत कम,
 अमृत घटी निरधारो ।
 विजय श्री ले लौटै ऐसी,
 विजय मुहूर्त विचारो ॥

राज ज्योतिषी पर्जा उलटी,
 गणित कियो अन्दाजा ।
 मोल्यो त्रिकुलित बदन कि वह कम,
 बेर न कीजे राजा ॥

बैत रही है विजय घरी अर,
 प्रस्थान काल आया ।
 इष्ट मित्रि यश बूझि समी है,
 छुवै न बेरी छाया ॥

तुरत उठे महाराज करन्धम,
 बीरा तिलक लगाया ।
 बंदो बोले जय जय नृप ने
 दक्षिण पाद उठाया ॥

आरति कै रानी नै बोली,
 नाथ हाथ जय लाग्रो ।
 पतिव्रता नारी होऊ जौ,
 अवसि जीति तुम आग्रो ॥

लाग्रो मेरो फिर अविदित,
 जो अधर्म रण रन्दी ।
 करो परास्त अधर्मा नृप गन,
 छुद्र छूत छल छन्दी ॥
 क्षत विक्षत मुत अगनि को मै,
 प्रेम अश्रु से धोऊँ ।

चत्राणी निज वीर शंक में,
 चौर सुवन को जोऊँ ॥
 आशिष दै ऋषि मुनी पुरस्कृत,
 चले वीरवर राजा ।
 चलत आयसी कटि कस तरकस,
 कवच धनुष बर साजा ॥
 जय कोशल पति को जय जय ध्वनि,
 जनता मुख से आयी ।
 पंक्ति बाँध कर चले नागरिक,
 तुमुल जयध्वनि द्यायी ॥
 जाइ जगत जननी मन्दिर करि,
 अभिनन्दन सुखकारी ।
 लै प्रसाद कुंकुम अम्बा को,
 वैदिश चली सवारी ॥

शुभशकुन

शुभ शकुनी मुख मकुनी नारी,
 सिर पै दही कठारी ।
 दरकाये हेंदुर माँगनि मैं,
 लीजै दही पुकारी ॥
 पनिहारी पनिघट तै पानी,
 भरे शीश घट धारे ।
 बक विलोकि अक छलकावति,
 अनुज संग लघु प्यारे ॥
 चारा लेत चाख बागें है,
 बाँए तर पर स्थामा ।

वाम और से दाहिन आई,
 हरिनावलि अभिरामा ॥
 चाटत सिमुहि पियावत पय निज,
 सुरभि सामने देखी ।
 छेमकरी बोलति रसाल पै,
 कहत मुखेम विसेली ॥
 पढ़त स्वस्त्ययन लिये मांगलिक
 द्रव्य विप्रवर आये ।
 कहि जयजयति दिये फल मीठे,
 सरस सुमन बरसाये ॥
 नृपति मुदित है असन रसन तन,
 सबको दियो धुलाई ।
 पुनि पुनि वदन दिखावत लोवा,
 आगे दीह दिखाई ॥
 सेना चली चारु चतुरगिनि,
 शत्रु विजय करने को ।
 गावत राजा राज्य प्रशसा,
 शौर्य हृदय भरने को ॥

रण प्रस्थान गीत

“हिंद में चल के हो निहा खाना बखान बूबकू ।” की लम
 (प्रेमधन कृत, भारत सौभाग्य नाटक)

कौशल को मिलै विजय, ईश कृपा सदा लहै ।
 राजा हमारे हो अजय, चलो चलै जुरै लरै ॥
 राम भुजा में देय बल यत्न न हो तनिक विफल ।
 बैरी हमारे हो बिलय चली चलै जुरै लरै ॥

काली कपालिनी अये, बैरिन को सदा व्यथै ।
कोशल केतु हो अनय, चलो चलै औरै लरै ॥
चढी का उग्र तेज हो, हनुमान वीर्य हो ।
बढो बढै सदा अमय, मिरै औरै बढै लरै ॥

सतर्वां सर्गं समाप्त



अठ्ठाईस सर्ग

वैदिश आक्रमण

वैत्र वर्णन

अति बरवै

चैत मास जग आयो, चित अति अनुहार ।
 हिम यातक कियो अब, जग तै अभिसार ॥
 शाल दुशाला को अब, फलु नहि तन काम ।
 नहि जन चहिये तपता, अब आठो याम ॥
 वशन श्वेत धनि निर्धन, सब को अभिराम ।
 सीतल वायु सुशीतल जल सब सुख भाम ॥
 सुलद मास ऐसो मै, जग को सुख दानि ।
 कोशल अवतरयो राम नै नवमि अहानि ॥
 पुरुषोत्तम महाराज, महि मै विख्यात ।
 प्रजा भारती उपकृत, ध्यावत नित प्रात ॥
 दिवस राम नवमी है, नर नारी जात ।
 जन सुपरण सरिता मै, सब जाय नहात ॥
 राम नाम गुन गावै, सुबती गुन गान ।
 अनुपम भक्ति पिता मे, सब करत बरान ॥
 न्हाय धोय मंदिर मै, दर्शन हित जात ।
 छवि अनुपम तौ वाकी, अति आहु दिरात ॥
 कर्दाल स्तम्भ भुरि लहरत, जनु सब बन देव ।
 पटल दूरवा अरयो अरु क्षौम जनेव ॥

प्रदर्शिनी विविध ध्वजा के जनु बहुरंग ।
 अपहृत राम नरपतिन, जिन जीते जंग ॥ '
 परम सुरीली रेशन चौकी को गान ।
 राम जन्म सोहर सो, करि पावन कान ॥
 जगमोहन मै बैठे, सब कीर्तनकार ।
 वीणा बेला बाजे, मुरचंग सितार ॥
 सुर बहार सुरतनी, लय बजत सरोद ।
 थाप परन मृदंग करि, विस्तार विनोद ॥
 जलतरंग नेता सम, दिसरावत पाथ ।
 तंत्री सय इफ तंत्री, हूँ गायत साथ ॥
 लहरि लहरि धुनि आबै, भैरव को राग ।
 मनो जगावति मँरधि को अथ तो जाग ॥
 सितार जम जमा केश - प्रसाधनी गोय ।
 जनु अलाप वीणा को, जल धार होय ॥
 मृदंग परन जनु अग, सुपुट पुटी देत ।
 विस्तार - राग साड़ी, है भीनी सेत ॥
 नयनाजन मुरफी है, विन्दी समताल ।
 उठो सिंगार व्यजन, प्रस्तुत इह काल ॥
 यसन ललित अरसानी, तम्बूरा हाथ ।
 गायक मिष छेड्यो सुर, वीणा के साथ ॥
 गायन लगे राम को, गुन गन अभिराम ।
 भये राममय श्रोता, जनु देखत राम ॥
 ललित विभास असावरि, को कीर्तनकार
 गापो, तन्मय श्रोता, घरनार बिसार ॥
 सारग छेड़त ही जन, जाने मध्यान ।
 राम जन्म अर होवै, दर्शक सब जान ॥

त्रिमूर्ति विग्रह

सीताराम लपन को मन्दिर मुठि मूर्ति ।
 विग्रह निरस्त भली, मन उपजत स्फूर्ति ॥
 भास्त राम मनो है, देखै मैं मुक्ति ।
 सीता सस्मित बोलति, लेबौ जग भुक्ति ॥
 लक्ष्मण मनौ कहत है, देखै मैं शक्ति ।
 महावीर जु माखन, लो सेवा भक्ति ॥



बजी तुरुहो आवत, उत है महाराज ।
 ध्वजा समन्वित वाद्यन को सगी साज ॥
 रह्यो साथ सामग्री, विधिवत बहुतेरि ।
 दूत जोन लायो है, देखन तैं हेरि ॥
 स्वर्ण रजत थारन में, राखी पजीरि ।
 मेवा कतरि बतासा, छाप्यो बहुतेरि ॥
 अरु अनार थारन में, भोपन अंगूर ।
 सजे सेव बहुरगी, सरदा भरपूर ॥
 बहु प्रकार के कदली, फल नारीकेलि ।
 बारह मासी आमन, सोहत बहु मेलि ॥
 बहु प्रकार के नारंगी, फो लागी ढेरि ।
 थारी सजी रह्यो तहँ बहु काजू केरि ॥
 चिलगोजा बदाम अरु, किशमिश अत्तरोट ।
 मुख शुद्धी के हित है, थारन भरि मोट ॥
 चाँदी सोना चरकन लहि बरफी थार ।
 बनी गरी पिस्ता अरु, नौरंगी सार ॥

सोहन पपड़ी थारन, मैं सजी विचित्र ।

छेने के सतरंगे, मोदक छुत इन ॥

हरे चनन के लड्डुआ, घेवर भरि थार ।

सोंठ परी बरफी अरु, नुरुतिन को भार ॥

ढके कीन वस्त्रन सों, सब हैं मिष्टान ।

मच्छिन कलुषित होवै, न कोउ हविषान्न ॥

झौम दुक्कलन के ये, चमकत यहु थार ।

जरी कलावत् लहि, गोटन के तार ॥

मरामल बने बिछावन, अरु सुठि मसनन्द ।

पलंगा लगी महरी, सुन्दर परिछन्द ॥

भूला राम मुलावन, चन्दन को दार ।

खेल पिलौना बहु विधि, अति सुरंग सुचार ॥

गैदन को गजरा अरु, कमलन को भार ।

पुष्पाजलि हित पुष्पन, प्रफुल्ल भर मार ॥

चन्दन दधि घृत मधु, सो कुम्भनि भरपूर ।

अभिषेचन हित विग्रह, घट चीनी चूर ॥

सकल सजी सामग्री, परिषदन समेत ।

पहुँच्यो राजा मंदिर, उत पूजन हेत ॥

शंख घनि घंटा अरु, घड़ियाली बाज ।

प्रारभ भयो पूजन, त्यों ठाढ़ समाज ॥

पंचामृत तब जल सो चन्दन अभिषेक ।

तब मस्म सुगंधिन युत, श्रीपद्मी अनेक ॥

महामूल्य रत्ननखों, सुठि झौम दुक्कल ।

कियो सपर्या प्रतिमा, नरपति अनुकूल ॥

करि नीराजन अर्चन, पूजन भगवान ।

सहस्रार्चन को तब, वै कियो विधान ॥

राम नाम को ले वै, पुष्पांजलि देत ।
 मुमन-दृष्टका सों जनु, बाँध्यो हँ सेत ॥
 मानौ पुष्प फुहार, चरखनि पै जाय ।
 चरणामृत लहि नीरै, वा गिरत अघाय ॥
 पद्म-पुष्प पिचकारी ले अर्चक लोग ।
 राम जनम खेलन मै, होली को जोग ॥
 करन लगे नीराजन, दाशरथी राम ।
 रामनाम सों कुसुमित, भो मंदिर धाम ॥

राम नाम महिमा

नाशक तीनों आतप, सुराम गुजार ।
 बन्दी-जीव विमोचक, करि दया पमार ॥
 सब सम्पति सुखदायक, उन करि गुन गान ।
 राम नाम रसना को, हँ मुधा समान ॥
 दुर्बल जीव राम लहि, तुन्दुल हँ जाय ।
 पिछुड़ां बछड़ा को जनु, जनवित्री पाय ॥
 कुटिल कर्म फल नाशक, सेनानी राम ।
 उभय लोक मुक्त कारक, खुबर अभिराम ॥
 राम नाम सकीर्तन, यशन को तात ।
 सूर्य रश्मि सम नासत, अशानी रात ॥
 सत्य उनहि इक मानौ, असत्य संसार ।
 जग असार में रामहि, जानौ बस सार ॥
 राम नाम मोदक है, मोदक मन मान
 मुदमय जीवन नितही, जनु उत्सव आन ॥
 राम नाम धन्वन्तरि, जा सुयश महान ।
 आधि व्याधि मन तन सौ, हरि जात परान ॥

राम नाम नाचिक जिन, भव भवरन जान ।
 दया टाँड सौ खेवत, बचवत तन प्रान ॥
 राम नाम है सुद्धद, दयालु बलवान ।
 तजै साथ नहि बनहूँ, बनलौं तन प्रान ॥
 राम नाम है सत गुन, को वार्षिक रूप ।
 सत सचास्त तम हरि, करि विमल अनुप ॥
 राम नाम है दिनकर, रज-चम करि नाश ।
 जानौं निस दिन होवै, तन महा प्रकाश ॥
 राम नाम आसा जग, प्राणिन को एक ।
 निराश करत नहि दया, प्रसारनो टेक ॥
 सत्य सन्ध प्रिय राम, सुगोष अति नाम ।
 जीवन अमर लहौ जपि, बहि आठो थाम ॥
 राम नाम है समर, इह सँ बैकुण्ठ ।
 कर्म नाश पे जन सय, उत जायँ अमुठ ॥
 राम नाम है योद्धा, बलवान प्रवीन ।
 मोहादिक रिपु भागत हूँ के अति दीन ॥
 राम नाम उपदेष्टा, जानो मन्त्रज ।
 भक्ति मार्ग दिखरावै, हा चाहे अज ॥
 राम नाम सुर तंत्री, करि अनहद नाद ।
 अदनाद सो गिलबहि, मन तनी वाद ॥
 पुष्पाजलि विराम मैं, प्रनम्यो भूपाल ।
 स्तवन कियो बद्धाजलि, महाराज विशाल ॥

शिवरणी

पिता आश कारी जनक तनया स्नेह उद्धी ।
 विमाता कंकणी कुटिल महिला आश्रय लहयो ॥

तबो आज्ञा मानीं कुवचन नहीं तासन कहो ।
 अहो ! कैसे स्नेही अरि सखि नहीं भेद कछु मी ॥
 अहिल्या को तार्यो दशरथ पिता को प्रन महा ।
 उधारयो वाली को मथन कर भ्राता अधिपती
 बनायो, दाता ही शरण गत आमे पर समी ।
 सुभ्राता भक्तों के भव भयहरी हे ! पद नमौ ॥
 नमौ सीता माता लपन तव सेवी चरन के ।
 नमो बाबू सूनू तन मन धरै स्नेह तव मै ॥
 नमौ भ्राता मूरी भरत सब त्यागें मुख अहा !
 नमौ तेरी माता जनि उदर धारयो नृप महा ॥

धनासुरी मन्त्र

मानत है राज तंत्र जानत स्वतंत्र तंत्र
 तो हू परतंत्र लौ परे हो कूट यंत्र मैं ।
 ज्ञात है कुतंत्र योग तौ हू परे प्रेम तंत्र
 पितु तारिमे को परे मातु षड्मंत्र मैं ॥
 धन्य मोह तंत्र जामै परिवो मुतंत्रता है
 यातैं यंत्र अदरत आपु रहि यंत्र मैं ।
 औष शुक्लराज ! यंत्र राज यंत्र राज है कै
 करना दराज ही उबारी पारो यंत्र मैं ॥

अति बरवै

पूजन भयो अन्त अत्र, मो वन्द कपाट ।
 भोग समय बैठे सब दर्शक मनु शट ॥
 लागे गायन गायक, गारी वहि काल ।
 चुटकी तारी दै दै, मंजीरन ताल ॥

गारी

(जाके सुरति कहहिया—फलदूदास की लय में)

राम सूधे हो बलुआ, तोहँ किये सब ही मकुआ ।
 तुम्हें ज्याही है सीता, जाके न माय नहीं बपुआ ॥
 जूठे पैर सीआप, जानौ बहै मोहन हलुआ ।
 तोरे बैरी की बहनी, काहे लिये नहि वा धलुआ ॥
 बापू तीन बिआहे, घर के रहे तूँ ही उलुआ ।
 एक पोबिया कहे पै, सीता कियो तूँ तो बनुआ ॥

अति बरबै

भोग लने पै दौरे, सब लेन प्रसाद ।
 पाय अधाय पेट भरि, इतनो सुस्वाद ॥
 सब के पाछे राजा हू लियो प्रसाद ।
 जग को अमृत याही, है बिना विवाद ॥
 साज बाज ले लौटे, महाराज विशाल ।
 देख्यो आयत बाजी, पै दूत विशाल ॥
 अट पट है कह्यो जासों, आवत अति वेग ।
 हाफठ दूत रखो जनु, भभकत हो बेग ॥
 करि प्रनाम बोल्हो बह, कोशल महाराज ।
 चतुरगिनि सेना ले, है पहुँचत आज ॥
 पुत्र छुड़ावन आवत, सेना सँग साज ।
 पैदिश मर्यादा को, अब राखो लाज ॥

पद्मरी

सुनि दियो हुकुम महाराज जाव ।
 सेनापति अब सेना सजाव ॥

प्राकार चतुर्दिक सेतु तोड़ ।
 भर दो जल साईं बाँध फोड़ ॥
 अब रहे मार्ग एकहि प्रधान ।
 रक्षा का है अब यह विधान ॥
 रक्तो तोषों को प्रमुख द्वार ।
 सेना चतुरगिनि को निचार
 घड़ बाहर भेजो नगर द्वार ।
 आगे हो हाथिन की कतार ॥
 दहिने बाँधि हो बुडसवार ।
 पाछे उनके हो रथ कतार ।
 हो कवचधारि जितने पदाति ।
 सब करे सामने युध अराति ॥
 वैदिश उन्नत भरजाद आज ।
 सेनापति रक्तो राज लाज ॥
 कोशलपति की है बड़ी ख्याति ।
 पर चूनी को नहि भय अराति ॥
 यन्दी पर सुग्रन अधर्म रीत ।
 कर सके नहीं अनुनय विनीत ॥
 कोशल पति मेरे राज मित्र ।
 है किया सबों ने मिलि अमित्र ॥
 अत्र व्यर्थ होयगा रक्त-पात ।
 सैनिक जन का होगा विपात ॥
 इस समय व्यर्थ है सब विचार ।
 सेना है याई नगर द्वार ॥
 रक्तजलि दे सब पाप धोय ।
 प्रायश्चित्त तबहि अधर्म होय ॥

अब धर्म सँकट सों छूट प्राण ।
 हल किया समस्या ईश आन ॥
 हम तो प्रसन्न है अति सुजान ।
 हर्ष कवच धारण मे महान ॥
 लोचलो चले रण-स्वर्ण-द्वार ।
 सग्राम न मिलता बार बार ॥
 अबवेरा-आक्रमण विन प्रभात ।
 होगी अनुचित सर्वथा बात ॥
 तब 'भी हमको रहना तयार ।
 रण नीति यही, दो मत विचार ॥
 शापयति यथा, कहि कर प्रनाम ।
 सेनापति मे आदिष्ट काम ॥
 वृष 'करन गये विभ्रामगार ।
 सग्राम समस्या पर विचार ॥

दोहा

ध्यूह रत्न के जतन ही सौचत सब महाराज ।
 सोइ गये परजक पर धारे सैनिक साज ॥

अठवाँ सर्ग समाप्त ।



नवौँ सर्ग

आक्रमण

प्रातःकाल

तारक छंद

अब सम्राट सूर्य आवहिने,
उठो नींद तजि हे प्रानी ।
बोल्हो प्रात पहुँचा कुक्कुट,
यह उचस्वर सों बानी ॥
सगमगाय पक्षो चुह चुह करि,
बखन की शिक्षा कीनी ।
प्रात भये चारु हित जावै,
ईश यही वृत्ती दीनी ॥
दुर्ग दुम्हारी नीड़ रह्यो तहँ,
बाहर मति दिन में आनो ।
बहरी बाज हमारी बोली,
बोली सजै अपनो खानो ॥
निफसि न अइयो प्यारे जौ लों,
दिन दिनेस नहि विस्तारै ।
दुम्है लाइहै हम मीठे पल,
भजु मृदुल रस जे धारै ॥
कूजित कुँज गुज गूजित वन,
मुखरित बाग खगाली से ।
अरुन सिखा बोल्हो “हे जागो,
मीणी नींद निहाली से ॥”

हरवराय यह मुनि सेनापति,
 तन तूर्य घोषणा दीनी ।
 एडरडाय सैनिक जठि बैठे,
 श्रावुर नित्य निया कीर्नी ॥
 मनमनात शस्त्रास्त्र मजे सन,
 सैनिक मारी सेना के ।
 दिनहिनात राजी राके पै,
 चले बोधि पगरो बाँके ॥
 घरघरात रव भये सुमज्जित,
 आयम ग्रहन रगी साधे ।
 परफरात प्वज घरे हाथ,
 उपनीस सीम बाँकी बाँधे ॥
 निलनिलात ऊँटन की सेना,
 लग। रजावन रण डका ।
 घनघनात हाथी का हल्का,
 रौदत चली न उर सका ॥
 मचमन्वात सब चले पदाती,
 रण में कौशल दिखलाने ।
 एनरपनात कयचन को घारे,
 तीर धनुष कर में ताने ॥
 पुन. तूर्य यह घोषणा कीनी,
 पत्तिबद्ध सब हो जाग्रो ।
 बढो चलो आक्रमण करो जय,
 राजा की ग्राना पाग्रो ॥
 जय महाराज करन्धम जय जय,
 जय कोशल जनता राजा ।

उठी जय ध्वनि नम पूरित कर,
 दूनो कर गाजा बाजा ॥
 तूर्य तीसरी बाजी तुरही,
 बढी करन्धम की सेना ।
 मुक्त करन युवराज आपनो,
 वैदिम सों करैके ठेना ॥
 उसाह होति सहित जय ध्वनि,
 समर गीत गावत सेना ।
 विजय करै वैदिस नगरी को,
 रण भेरी बोलति बैना ॥
 बहति घायु ग्रनुवस्त हरति श्रम,
 ग्रध्वन कृत सन सेना को ।
 चुगगी भारि बाज इक बैठो,
 कन्धा पे नृप को बाँको ॥
 पत्तिराज को बडे प्रेम सों,
 नरपति निज हिय तै लायो ।
 जय सूचक लरि उन पग में
 राजा कनक किंकनी नायो ॥
 या समय करन्धम बेरी थे,
 कीर्ति तदपि उन भारी थी ।
 वैदिश के वासी नारी मव,
 इच्छुक दर्शन सारी थी ॥
 वैसे हूँ वह योगी राजा,
 फूँकत जे कर तै जायो ।
 महा विकट राछस सम गनको,
 बैरिन को जे सपरायो ॥

दुहें और अति राज मार्ग के,
 भारी भीर पुरी आई ।
 नर नारी मन मुदित भये सब,
 दरसन राजा को पाई ॥
 कोऊ कहत "दोष इनको नहि,
 जैसे ज्यों इन ख्याति रही ।
 उज्जता कन्ध उदार समुज्जल,
 यथा सासु जी कहति रही ॥
 मम नृप करि अघर्म रन कीन्हो,
 बन्दा मुत ताको प्यारो ।
 सेना ले आवहि नहिं काहे,
 ताको करिबे को न्यारो ॥"
 "अरी अनारिन कहा रहे तू,
 रण म अघर्म है केसो ।
 इनके पूर्यज हता रालि कौ,
 कै छल जिमि व्याग ऐसो ॥
 रही ताडका अबला तनहुँ,
 राम ताहि कर अध कीनो ।
 यज्ञ करत राजन मुत बध मै,
 लपन दग सोई लीनो ॥
 'नरो कुजरो या' या छल करि,
 अर्जुन गुरु मारयो है ।
 कर्ण महादानी कुडल हरि,
 भ्राता बहि हति डारयो है ॥
 जानि शिखडी को आगै करि,
 भीष्म पितामह को मारयो ।

रण में और हरण नारी में,
 धर्म अधर्म धरौ न्यारनौ ॥”
 “उदाहरण दीजै कितेक पै,
 अधर्म की निंदा होवै ।
 धर्म बखानत शास्त्र पुरातन,
 मुखें मुख बाका नोवै ॥
 धर्म अधर्म दोउ बैरी हैं,
 इनको पल को तौ देखौ ॥
 लाभ छनिक अधर्म तै पावत,
 अध पनन यात लेखौ ॥
 कुछ पाप को अन्त भयो कसि,
 भला दाढि या पै डारौ ।
 जीवन-वृद्ध धर्म सौं पालित,
 देखौ सपति है चारौ ॥
 अम्यरीय शिवि कथा जगत में,
 है नहि काको चित्त हरै ।
 कौन धर्म पालक या जग में,
 जो न मुधा रस पान करै ॥”



चतुरगिनी सेन चलि आइ,
 पहुँची नगरी बैरी के ।
 ध्वजा पताका बा नगरी को,
 दीख परन लागे नीके ॥
 पुर प्राकार परे सेना थी,
 सब वैदिश रन कौ ठाढी ।

सका कारक टका बाज्यो,
 जय धुनि सुनि सेना बाढी ॥
 कोशलपति पठयो वैदिस को,
 महाकाल सत्ता-धारी ।
 लोहित लोचन विकट मुखाकृत,
 रिपु हिय भयकारी भारी ॥
 दूत कहो सदेश हमारा,
 जाकर पैदिश राजा से ॥
 आधिपत्य माने कोशल का,
 सामन्त इतर राजा से ॥
 रक्तपात औ नगर नाश की,
 यदि उनके उर अभिलाषा ।
 तो अत्र रख में नडो पडो फिर,
 प्रलय काल की परिभाषा ॥



तीव्र तुरग पै दूत ऐन्तो,
 चञ्चल श्वेत ध्वजाधारी ।
 जाय कह्यो वह सधि व्यवस्था,
 कोशल नरपति की सारी ॥
 दुष्टी विशाल देव सुनि बोले,
 जाव कहो निज स्वामी से ।

स्वतन्त्रता

कहे आप ही कौन अधिक प्रिय,
 स्वतन्त्रता अभिरामी से ॥

कनक पीजड़ा भला न लगता,
 सुस्वाद कीट को दाना ।
 चौंच चलाता घायल होता,
 पर प्रयत्न करता नाना ॥
 अधमरे जनक लड़ते होते,
 तब, व्याधिनि शिशु है पाती ।
 स्वतंत्रता जड़ पशुओं में भी,
 हतना त्याग महा लाती ॥
 कौन कथा तब है मनुजों की,
 देवों को भी है प्यारी ।
 भीषण रण भी हुए जगत में,
 यही रक्त सरिता भारी ॥
 कल्प वृक्ष तो कथा कहानी,
 है घर स्वतंत्रता दानी ।
 बुद्धि विभव बल भोजन छाजन,
 मुल्ल संमृद्धि की है खानी ॥
 देश उसी से उन्नत होता
 सुरा वैभव को है पाता ।
 सत्य उपासक होते वासी,
 कर्म अकर्म धर्म ज्ञाता ॥
 देश देश सम्मानित होता,
 सम्य देश माना जाता ।
 वैरी सब आतंकित रहते,
 मित्र भाव सबमें आता ॥
 देश निवासी दिव्य गुणी हो,
 सतयुग पुनरपि है आता ।

श्राता है न ग्रमल यहाँ वह,
 भय स्वतन्त्रता से खाता ॥
 स्वतन्त्रता है काम धेनु जो,
 धन चरित्र संग्रह देती ।
 सेवा शौर्य धैर्य धार्मिकता,
 दै अथगुण हर है लेनी ॥
 देवी स्वतन्त्रता सेव्या है,
 परमाराध्या है ऐमी ।
 जननी सी जन हित नित करती,
 देवी नहीं कहीं पैसी ॥
 जग क्षण ने ही स्वतन्त्रता
 पशु, पक्षी नर नारी को ।
 नचन बुद्धि काया कर मन को,
 आचारी व्यभिचारी को ॥
 हम रात्रि का अपराध महा यद,
 जो स्वतन्त्रता प्यारी को ।
 हरण किया मन पूर्णपति है,
 उम स्वाधीन विचारी को ॥
 सत्र सुगन्दा स्वतन्त्रता देवी,
 तत्र केसे ठसको त्याग ।
 यत्न मनन कर नृपत्व पाये,
 भला उसे केसे त्यागें ॥
 हाट पुष्ट जनता अरुष्ट,
 सतुष्ट राज्य से है मेरे ।
 उमकी स्वतन्त्रता हम तज कर,
 वनऊँ कोसल के घेरे ॥

सुर न स्वप्न में भी आता जो,
 देश दासता में आता ।
 चरित हीन हो दीन निगासी,
 अज असम्य दुर पाता ॥
 असन बसन से हीन दीन गुण,
 हीन अधन जन हो जाते ।
 मारे मारे फिरते जग में,
 रोते किंतु न रो पाते ॥
 बालक वन ककाल रूप से,
 व जनक हीन से होते ।
 भिक्षाटन दिनचर्या होती,
 प्रति दिन जीवन है रोते ॥
 निरुद्यमी आलसी अधर्मी,
 लक्ष्य विपत के हैं होते ।
 सब सुख से वंचित हो जीवन,
 भीर भीर के हैं रोते ॥
 महाकाल सुनकर यह बोला,
 है स्वातन्त्र्य तुम्हें प्यारा ।
 कोशल सुत को क्यों बन्दी कर
 रक्षक कोशल से न्यारा ॥
 कहा विशाल देव ने चिढ़ कर,
 सुता हरण के पापी थे ।
 प्रायश्चित्त पाप का करते,
 वे अभिमान-सुरापी थे ॥
 कोशल सुत जान उन्हें जो था
 किया क्षमा प्रस्ताव यहाँ ।

दुःख न वह स्वीकृत उसके तो,
 बहुमत था विपरीत तहाँ ॥
 तीन मास में हो विमुक्त वे,
 कोशल को फिर जायेंगे ।
 है ग्रन्थ—चार के कर्त्ता,
 उसकी कथा सुनायेंगे ॥
 क्षत्रिय कुल में हरण प्रथा है,
 निन्दित इसे वे मानेंगे ।
 कोशलपति कोशल फिर जायें,
 तब हम न्यायी जानेंगे ॥
 हरण प्रथा हम में लज्जास्पद,
 सब विपत्ति की है माता ।
 भावी भव असम्भ्य मानेगा,
 सम्य समय अब है आता ॥
 यह दुष्प्रथा निवारण इसका,
 अब कर्त्तव्य उन्हीं का है ।
 आर्य कार्य है धर्म धर्म यह,
 सम्य यशोधन ही का है ॥
 वैदिश का स्वातन्त्र्य हरण का,
 यदि निवार उनके मन में ।
 ज्ञान धर्म का है अनुशासन,
 भीर सुगति पाते रत्न में ॥
 कहो दूत सम्राट करन्धम से,
 विधिवत आते मेरी ।
 रण से उन्हें विमुक्त करने का,
 करो बुद्धि जितनी तेरी ॥

दाहा

दूत गयो पुनि लौटि कै, कह्यो नृपति समुझाई ।
 उत्तर दिया विशाल नो, न्याय तर्क युत लाई ॥
 सत्र मिलि सम्मति या करी, करै मुक्त युवराज ।
 भामिनि का न्याहैं ग्रै, सधि हाय सुख साज ॥
 महाकाल सुख काल लौ, उमगत परम प्रसन ।
 श्रेत ध्वजा कर में लये, वैदिश गयो प्रपन्न ॥
 उत्सुक श्रव प्रितित सदै, रहे चोहतो दूत ।
 आनन लखि वा दूत को, शेरु मया निर्धूत ॥
 अवयव सधि रिचार कै, वैदिश के महाराज ।
 कह्यो सवि स्वीकृत हमै, कह्यो जाय युवराज
 लये सग आनत ग्रै, करन सुदर्शन आज ।
 वैदिश को नच भाग है, अनिधि भये महाराज ॥

बुद्धलिया

अतिथि अनोखे आय हैं अब अट्ट अनुकूल ।
 बड़े मुहति सौ मिलत है अतिथी मंगल मूल ॥
 अतिथी मंगल मूल, शूल पापन को घालत ।
 परम धर्म का मूल मर्म लखि जै नित पालत ॥
 हालत वह अधनीब शुद्ध करि वच मन चाखे ।
 ऋषि जन जज्ञ विधान कियो लहि अतिथि अनोखे ॥
 दर्शन होत अदर्श अमर सग समय वितावत ।
 भाग्य विभव द्रतकष हमै अवसर यह भावत ॥

सोरठा

कहना जाकर दूत, स्वीकृत है प्रस्ताव सब ।
 आनद होय अवृत्त, सधि सुसम्मति से सदा ॥
 नवा सर्ग समाप्त ।

दसकॉ सर्ग

वैदिश आतिथेय

रोला

मोदमयी नगरी को दीपित करि अमलानन ।
 शुशुभे सकला कला धारि नभ में मृगलाछन ॥
 मानौ पयनिधि पयस प्रणयिनि पुज केन सम ।
 कलित-कामिनी कान्ति जयो जनु हम समुत्तम ॥
 निशीथ स्वामिनी को है जनु कुण्डल भौतिक ।
 पुण्य कम को प्रतिनिधि, मानौ भास्वर भौतिक ॥
 तिमिर तिमिला के हो, तुम तो जनु ग्राखेटक ।
 सत गुन दधि मनौ मथित, तुम हो भास्वर उडक ॥
 उडगन धीडन कलित समुज्ज्वल मानौ कन्दुक ।
 देव पितर तृपितन के हो तुम तो अमृत धुक ॥
 नमन नील उच्छिन्न मे मानो मनी स्वमन्तक ।
 सहस रश्मि के सदा रझो तुम तो प्रति स्पर्धक ॥
 सुमुखि विमन्तिनि के हो नेमगिंक तुम इरसी ।
 अभिचारिन नारन के हो प्रिय पथिक सुदरसी ॥
 जाति ब्राह्मण मार्त्तिक के रक्तक तुम ग्रधिपति ।
 दयिता सरम सुदर्शन के उभयेय कथिन मति ॥
 विराट् पुरुष के हो तुम तो नयन समुज्ज्वल ।
 चरा चरोर के हो तुम, मानौ चुम्बक उज्ज्वल ॥
 निशा गुमचर-द्रोही अभिचारिन नारिन के ।
 दन्द्र साग्य है लाखो कलक हु व्यभिचारिन के ॥

कलित कलानिधि मी कासुम कमनीया अति ऊँचि ।
 वररणी विरहिनि गहि सकै नाहि महिला कनि ॥
 रंजन में रति कै मन, आमोदित रजनीकर ।
 लगो लुटावन सुधमा किरिनन तै निगरी पर ॥
 वैदिश नगरी चमकन लागी जनु अभ्रक मय ।
 आतिथेय मै वितरत, पूरन ससि जनु मणिचय ॥
 भये अयाच्य तृप्त अजु सय सर सरिता निर्मर ।
 पल्लव पल्लव पयनिधि, कण कण बालू प्रस्तर ॥
 आतिथेय वैदिश में मनो महायक शशधर ।
 कोन कोन तै हेरि भगायो तम रजनीकर ॥



जदपि जोनूह तउ नृपति, दीप दल सो करि शोभा ।
 मनौ अरुनि पै आनि, धस्यो तारक नम ओभा ॥
 सजे लाल कन्दील अरुलि बिच मै राजत सित ।
 जनु अनेक मंगलन, मध्य है उशनस शोभित ॥
 रँग रँग कौ जल करत, फुहारन मिम आवर्तन ।
 नगन नाग कन्यन को, जनु हिय हर्षक नर्तन ॥
 घर घर बन्दनवार रसालन से अति शोभित ।
 मडित पुष्पन चारु सरै तोरन के निर्मित ॥
 चहल पहल चातुष्पथ चहुँ दिसि है पथ पत्तन ।
 मोद भरी सय नारी विहरत अति प्रमुदितमन ॥
 विधि विलास में सीर, मियावति विधु नदनन को ।
 विधु विमुग्ध विटपन बिच, मॉकत है सुतनिन को ॥
 महलन माहि विराजी महिलाराजी बन ठन ।
 कोशलपति के सुभागमन की सोभा निरखन ॥

रग विरगे ब्रसनन सौ सब लगे सुसोभित ।
 कौतुक प्रिय नागरिकन, को संदोह बुरे तित ॥
 गालवाल लै सजा सँघाती जाय बुरे तहँ ।
 जगमगात मटप मनि सौ है जोर बसन जहँ ॥



अति मन मुदित पिताल देव अरु नृपति करन्धम ।
 राजत जहाँ अनर्घ्य सिँहासन पै अति उत्तम ॥
 नृपन दोउ के बीच अवीक्षित यों छुधि छाजत ।
 ज्यो श्रीहरि बलराम बीच प्रद्युम्न बिराजत ॥
 मनी मुनिजन परिपद सभ्य नागरिक गुरुजन ।
 बैठि विलोकत सस्मित असि लाघव सैनिकगन ॥

आनन्दवर्षक छन्द

फँकि नीचू को विभाजत असी तैं ।
 बेधतो कोऊ शरासन अनी तैं ॥
 नयन मीलित बेधतो लक्ष्यहु चलित ।
 चरण सों करते चलित तोपे त्वरित ॥
 भागतो राजीन पै कोऊ चढत ।
 जाय कै हस्तीन मस्तक पै बढत ॥
 पावक परिधि मैं कुदातो अश्व को ।
 फँकि शूलहि बेधतो है शूल को ॥
 सामने सिर पुख सैनिक कै तहाँ ।
 काट्यो वह पुख को सिर पै जहाँ ॥

राग सो भारत कपोत उड़ाय के ।
 शब्दबेधी शर चलावत चाय के ॥
 एकलव्य अर्जुन के कथा हेटा परी ।
 शस्त्र लाघव से सभा चम्मित करी ॥

दोहा

कौशल वैदिश सैनकान देख्यौ कोशलराज ।
 स्वर्ण रत्न दान्हें सहि भूपति को सरतान ॥

तन बाध

तन बाध आरम्भ भो बाधक परम् प्रवीन ।
 सुर सिंगार सितारियन कुशल शारदा वीन ॥
 सुर सिंगार सिंगार सुर, सुर में करि लव लीन ।
 तार सितारन जमनमा हिय को तरलित कीन ॥
 यीन-कार के वीन नै सन वाचन सुर छीन ।
 सुर तनी पद को कियो चरितारथ वह यान ॥
 लान भये सुर में मने भव चिन्ता सा हीन ।
 भीनि गये सुरमै सुभग सम्मोहन सुर वीन ॥
 स्वर-सिंगार गलाप गरु स्वर मिलाप विस्तार ।
 लहो लगन ही नस सफल, सुगन रस जो स्वर मार ॥
 वह सिंहाइ इन्द्रिय इतर, भई लीन हम नाहि ।
 मुक्त कण्ठ रसना भग्या वन्द्यसाज तुम काहि ॥
 चलत वीन पै लखि करहि, नैन सगर्व प्रवीन ।
 निहसि व्यग्य बोल्यो रचन सौन रहे तुम छीन ॥
 जा कारन पायूपमय सुर निकसत है वीन ।
 याको तुम नहि लखत हो व्यर्थ गरु मै लीन ॥

भोज कह्यो दीप्त रहो कारन को तुम नैन ।
 कारज पल चाखें रसिक जो निखुद्री हैं न ॥
 अँगुरिन चूमौ आय के, धर भासत इन्द्रीन ।
 मेरे करतब को निरसि, है जावौ सग दीन ॥
 चढा चढी बतकही की, होत रही ना काल ।
 मुर तनी के सग मे तन्त्रित सभा विसाल ॥
 डोलत विजना, ब्याल लार्, सिंगरो रह्यो समाज ।
 बाद्य विमोहित हरिन लौं, ओता रहे विराज ॥
 स्वप्न सौख्य हित जिमि सने हूँ उन्निद्र सिहात ।
 पीना पादन करत त्यों आनंद छीन विभात ॥
 साधु ! साधु ! सग करि उठे जनु मृदग को थाप ।
 किटकिन करि बरसन लगो रुपया कोशल छाप ॥

नर्तन कला ।

पद्मरी छन्द ।

अथ चली इन्द्र को अतुल अस्त्र ।
 करिवे को वीरन को अशस्त्र ॥
 अग बदल गयो सुखमा समाज ।
 पाद्यक दुव के दुरि लहत लाज ॥
 है नयन गए सब एक ठौर ।
 देखी नारी नहिं मनहु और ॥
 बहु नाग वन्यकन को बरान ।
 पै याकी छवि है हरत प्रान ॥
 विरिमत कवीन कल्पना भाँति ।
 था वीर कटाछनि सो सिहाति ॥
 देखत बाको दर्शक लुभाय ।
 वा नयन चार चाहत सुकाय ॥

पैवा नहि देखत और और ।
 नहि वा जनु देखन योग ठौर ॥
 जनु रूप गर्व को मूर्ति मान ।
 वा घसीकरन सोचत विधान ॥
 इत वजत साज करि मधुर गान ।
 जनु मधुप जगावत मुकुल प्रान ॥
 सब साज लहरि मै मुग्ध प्रान ।
 औचक तब छमकि निभंगि टान ॥
 दिसरैवे को नर्तन कला हि ।
 यौ मोहन हित दर्शकन चाहि ॥
 है नयन कहत बहु और और ।
 उत हर दिसरावति ठौर ठौर ॥
 पग छम छम कै जन ठमकि जात ।
 तन होत करेजै कुलिरा पात ॥
 है लास्य देत हिय मै हुलास ।
 तोडे पै तोइत मोह आस ॥
 यौ वनि मयूर थिरकत बिभोर ।
 तन ठमकि चलत पनिघटन और ॥
 घा लचकि लचकि घट भरत जाय ।
 पनि घट लीला की रति दिसाय ॥
 कर्भु बनी सपेरिन मुख हमाल ।
 दर्शक-अहि को करि कै बिहाल ॥
 कर्भु बनी अमीरिन मटक चाल ।
 मटुकी फूटत मोहन कुचाल ॥
 करि कुरुख नयन तिवरिन चढाय ।
 देवहि उरहन बचुकि दिसाय ॥

कस यह अनीति देगहु कुमार ।
 गोख गगरी लीन्ही उतार ॥
 दीनो खवाय सब सखन ग्याल ।
 देखौ अनीति हे ग्याल लाल ॥
 पुनि होरी को उन नटन कीन्ह ।
 मोरी अचीर को बगल लीन्ह ॥
 अर मोहन सो रचि पाग कैन ।
 दर की कचुकि है के अचीन ॥
 वा हाथ जोरि मुख मोरि मोरि ।
 वर जोरी नटि उन कहत खोरि ॥
 जिमि सुन नहि है होवै अनन्त ।
 मंगलागुली को नटन अंत ॥
 कहि साधु साधु वै दोउ राज ।
 खिल्लत दीनी नतकिन ताज ॥

संगीत-शृङ्गार

दोहा

सुन्दरता की मुता इक बड़ी लजीली नारि ।
 समा मध्य मे श्राव करि प्रथमहि दियो बितारि ॥

पदरी

तजि लाज चितै नर वृषति ओरि ।
 सिर को मुकाइ कर जुगल जोरि ॥
 वा दहिनो बायो ओरि देखि ।
 खारगी सुर सो सुर मिलेति ॥

सुर कोमल कठनि तै मुटारि ।
राग कान्हरा छेड्यो विचारि ॥

राग कान्हरा

होवै अनुल मुखमार संतत,
मेल औ प्रिय मिलन मै ।

मुख मिलन कठहु मिलत,
बलता चलति जुग करन मै ॥

हिय हिलत लोचन खिलत,
तन मिलत है द्वै एक ज्यों ।

द्वै राज्य के सम्मिलन सौं,
मुख लहत दोऊ सरस त्यों ॥

तिमि आहु छवि यह है बनी,
भूपतिन द्वै के मिलन सों ।

जिमि उदधि तुंग तुरंग लील,
किलील के ससि किरिन सों ॥

पारथ महारथ श्याम सारथ,
मिलन ज्यों सारथ भयो ॥

त्यों जुग नृपन कौ सधि सौं,
यह मिलन चरितारथ भयो ॥

बस यह विनय अखिलेम सो,
करुना नृपा सरसै सदा ।

निज चित प्रजा हित हित रहै,
श्रुति विहित सासन सर्वदा ॥

पदरी

वह गान गाय करि मुग्ध प्राण ।
 अभिराम भ्राम को करि विधान ॥
 मुर मुघा तान मै भरो तोलि ।
 भव-व्यथित हृदय की ग्रन्थि रोलि ।
 मुरवी मध्यम माधुर्य मेलि ।
 विस्तार राग को कियो केलि ॥
 जनु जानि परो उत कृष्ण आई ।
 इत सुनत राधिका टेरी धाई ॥
 विरहानल सो मोको बनाव ।
 ग्रस सुमुखि सुतनि दिखराय भाव ॥
 अलकन विखेरि अचल उगारि ।
 विनवत लीजे मोहन उगारि ॥
 जौ रूप घरनि की होत शक्ति ।
 धरि रूप कृष्ण को सगहि व्यक्ति ॥
 आघत देखत राधा बिहाल ।
 ग्रस भाव उच्च दिखराय बाल ॥
 धम मृन्दु निवारत थकित बाल ।
 विश्राम करै बोले भुवाल ॥

राजकीय भोजनीत्सव

दीहा

भोजन करिवे कौ उठे राजा परिषद लोग ।
 भोज्यागारन को चले उत्तम भोजन जोग ॥

बहु, विस्तृत आगार मैं लगे चौम आसीन ।
 कचन चौकौ नृपन हित रजत हेतु मनीन ॥
 औरन हित चित्रित बहुत आसन लागो भूमि ।
 लगे रहे व्यजन विविध व्यजन रहे उत भूमि ॥
 लेह्य चोप्य ग्ररु चर्व्य सब, पेय सुवासन पूर ।
 तृत करन उन जनन को, जे भोजन मैं मूर ॥
 गिरि गोवर्ध सों रने, भोजन व्यजन केरि ।
 देखि घटत कछु हू कहूँ, देत और तहँ गेरि ॥
 भोजन करिवे के समय, कुशल विदूषक राज ।
 हास्य जनक चार्ता कहत, मौनिन डारत गाज ॥

हास्य नृंगार

खाजा खाजा थो सबै, खाज होय तुम आज ।
 रस गुल्ला सो पेट भरि, पेट बजै जिमि बाज ॥
 चटफ चटपटा चाखि के सीसी गावो गीत ।
 मीठो शाय निवारियो पै हो मिठुआ मीत ॥
 चन्द-पुरी चम-चम भजी, पेटराव महाराज ।
 मुनि जन दुबरे पातरे, भाग्य कराहत आज ॥

कुडलिया

दीरघ जिनके पेट है, शनि अनु प्रविसे पेट ।
 नजर न लगै घन्य हा, करो भोज्य आसेट ॥
 करी भोज्य आसेट बने हो लखोदर तुम ।
 पेट सँवारी हाथ पेरि, टूटी करि कै हुम ॥
 सस्ता करि निरबस ध्वसि पापर अग्निके ।
 कँपत रसोइया देखि पेट है दीरघ जिनके ॥

हसते सुनत ठठाय सज, करत मोज्यसुस्वाद ।
 मूसा सम कोऊ भरत, कोऊ जनु दुःस्वाद ॥
 कोऊ जनु दुःस्वाद चाखि, चरि रासत कुतरि ।
 बुतरन पूर्यो धार, छाय जनु सगक पेट भरि ॥
 बट्या दवरत कोड, पेट कर पेरत करते ।
 'भंडारा मरपूर' सुनत, है सब जन हँसते ॥

सोरठा

भोजन सभा समाप्त, पुनि ग्राये सय जयान जई ।
 सय दिन नहि यह प्राप्त, नृत्य गान सुधाय अरस ॥
 भोजनान्त महराज, गये शयन को शयन-गृह ।
 भयो स्वतन समाज, सानेद नर्तन को लखत ॥

दसवाँ सर्ग समाप्त



ग्यारहवाँ सर्ग

समस्या

पुत्र धर्म

सार वन्द

नि सन्देह अवीक्षित बोले,
 पुत्र धर्म के नाते ।
 पिता धर्म पालन करना है,
 सभी पुराने बताते ॥
 समस्त मान्य आदेश पिता का,
 हनन किया निज माता ।
 परशुराम का कृत्य निन्दित जग,
 पुत्र धर्म के शता ॥
 आशुतोष सम पिता उचन से,
 पुनरपि जीवित माता ।
 अपराधी क्षत्रिय के शासक,
 हैं पुत्र धर्म विधाता ॥
 दाशरथी दक्षिण दुष्ट भोगे,
 पिता प्रतिष्ठा जाता ।
 भले जानते पुत्र धर्म को,
 तब भी है मम धाता ॥

नारी प्रेम

पिता चरण में दीन विनय यह,
स्वीकृत करें हमारी ।
हरण किया तो किया, करेंगे
न पाणिग्रहण कुमारी ॥
जिसने देखा परास्त जिसको,
वैसे स्नेह करेगा ।
बिना प्रेम नारी का जीवन,
मरु सम सदा रहेगा ।
पुरुष और नारी में केवल,
यही भेद है होता ।
बिना प्रेम-नौका के उसरा,
जीवन खाता गोता ॥
सूतधार जीवन-नटिका के,
प्रेम महोदय पनते ।
विष जाती उनके हाथों में,
फरती जो यह कहते ॥
प्रेम नाम लेकर वह उठती,
पीती प्रेम सरस रस ।
जीवन सौख्य गरल हो जाता,
बिना प्रेम के बरबस ॥
जितना ही सुखकर प्रपन्च हो,
दुःख रूप हो जाता ।
प्रेमहीन जीवन नारी का,
जीवन सिन्धु सुपाता ॥

क्षत्राणी है राजकुमारी,
 पद्मपात धीरों का ।
 हृदय करेगा उसका मन तो,
 नहीं रणाधीरों का ॥

भारतीय ललना संस्कृति

मन-वैज्ञानिक सुत की घातों,
 सुनकर कोशल राजा ।
 साधु ! साधु ! है भाव उच्च ! क्या
 युक्ति-युक्ति से साजा ॥
 भूल गये लेकिन विचारना,
 संस्कृति भारत नारी ।
 सुगुण देखती पति अवगुण में,
 रहती नित आभारी ॥
 होता है आराध्य देवपति,
 गुणागार सा भाता ।
 प्रेम विचार अनुचर बनता,
 निज पति में रति लाता ॥
 कर्म बचन मन तत्त्वरणों में,
 अर्पित करके सारा ।
 मध्य स्वरूप सती बन जाती,
 यह आदर्श हमारा ॥
 आर्य जाति की ललना में है,
 यही मेद औरों से ।
 पत्नी-नैन स्वपति चरणाम्बुज,
 रत होते भीरों से ॥

अध स्वपति पाकर गान्धारी,
 ग्राजीवन भत नयना ।
 रसन बाधकर बनी अनयना,
 यद्यपि एकज नयना ॥
 जनक दुलारी कोशल तन्वी,
 कोशल सुर को त्यागा ।
 रुटक नन पथ गिरि कवरीले,
 पति संग रही अमागा ॥
 दशकन्धर दरादिक का विजयी,
 धन तन जीवन सारा ।
 अर्पण किया चरण सीता के
 अनुनय करके हारा ॥
 यद्यपि ग्रास नहीं दरान प्रिय,
 जय की किंचित आशा ।
 तब भी सतीत्य भाव न त्यागा,
 त्यागा सौख्य पिपासा ॥
 राज्यच्युत पति संग गई वह,
 शीघ्र साध्वी रानी ।
 पोसा नहीं फान्त को कुछ भी,
 न दुर्वासा अभिमानी ॥
 एक एक कर ध्वस्त किया है,
 तुम तो सब राजों को ।
 कौन जानता नहीं तुम्हारे,
 घातक तीव्र शरों को ॥
 व्यर्थ तुम्हारे हैं विचार सब,
 व्यर्थ निषेध तुम्हारे ।

होंगे प्रसन्न कोशल वैदिश के,
 मुनि जन ऋषि जन सारे ॥
 होंगे प्रसन्न राजा वैदिश,
 उनकी सुता कुमारी ।
 होगी प्रसन्न वीर्य श्री हम,
 देखत बधू तुमारी ॥

वैवाहिक विचार

“पितृ चरण निर्लज्ज न कहना,
 बैशालिनि देखा है ।
 परम मुशीला है मोहक मन,
 सुन्दरता रेखा है ॥
 सती भाव होगा उममें पर,
 हृदय डक मारेगा ।
 था बन्दी पति मेरा इमका
 चित्त चुनौती देगा ॥
 पयम-प्रेम में चार मिला कर,
 गर्हित पेय करेगा ।
 प्रेम सलिल ज्यों मलिन पकयुत,
 सन स्वारस्य तजेगा ॥
 पुरुष जाति होते हैं स्वार्थी,
 स्वार्थ साधना बाना ।
 स्वार्थ प्राप्ति में ग्रथ जघन्य कर,
 वह जीवन भर नाना ॥
 तामिस्र लोक में गिर कर वह,
 घोर क्लेश भोगेगा ।

कर्म बाण जो छूटा छूटा,
 क्या लौटा पायेगा ॥
 साधन स्वार्थ परम-गर्हित है,
 इसको स्वयं विचारें ।
 क्षमा करें हे पिता दया कर,
 परिणय बात विचारें ॥
 कि कर्त्तव्य मुग्ध कोशलपति,
 श्री विशाल से बोले ।
 राजकुमारी से पूछो अब,
 वह निज हृदय टटोले ॥
 चिलमन पाछे रही कुमारी,
 सुनती सब बातों को ।
 जीवन मरण समस्या को लज्जि,
 बोली तजि लज्जा को ॥
 “हरण, वरण तो तुल्य सदा सों,
 यह विवाद सब कैसे ।
 ब्याह आठ विधि स्मृति में भाखो,
 हरण विधी उनमें सों ॥
 पतिभाव भयो है चरणन में,
 उनको स्वामी जानौ ।
 मरजी जो हो श्री चरणों की,
 खिर माये लै मानौ ॥
 उत्तर जब गा मुन्यो अविद्वित,
 प्रत्युत्तर पुनि दीने ।
 हरण प्रथा तो निन्द्य कहा है,
 स्मृति के सब ज्ञानी ने ॥

विवाद विफल से हित न होता,
 तू अवोध अबला है ।
 करो विवाह जाय उससे जो,
 अभिमव-रणवाला है ॥
 हो अपड यश वीर्य क्षान जो,
 समर दलित न हुआ हो ।
 परमाराध्य वही अबलो का,
 जो अनिन्द्य योद्धा हो ॥
 नर सब होते हैं स्वतन्त्र पर,
 परतना नारी होती ।
 अपमानित हो बन्दी नर तो,
 मनुष्यत्व का थोती ॥
 सत्त्व नहीं परिणय का उसको,
 परतना अबला का ।
 जीवन हुआ निरर्थक मेरा,
 हूँ अपमान शलाका ॥
 जिसने देखा मुझे पराजित,
 है अपने नयनों से ।
 क्योंकर हा । उसका हो सकृता,
 कहाँ प्रेम अपनों से ॥
 व्यर्थ विजयन से दुरा होता,
 निर्याय यह मेरा है ।
 हरण सत्त्व करता त्रिमुक्त अब
 स्वतन्त्र तन तेरा है ॥
 व्याह करो जिससे जी चाहै,
 यह सम्मति है मेरी ।

सुखी रहो तुम जहाँ रहो,
 करें ईश रक्षा तेरी ॥
 बड़भागी होगा वह नर जो,
 अधिपति होगा तेरा ।
 भूल जाव अपमानित नर को,
 मनन करो मत मेरा ॥
 सुनि कै वह हिय कै स्वामी को,
 कुलिरा पात सम बानी ।
 लोक लाज को तजि बोली वह,
 जाके हाथ बिकानी ॥
 बड़ी बुद्धि है प्रभु हे तुमरी,
 अल्प बुद्धि अबला हौं ।
 पानि पफरि के हरन कियो तुम,
 अथ तो मैं बिकला हौं ॥
 बिकि गई आप के हाथनि मैं,
 पति मान्यौ मति मेरी ।
 साक्षी रहौ दिवस को अधिपति,
 दासी अन मैं तेरी ॥
 साक्षी रहौ मोर भ्रुव निश्चल
 उडपति नभ दिक चारो ।
 साक्षी रहौ लोक के स्वामिनि,
 कुल देवता हमारो ॥
 गलित होय काया यह मेरी,
 जौ दूजौ पति धारौं ।
 कवलित होऊँ काल बिना जौ,
 मन दूजे पै धारौं ॥

लूक दृष्टि 'जारौ' या तन 'को,
छारछार के डारौ ।

फँकौ जाय 'सहारा' में 'वा,
उदधि उद्धती सारौ ॥

जौ मैं ब्याहूँ दूजे नर को,
या जोवन छोटे में ।

पुनर्जन्म 'होवै' तो 'मेरो,
नीच जन्तु स्रोटे में ॥

तजि कै राज पाट पर सबरे,
तापस बन होऊँगी ।

तप सो मेंटि 'अभोग' आपनो,
तुमरो पग सेऊँगी ॥

पश्चाताप करौ, नहिँ कुछ कुल
तुमरे कै यह रीती ।

परिणतगर्भा 'राम' विवासेत,
आयु 'जानकी' बीती ॥

यह फीने महिषी निर्वासन,
तुमनै 'महिषी' भावी ।

रवि बशी होवै 'निष्ठुर' अंति,
होवै 'कर' स्वभावी ॥

'सुनौ' पिता 'एकाकी' तनया,
तापस वृत्ति लहेगी ।

गौरी लीं 'पार्वी' अपनो शिष,
नहिँ तो प्राण तजेगी ॥

'लेवौ' ये पेत्रिक 'आभूषण',
चौमी साड़ी लेवौ ।

देवी मोको एक कमड्डु,
 उन हित आजा देवी ॥
 छोड़ी अब अनुराग मुता की,
 जनु नहिं कोऊ जायो ।
 भूलौ आपुन लाडिलि को जा,
 करत रही जो मायो ॥
 धर्म प्रेम दोऊ की आज्ञा,
 की होऊँ अनुचारी ।
 सुसरानी होनै कौ प्रस्युत,
 भिक्षुक बल्कल धारी ॥
 नारी को या सत्य प्रतिज्ञा,
 वारण यत्त न कीजै, ।
 युक्ति उत्ति की बात न काजै,
 व्यर्थ काल नहिं छीजे ॥
 एक बार प्रभु नैननि निरखौं,
 पद को माय लगाऊँ ।
 हिय मै राखूँ स्यामी को, मन
 में, जग जननी ध्याऊँ ॥
 सुन्यो प्रतिज्ञा प्रेयसि को शिर
 सुसराने कियो नीचे ।
 बोल्यो वचन गभीर शोक में,
 उन राजन के बोचै ॥
 "सत्य प्रतिज्ञा राम हो साक्षी,
 ब्रह्मचर्य मैं धारूँ ।
 व्याह करूँ नहिं मै जीवन भर,
 प्रेयसि नहीं बिछारूँ ॥

सिद्धान्त प्रेम के जंगल युद्ध
 मे सिद्धान्त बली है ।
 सिद्धान्त ध्येय है पुरुषों का,
 प्रेम ध्येय नारी है ॥
 दोनों पृथक् हुए जीवन में,
 विधना की गति ऐसी ।
 आज प्रतिशक्श हम दोनों,
 जीवन ऐसी तैसी ॥”



भावी

भावी भावी जग को विधना,
 करै बहै जो भावै । :
 बड़े बड़े पंडित मुनि के सब,
 ज्ञान विफल है जावै ॥ ..
 भावी बड़ो प्रबल या जंग मै,
 मकंठ सब बनातो ।
 नाच नचातो खेल दिखातो,
 बुद्धि बड़न भरमातो ॥ 7
 भावी बल मोहित है कीनो,
 राम विवास्न सीता । :
 अग्नि परिच्छा मूली उननै,
 यद्यपि शाख अधीता ॥ ,
 दैत्य गुरु कै तरजत बरजत,
 दैत्य राज नहि मानो । .
 संकल्प्यो बामन हि त्रिपद मू,
 छल को नहि पहचानो ॥

हेलि हितैषी वचन वीर वर,
 सब कौरव कुल राजा ।
 प्रलयकरी भारत क्षत्रिण को,
 सैन्य सबल दल साजा ॥
 पृथिवि राज को अमय दानई,
 भारत भाग्य नसायो ।
 क्रियो विमुक्त दुष्ट गोरी को,
 द्वेषिन देस बसायो ॥
 सो भावी सन बुद्धि नसावत,
 पलटि देइ जन बृत्ती ।
 गारत करि कहूँ कहूँ विगारत,
 नवल उठावत भित्ती ॥
 सोइ भावी के हर पर मै,
 दोऊ राजा देखो ।
 दोऊ प्रणयी धालन को प्रण,
 कै विधि-लेख अलेखो ॥
 उलटि दियो मनमूबे जेत,
 वंश हीनता भावी ।
 शान शून्य दोऊ नृप बैठे,
 मनौ गरल तैं दानी ॥
 देखत रहे सुवन को करतब,
 जिमि नाटक की लीला ।
 दोऊ राज्यन के दोऊ ठोक्त,
 रहे भाग्य पै कीला ॥



“जा कर को स्वामी नै त्यागो,
 ककन ! तुमहू त्यागो ।
 हे कुडल ! कमनीय कान तजि,
 निजी भाड तुम भागो ॥

रे मुक्तामाला ! मनभावनि,
 बिरहिन सँग का पैहे ।
 बिरहानल मै फूटि फूटि कै,
 चूर चूर है जेहं ॥

त्यागौ आभूषन ! तन है है,
 तापस वेशाधारी ।
 तन त्राता स्वामी तजि दीन्ह्यो,
 तजे यथा व्यभिचारी ॥

साडी बिना प्रयोजन तन पै,
 त्यों ही शाल दुशाला ।
 फटो चीर चाहैं अउ तन पै,
 गुदरी अरु कर माला ॥”

बहि प्रकार सिसकति युवराणी,
 परदो तजि कै आयी ।
 परसि पद्म-पद् पति को दरसन,
 अन्तिम लैन विदायी ॥

अजलि लोचन पुट करि उनके,
 आँसुन सों पद धोये ।
 वेश कुसुम लै चरण चढाये,
 सुमन कराजलि गोये ॥

ग्रास मॉगन पूज्य पिता तै,
 लपटि चरन वह बोली ।

शांति तुम्हारे लली चली अब;
 तप हित वन को भोली ॥
 जीवन-धन सों त्यक्ता कै हित,
 कानन एक सद्गुरु ।
 तप करि लहौं चहौं जाको तप,
 जीवन सारय सारो ॥
 प्रिय चरनन पूजा हिय मैं करि
 जनम सफल करि पाऊँ ।
 सिर आसिस यों देहु पिता प्रिय,
 सफल मनोरथ पाऊँ ॥
 यों मुनि पिता अचेत भयो तब,
 कटी न मुख कछु बानी ।
 कै प्रनाम भरि नैन उन्हीं लखि;
 वन जेवै को ठानी ॥
 सखी सयानी पाछे पाछे,
 बहुत गई समुझाई ।
 एक न मान्यौ विधुर वाम नै,
 विपिन ओर वह धाई ॥

विशेष श्रवण

लल्ली लल्ली पिता मुकार्यो,
 जन कछु सज्ञा आई ।
 धरनि गिर्यो निश्चेष्ट तबै जब,
 बन्दी कया सुनाई ॥
 शयनागार उठाय उन्हीं तब,
 परिजन उन पहुँचाई ।

नयनन नीर भरत अघिरल पै,
 संश रंच न आई ॥
 दीरघ श्वास कबहुँ लेतो वै,
 लल्ली कबहुँ बुलावैं ।
 कबहुँ होत गत जीवन जैसे,
 कबहुँ अभु बहावैं ॥
 चारिक द्वैक घरी भीते तय,
 चेष्टा बिनको आई ।
 मयो धायरो धायत शन उत,
 लली लली गुहराई ॥
 जाय पलंग दिग ताके कबहुँ,
 ताकौ टेरे जगावैं ।
 गिरत अचेत अयनि पै चादर,
 टारि ललै नहि पावैं ॥
 कबहुँ हंसत बतरात कबहुँ बहु,
 जनु तनया तँह ठादी ।
 देत खिलौना खेलन को अमु,
 बुद्धि हीनता बादी ॥
 माता तब बैकुण्ठ गई तब,
 आपुन दै प्रतिरूपा ।
 तुम ही हो मम जीवन आसा,
 सरवन बाल स्वरूपा ॥
 आवहु बैठहु तुमहि बतावैं,
 राज आय को न्यौरा ।
 नित राखत जो नृपति आय को,
 अपने घर में डोरा ॥

रहत कोय को कुशल तनै लौ,
 राज्य सुसम्पति वारी ।
 भागि गई ! बिनु समुझो बूझो,
 नन्हों अबै बिचारी ॥
 खेलौ जाय सरिन सग तुमको,
 बडे भये समझैं हैं ।
 राज्य भार सब सौपि तुम्हैं तन,
 बान-प्रस्थ हम लेदैं ॥
 कबहूँ राजन को बह कोसत,
 क्यों यन्दी उन कीनो ।
 सुन्दर वीर महा कोशल सुत,
 कुटिल नीति नहिं भीनो ॥
 व्यर्थ विपति वैदिस पे लाये,
 फारल पति अब ऐहैं ।
 सेना सै विध्वंस करन को,
 न्यर्थ समर अब है हैं ॥
 परा राज्य कन्हूँ हे जावे,
 उठे कहत पुनि लल्ली ।
 लल्ली प्यारी लल्ली आबो,
 तुम यम आशाबल्ली ॥
 कहाँ गई नयो रूठ गई यह,
 पूछी तुरत बुलावौ ।
 कहाँ पिता तुम दर्शन चाहे,
 एक बार तो आवौ ॥
 जावौ कहाँ होयगी दशरथ,
 की गति निश्चय मेरो ।

ऐही भली हाय ना, जा ब्रत,
 सफल होय अब तेरो ॥
 व्याह करौ कोशलकुमार सों,
 जीवन सुख तुम पावो ।
 धावौ धावौ धीर धनुर्धर,
 रथ में सत्वर धावो ॥
 भालू लल्ली को है पकरे,
 तुरत मारि तेहि लावौ ।
 जावौ जावौ बेगि नहीं तौ,
 ताहि न जीवित पावौ ॥
 हमही जेहँ तुरत बेगि अब,
 कहत उठे महाराज ।
 अरनराइ भुकि गिरो धरनि पै,
 तनहीन जनु याजा ॥
 बिटप प्रमजन पातित मानौ,
 धरनि अचेत परे हैं ।
 राज वैद लखि नारी जान्यो,
 चिन्ता चेत हरे हैं ॥
 कछो राज परिचारक उननै
 भले जतन सुठि कीजै ।
 चिन्ता चूर चित्त इनको है,
 प्रथम सान्त्वना दीजै ॥
 सशा आने पै इनसों सब,
 करनो वार्ता ऐसी ।
 रोदन करै याहि औपधि अति,
 भोजन इच्छा जैसी ॥

व्यजन आदि शीतल उपचारन,
 सों सज्ञा आवैगी ।
 सोवत समय न महाराज को,
 अगद दई जावैगी ॥
 धरो आयुधालय में आयुध,
 इहाँ न इक रहि जावै ।
 आत्मघात हित आयुध जासो,
 इनको कर नहि पावै ॥
 भोजन जल पल गहुत सोधि अरु,
 पेटौ और पेटो ।
 हो न विपशका, सह भोजन
 करो यही विधि देखौ ॥
 मुक्ता स्वर्ण प्रवाल मुमुध दै,
 कीजै त्रिविध घयारी ।
 केतकि कमल गुलार सलिल सो,
 सीचिय सीत सँभारी ॥
 ठंढाई शीतल मिश्री युत,
 पयस्वनी - पय प्यायी ।
 चेत मये भगवद्गीता को,
 गायन मधुर सुनावौ ॥
 पढि पुरान पडित पुरान मिलि,
 धीरज इन्हें धरावै ।
 भी भगलायतन को सुखकर,
 कीर्तन करै करावै ॥
 हमहू हैं समीप रह ही मैं,
 नात नई कुछ होवै ।

सूचित करो तुरत विधि ब्रूमौ,
समय न कोऊ खोवे ॥



पक्ष एक लौं रहे करन्धम,
उनकी प्रत्याशा में ।
नृप उन्माद अवस्था के कछु,
सुधरन अभिलाषा मे ॥
ललि न सुधार कछो वैदिश के,
मन्त्री को समुझाई ।
राज काज को विषय मजग्या,
राजा हितहि बुझाई ॥
अब जाते हैं कोशलपुर को,
अच्छे हों जब राजा ।
संदेश भेजना हमको तुम,
अति विशिष्ट तब काजा ॥
जब तब दूत भेजते रहना,
हमहुँ सचेष्ट रहेंगे ।
देस देस युवयानी करना,
हम भी फिर आवेंगे ॥
चले करन्धम पुनि कौशल को,
ले निज सेना सारी ।
वित्त वृत्ति वैदिश वृत्तिनि सो,
चिन्तित रहे विचारी ॥

बहु समुझाय बुझाय जतन करि,
 युवराज हि सग लीझो ।
 चले लौटि कोशल को पितु की,
 ग्रायसु मे चित दीन्हो ॥

दोहा

नगर यिविध विधि लपत सग, कोशलपति युवराज ।
 उन्नमन चिन्तित दुरित अति पहुँचो ले सब राज ॥

ग्यारहवाँ सर्ग समाप्त



कारहवाँ सर्ग

किमिच्छक व्रत

ज्येष्ठ वर्णन

हविरा छ द

प्रलय काल सा महावग,
सों धूसर धूरि उठावत है ।
शुष्क तृणन को बार करत,
बह हिम राकस पर धायत है ॥
दुरत दुरत पै झुरत जात,
भागे हिम दल सब हिम गिरि को ।
अट्टाटहास भारुत मिस,
कीन्हो देखि पलायन अरि को ॥
विजय पताका तुस्त उठ्यो,
उत्तुंग बवडर को महि में ।
सम्राट श्वेष्ठ को गौरव,
सुरपति को है ज्यों सुरपुर में ॥
सेनापति सूरज नै सर—
सन्धान कियो तापन सरको ।
जारन लग्यो जलधि जल को,
जलचर जन जगल जलधर को ॥
बन उपवन तरु सूपन लागे,
भरै न नग निर्भर माला ।

सींचत माली जात जरे,
 तरु गालगाल रसे ज्वाला ॥
 छोटी पूँचीवत पल्लव,
 जिमि पेठ सलाये भूपन सों ।
 वृष कृष्ण है नीर छिपावत,
 जिमि नारी तन उषरन सों ॥
 जग सर जल गरपत तन सों,
 यथा प्रना कर अनमन कर सा ।
 आतप तपन कपस्या को,
 वृषि जन करतो श्रद्धा मन सों ॥
 सींचत सूरजत ईर खेत,
 तजि लूह लागिवे कै डर को ।
 ईर मान हरियारी प्रतिनिधि
 सूखे खेतन उर्वर को ॥
 त्यागत मुरसे पात घिटप,
 सर पल्लव नव ले उद्यत हैं ।
 जेठ राज सो असहयोग,
 करेवे कौ तदजन प्रस्तुत हैं ॥
 रागी दल इक वणी प्रसल,
 धनिक श्रीमरीन अरु उमरन को ।
 ससमानन म रहत छुपे,
 जो हैं अविदित दिनकर-चर को ॥
 कोऊ जाय हिमाद्रि शृंग,
 पे देत चुनोती आतप को ।
 हिम स्वराज्य के बाछी हम,
 मानै नहि तुमरे शासन को ॥

एकहि दीपन वस्तुनि पै,
 है होत भिन्न उद्दीपन को ।
 जो ग्रातप जग को जारत,
 सानुमूल अत ही कोउन को ॥
 चम्पा सहगहाय विकसित,
 है फाँकत पीत प्रसूनन सा ।
 ग्रमिलतास पीताम्बर को
 लहि लागत हरि-परिपद-गन सों ॥
 नयल निघाडी के प्रसून,
 जनु है व्यजन-नाग दन्तिन को ।
 अलबेला बेला मानो,
 है बैचत कुडल मुक्तन को ।
 रजनी गधा गधीगर,
 जनु खडो दिखावत गधन को ॥
 छोटी भानुमुली बैचत,
 है जनु पुष्पचिन पूपन को ।
 सहलहाय सोनी प्याला,
 लै मोक्ष गडी कलारिन सी ॥
 छकने आको चलो भीर
 भौरन की तित नहवैयन सी ।
 चपक सेन कलश मगल
 को विजयी ज्येष्ठ दिखावत है ।
 आतिथेय पै प्रसन्न अति,
 महुआ फल खून अगवत है ॥



ऐसो मास तपस्वी मैं,
 रानी वीरा है कोशल की ।
 राखी अवीक्षित कै कमरे
 मैं पूछति है सम्मति सुत की ॥
 राखि चिबुक पै कर कनिष्ठिका,
 कहति लला सुनि यों हमसों ।
 लला दुलारे मला कहौ,
 कछिहो हम जो कहि हैं तुम सों ॥
 करी याचना कबहुँ न तुम
 सों आशु याचिवे कौ आई ।
 पैवे की आशा पूरी,
 लै अभिलाषा उर धरि लाई ॥
 “कहो शीघ्र हे जननि,
 कालपर्यय से नहीं प्रयोजन है ।
 तन मन धन मेरा तेरा,
 हे तय पद पर सब अर्पन है ॥”
 “कठिन किमिच्छिक समुपवाह,
 पितु आयुस लैकै करन चहौं ।
 करौ समर्थन तुम हूँ तब,
 व्रत में यह अतिदुःसाध्य लहौं ॥
 सिद्धि समुद्र सबै अति है,
 है विश्वविजय छन मै करि हौ ।
 तृप्त पितर आसिस दै है,
 निज मातु पिता को दुख हरि हौ ॥”
 “व्यर्थ प्रलोभन है सग,
 जननी प्यारी का आदेश हमें ।

स्वीकार हर्ष से हमको,
 चाहे हो कष्ट महा इसमें ॥
 मात पिता का हौस पूरना,
 सुत का है कर्त्तव्य यही ।
 वही करेंगे तन मन से,
 माने मेरी यह बात सही ॥
 चले करें चित चाही हो,
 हर्षित न अधिक विचार करै ।
 आयोजन का मेरे सिर
 पर सकल कार्य का भार धरै ॥
 मानु मुदित मन चूमि पूत,
 मुख सुख सों आभिरु रचन कहे ।
 तुम पायौ व्रत का फल ओ,
 जननी नाती लहि मोद लहे ॥

व्रतारम्भ

अनुष्ठान - व्रत समाचार,
 वितरित है जनपद ग्रामन मैं ।
 प्रणाम चली अर्पण करिये,
 को लये फूल फल पूजन मैं ॥
 विशद वितान तले विधि सब,
 गणपति लक्ष्मी सस्थापन कै ।
 व्रतारम्भ कीन्हो वीरा,
 विधिवत देवार्चन जापन कै ॥
 चौम दुमूल त्यागि रानी,
 लै सादी अम्बर ग्रहन कियो ।

सुरद महल की त्यागि सेज,
 कुटिया मैं जाय निवास लियो ॥
 सुवरन पात्र विहाय परन,
 कै सुपरन पातरि दोन लियो ।
 दीन मनौ नारी द्विज को,
 वा दुखद काठ को खाट लियो ॥
 रूप सलिल तजि नित ग्रन्थान,
 हित जाति प्रभात होत सर मैं ।
 धोयति आपु दुक्ल कूल,
 पै लौटति घट लै नृण-धर मैं ॥
 कमल नियासिनि कौ निशि दिन,
 सुमिरति भारा चित चाव किये ।
 पूजि बेल दल हवन करति,
 नित पयाहारनी भाव लिये ॥
 रमा सुक्त पारायण नित,
 प्रति सहस कमल नाराजन को ।
 करहि चाव चित दीन भाव,
 सो दिने चरनन मैं मन को ॥
 दुपद दुगारी सरिस लोलि,
 हिय बिनवै आस्त वचन कहै ।
 उरकि समस्या परी सके,
 सो मुरकि मातु जी नेक चहै ॥
 जननि रायरी सी तजि ताको,
 भक्त विहारो जाय कहाँ ।
 काको जाँचै दया इती,
 है काके एती मया यहाँ ॥

पौन वीरवर होय कीर्ति-
 कर तनिक दया की दृष्टि करौ ।
 भावी कुल छय सौ क्लेषित,
 पति पै करना की दृष्टि करौ ॥
 पाप कियो वन भूमि परै,
 नहि हिय मैं सोचि सोचि हारै ।
 और न कहूँ सरन जननी,
 अर तनि वम श्री चरन तिहारै ॥
 फाटौ कठिन करम पल माँ,
 नाती दै मेरी गोद भरौ ।
 दासन दीना दुखिया अति,
 निज दानी के मन मोद भरौ ॥
 जननि सुनौ या सुना परन,
 मै और काठ को नाहि भजै ।
 द्वार जाय काके तनुजा,
 जाकी माता ही चाहि तजै ॥



परम नियम वत पालन को,
 जा घोषित मागध सूत कियो ।
 पूजनान्त नित जो जो मागै,
 सो सो ताको जात दियो ॥
 नित्य घरनि, वन, पट वितरन,
 सौ भे अयाव्य याचक सबही ।

दूर दूर तें वटु आये,
 जे पूरन काम गये तर ही ॥
 कहि न जाय केजो राग्यो,
 धन सोलि रतन शास्त्र मानौ ।
 किते भरी घट घटे न पुरित,
 होतो रतनावर जानौ ॥



पालन नित्य नियम ऐने,
 व्रत, दिगुन दिपवदम यांत चले ।
 आयो अन्तिम दिपम हते,
 उत यावय रेला रेल रले ॥

दोहा

चन्दी चोल्हो वटुकि कै, भूने मटके सत ।
 मांगो इज्जत जो हृदय, व्रत का होवा अत ॥
 मुन्यो वरन्धम घोषणा, हिय प्रसन्न मुमुकात ।
 सन द्वार पै आइके, सद्दो अविच्छित तात ॥

“जो मागै यह देयगे, चन्दी रच यदि सत्य ।”
 अति सगर्व चोल्हो तुरत, फांशलराज अपन्य ॥
 “जो कुछ है सर आप का, कहिये सोच निनार ।”
 मुत तन मे जो हो सके, सो अवश्य हम धार ॥”

भिक्षुक सम अति दीन है, माग्यो वर वह एक ।

“तब तन से जो हो सकै, रखूँगा तब टेक ॥

पौन एक हमको मिले, सूना कोशल धाम ।

अकाला यह सून्य है, पुण्य जिना आराम ॥

सूना राष्ट्र भविष्य है, सूना कोशल वंश ।

सूनी मन की कामना, है मेरे अवतस ॥

सूना पिण्डोदक क्रिया, सूना राज्य महान ।

आगे रखो शून्य के, पौन एक सञ्चान ॥

पद्म शस्त्र तब शून्य हो, अगणित हो सुख साज ।

प्रजा मातु पितु तृप्त हा, प्रमुदित हे गुरुराज ॥”

रक्षो ठग्यो सों सुनि वचन, दोस्त दुस्मारग गोन ।

दुविधि दर्ल मति मौन रहि लपति गहिय पथ कौन ॥

“पूज्य चरण हो जानते, मरो शपथ महान ।

ब्रह्मचर्य व्रत का सदा, तन मन रहता ध्यान ॥

कठिन किमिच्छक नियम यह, पूरन करना माँग ।

बिन समझे स्वीकृत किया, पीली थी क्या भाँग ॥

धर्म उदधि मे घोर अति, विप्लव यह साकार ।

शपथ उडप का डरना, होगा व्रत भङ्गधार ॥

रक्षक हा भक्षक बने, शपथ दीन कहें जाय ।

धर्म राज प्रगणे दुरत, दीनहि लेव बचाय ॥

यलिपशु सम तो सत्य है, अधिक जनक मम आन ।

दोड प्रन कैसे पालिये, कैसे रखिये लाज ॥

ब्रह्मचर्य त्यागै शपथ, भामिनि प्रति अन्याय ।

तपति तपस्विनि विपिन तप, सहि सहि दुख समुदाय ॥

कहें तति जय सुनेगी, कोशलसुत का कृत्य ।

जिनके हित तप तप रही, ध्यान लगाये नित्य ॥

जीवन उसका नष्ट कर, किया कष्टकर पाप ।

ब्रह्मचर्य व्रत त्यागना, होय पाप पर पाप ॥

पडा धर्म सकट विरुद्ध, हठफल मिला महान ।

छोड़ स्वयम्भ अन्न सत्य पथ, पालन का न विधान ॥”

आत्म घात की बात मुनि, योलि उठे महाराज ।

शिव ! शिव ! कुत्सन यह महा, कहो नहा तुम आज ॥

व्रत उन्नापन दिवस यह, महा पुण्य का काल ।

सकट धर्म अवरण है, ननो धीर हे लाल ॥

सत्य धर्म का मूल है, सच यह निस्सन्देह ।

धर्म न होना तन दिना, त्याग्य न इससे देह ॥

मातु पिता प्रति सत्य जो, परम प्रतिष्ठित लाल ।

महा धर्म है पुन का, महा पुण्य यह काल ॥

‘धर्मस्य सूक्ष्मा गति’ कहते हैं स्मृतिकार ।

धर्म तत्त्व गह्वर निहित, सोचो करो विचार ॥

करना कौन विधेय है, चिन्तनीय यह काल ।

भामिनि औ मां प्रति युगुल, सत्य साध्य नहि लाल ॥

धर्म पाश से जननि को, मुक्त कराना श्रेय ।

स्वीकृति दा मम याचना, हो व्रत नियम विधेय ॥

जन्म दोना व्रत पालना, साध्य नहीं सुवराज ।

त्याग्य कौन यह साच कर, व्रत की रक्षो लाज ॥

व्याह भागिनी से करो, पूर्ण काम हो निश्च ।

किये अन्यथा प्राण वह, देगी व्याकुल चिन्त ॥

भामिनि जीवन भी रहे, सफल जननि व्रत साथ ।

देव पितर आशाप दें, लगे सुवन भी हाथ ॥”

“सत्य त्याग कर सत्य का, पालन धर्म विधेय ।

युक्ति तात ! यह कौन सी, न अल्प बुद्धि सुमेय ॥

कुछलिया

यह निदेश गिरधाम है, पोट दान सकल्प ।
जननी व्रत परिपूर्ण हो, मैं अग्रणी आकल्प ॥
मैं अग्रणी आकल्प, अल्पमति कहें मुझे जन ।
छोड़ सत्य निर्वाह, लिया मौतिल मुख जीवन ॥
हो सकते सब नहीं, देवव्रत से सर्यावह ।
अविवाहित रह, पूर्ण बिताया था जीवन यह ॥



दोहा

मुसम्माद मुनि मातु उत, हिय आई हरपान ।
जनु सुत-उडपति परस हित, उमङ्गो उदधि महान ॥
मुत स्नेही को अरु भरि, आसुनि सों भरे नैन ।
हिय अमद आनंद भरो, मुख नहि आगत धैन ॥
ब्रह्मचर्य-नारद रहित, भयो सनेहाकास ।
छिटकी छवि मुख चद की, माता प्रेम प्रकास ॥
ब्रह्मचर्य-कटक कुटिल, करकत करत उदास ।
उनके हिय तै कदि गयो, माता भरी उलास ॥
जो शपयातप ताप सों, आशा पैत मुखान ।
पौत्र प्रतिज्ञा-धन-शुभङ्गि, आस सोइ हरिआन ॥
पौत्र निरामा उदधि में, बूटत जीवन नाव ।
कियो प्रतिज्ञा ताहि कौ, मानौ पूर बचाव ॥

कवि हैवे की होम में, काव्य नियम तजि छंद ।
 तथा वंश विसतार हित, तजे नियम के बन्द ॥
 साहित्यिक जीवन यथा, विनु धन होत निरास ।
 आशंका कुल नाम को, मुदमय जीवन नास ॥

जलहरण घनाक्षरी

नन्दिनी सौ आसिस है कौंसल को लौटे जिमि,
 नृपति दिलीप सुत आसा सों मुदित मन ॥
 आसित तुषार जानी, हैम अन्तर पद्मिनी
 प्रफुलित मरी मोद नव निखारि पातन ॥
 हस्त की सुवृष्टि पाय सूखत रहे निरास,
 लहरान लागे हरियाय घान जड़हन ॥
 नृपति करन्धम त्यों महरानी बीरा अति,
 सुत आस सों मुदित राज्य के सुप्रजागल ॥

बारहवों सर्ग समाप्त



तेरहवाँ सर्ग

भामिनि की तपस्या

विरह शृंगार

राग धनाश्री ॥

हिय तन्त्री बस बाजनावै ।
 विरह तान तव परम अरल है,
 उन हिय हैं नहि जायै ।
 बिकल छियो उनके नहि हिय को,
 यामो का फल पावै ॥
 भग्न शक्ति तो सन जग जानत,
 इष्ट देव पहुँचावै ।
 तू अबला हिय यामो निबल,
 बिहूबल अति है जावै ॥
 निबल को नहि कटुक प्रमोदन,
 लय है नो मति भावै ॥
 तार मैचि दृष्टो हिमवती,
 विरह महा रसर आवै ॥
 प्लावन को पवन उन कानन,
 प्रेम मैदम गुनावै ।

उनमें करि प्रवेस हियतंत्री,
 विरही तान बजावो ॥
 मामिनि मामिनि सुर हिय निकसै,
 डूँढ़त मामिनि आवैं ।
 एक बार उनको दरसन कै,
 जीवन फल सुख पावै ॥

चोपाई

जाग्रौ प्राणनाथ मतिमानी ।
 प्रेमकथा तुमने कुत जानी ॥
 धैर हीन प्रेमी होवै है ।
 मति को वा हिय में रखै है ॥
 देखत नहि अवगुन प्रियतम मैं ।
 निर्गुन गुन लेखति दुस्ति तम मैं ॥
 एकहि तो तुम में अवगुन है ।
 प्रेम मूल नहि जानत मन है ॥
 प्रेम करत हूँ मामिनि त्यागे ।
 दासी तुमरे पद ग्रनुरागे ॥
 पत्र फूल फल जो जहँ पावै ।
 अरुपि तुम्हें सिसकति नित खावै ॥
 कबहूँ निराहार दिन बितवति ।
 तुमरी मुधि करि तनमन स्तितवति ॥
 जी न स्वामि चरनाम्बुज पाये ।
 पद परसित थल रज सिर लाये ॥

गहन विपिन यह है स्वामी का ।
 मृगया थल चेहरि गामी को ॥
 आये श्रवसि होइहै यहि मन ।
 भाजत समय लसत हरिनी मन ॥
 हय पद इत उत चिह्न दिखातो ।
 घाणन के बहु चार दिखातो ॥
 यहाँ हमारो वृन्दावन है ।
 यहाँ हमारो सौख्य सदन है ॥
 याही की प्रिय कुटिल काँकरी ।
 इहै हमारी खोरि साँकरी ॥
 भरमत भलो मिलो प्रिय को मन ।
 सपल भयो हमरो तीर्थाटन ॥
 कौन कहै आग्वेटन करतो ।
 प्रान नाथ आवै या दिक्तो ॥
 नहीं जानि सकि है प्रणयिन को ।
 हीन मलीन दीन तपसिन को ॥
 हानि कहा जो बै नहि जनि हैं ।
 हमतौ निज नाथ हि पहिचनि हैं ॥
 जीवन हीन सुजीवन पइ हैं ।
 लोचन विफल सपल हैं जइ हैं ॥
 श्रावहि करत ग्रहेर पिया से ।
 पावन होइ है कुन्ती पियासे ॥
 शबरी सम शीतल जल देहीं ।
 पाँच परसि जीवन फल लेहीं ॥
 कुसल छेम पूँछहि जो मेरो ।
 गहौ मौन नहि जाय निवेरो ॥

परखौं प्राण नाथ मन रीती ।
 मामिनि मैं का अब हूँ प्रीती ॥
 मुछिहौं कुशल रावरी रानी ।
 कहाँ आप कित के रूप मानी ॥
 लट बिरारी रखिहौं मुख ऊपर ।
 जानि सकै नहि मामिनि भीतर ॥
 यदि विचारि कै कुटी बनायी ।
 जग माता मूरति बैठायी ॥
 पूजन करौ मातु चरनन की ।
 होयै सफल आस दरसन की ॥

दोष

ऽवरी सम आसा भरी परी पीय कै प्रेम ।
 सपत्नी सम तरफन रही जोवति मग करि नेम ॥
 भक्ति सहित पूजति रहति जग जननी की मूर्ति ।
 करि विचार करि कै कृपा करि हैं आसा पूर्ति ॥
 रोचति गूँधति माल मृदु पूजन हित करि नेम ।
 पूजन करि कीर्तन करति धरे भक्ति अरु नेम ॥
 रहत ताहि एवान्त तहँ बीते केतिक काल ।
 कन्द मूल फल फूल पै चितवति बासर बाल ॥
 कोल भील बनचर तहाँ ता कहँ देवी जानि ।
 गन्य भोज्य प्रस्तुत करै अस्तुति करि सनमानि ॥

भादौ अत्र भभकाय करि, लग्यो गिरावन नीर ।

जानि परत नभ पै विजय, त्रियो उदमि अति वीर ॥

विजयपताको तडित को, उच्छिद्रत कै नभ माहि ।

घन गर्जन जनु धाढ है, दगि दगि सतत सुनाहि ॥

नभ थल आवागमन को, सुगमकरन सर ठौर ।

घारि सडक घन राज नै, विधिवत रचत सुपौर ॥

चमकि चला सपरी सबे, सेलाना पथ पाय ।

कूर बरुन की रनि परी, घामत नहीं अग्यै ॥

आहि ! आहि ! जग जनन की, सुनि कै उदाध उदार ।

सर सरिता सासन कियो, जल कौ करौ निसार ॥

जल ही जल मैं निर्जला, बिन अहार अति दीन ।

बैठि कुटी मैं भामिनि, विनवति मातु अधीन ॥

चौपाद

तान मास विगत मोहि बीतो ।

आतप ताप काहु विधि नीतो ॥

अगतो घरि घुमरि धन बरसत ।

छपरो कुत्रिया चहुँ दिसि टपकत ॥

एकाकी रन मैं हिय डरपत ।

नभ म घटा धनी है गरजत ॥

थल पै सिंह व्याघ्र गहु तपत ।

ब्याल दान दादुर को हडपत ॥

धार बार हैं गिबुरी कडमत ।
 बार बार हिय डर सों घटकत ॥
 पगडण्डी सरिता सम सरपत ।
 ब्याल निनसि चिल ते हैं भरमत ॥
 नभथल जल ही जल जल प्रसरत ।
 भोर घये भानु हुनहि लसियत ॥
 पाप प्राण कहत नहि काढे ।
 अनमन रहत बहुत दिन बाढे ॥
 प्रेम सृष्टि हिय तुमने कीनी ।
 गिन प्रेम के असफल जीनी ॥
 कहु जगदग्ना हे जग जननी ।
 कहा चलुन किय किरु करनी ॥
 बोलौ माँ बोलौ जग रानी ।
 तुम न ऊँच्यो सुनत कहानी ॥
 कहाँ कहा माँगनि मैं अनुचित ।
 भर्म कर्म प्रतिकूल न मति गति ॥
 लोह चिह्न असुद्ध न यामें ।
 न्याय असगत मत नहि तामें ॥
 कहाँ जननि-वर जग वरदानी ।
 कहा करौ तुम ग्रानाकानी ॥
 हिय सों है एकहि सुर निकमत ।
 हिय स्तोत्रनि एकहि रस सरमत ॥
 मन ध्यावत चिन्तत एकहि कौ ।
 जियौ धरे आशा नेकहि कौ ॥
 जी वे पद पुनीत नहि पैहाँ ।
 पामर प्राण तुरत तजि, दैहाँ ॥

जननि हियो तत्र है करुनोदधि ।
 मेरो हित सो कम सिकता निधि ॥
 उन परित्याग प्रिया निमि कीन्ही ।
 तिम तनुजा तुमहू तजि दान्ही ॥
 तबो प्रान जेहि सत्र तनि दीने ।
 जननी, जग जननी, प्रणयिने ॥
 तज्यो मोह मेरे जीवन को ।
 यौवन लास्य तज्यो मम तन को ॥
 नहि आसा का सुगदा स्मृतियाँ ।
 कलित काम की क्रान्तित कृतियाँ ॥
 मधुमय जीवन गरल मया अत्र ।
 मधुमय घनी कनी बिसरी अत्र ॥
 अत्र जीवन सों कौन प्रयोजन ।
 जो नहि जीवन मुख आयोजन ॥
 ध्येय मुक्ति भव मुक्ति न मेरी ।
 मनन चहौ दासी पद करी ॥
 लभ्य न वे त्रिनु तव सदनग्रह ।
 देहु आश तुम नहि तव विग्रह ॥
 विफल करी नहि यदि कूर ग्रह ।
 हाहि नहीं प्रिय सों पाणिग्रह ॥
 विरह ग्राह ग्राही जीवन को ।
 ॥ अत्र तजि देहीं मैं यहि तन का ॥
 प्राननाथ जनि है यह गाथा ।
 ' रोवहे धाइ धरनि धरि माया ॥
 पै भामिनि को फेरि न पैहो ।
 तैहौ तन वरु वरामे बितैहो ॥

प्राण नाथ अवला सुकुमारी ।
 आशा हत जीवन मो भारी ॥
 सहन शक्ति वजि हमहि सिधारी ।
 अथ तन तजिबे की तैयारी ॥
 करि प्रनाम प्रेयसी तुमारी ।
 सुमिरत तुहि जाती तुय प्यारी ॥

सोरठा

रज्जु प्रबल को पाँस, प्राण सजन हित निरम्यो ।
 आत्मघात करि नास, आसा हत को सरल पथ ॥



चौपारि

श्वेत पेश किरिनन लो राजे ।
 दष्ट कमडलु कर में साजै ॥
 शान्त रूप शिवसम शिव भासत ।
 होत तहै शिव जहँ दग रासत ॥
 शकर प्रगट भये जनु छन मैं ।
 भामिनि ज्यो रत आत्म हनन मैं ॥
 “सापधान । यह कहा करति है ।
 निधि बिरची विधि नहीं उरति है ॥
 भावी कहा नही तू जानै ।
 महा पाप करिवे की ठानै ॥

है हे तव मुत महा प्रतापी ।
 अपःशकु तरुत्रित जो पापी ॥
 निज बल पौरुष सो तिन सोरी ।
 जोग जग्य सौं देवन तोरी ॥
 उपकृत जग हे है शासन सों ।
 पितर होय तोषित तरपन सों ॥
 भगल मय हो बन सब जनपद ।
 दुष्ट दुराचारी करि निर्मद ॥
 वर्ण व्यवस्था को प्रति पालक ।
 धरम धुरीन होय तव बालक ॥
 धेयं धरो बाला कल्याणी ।
 है हैं उपकृत भारत प्राणी ॥
 तप प्रसन्न देवी रुचि राँची ।
 कह्यो कही होऽहै मन सौँची ॥

दोहा

आयो प्राण बहुरि मनौ, यम कोरी तैं छूटि ।
 गिरी जाय उन चरन पै, लागी रोवन फूटि ॥
 असरन को माता दियो, सरन दया अति कीन ।
 मेन्यौ जो श्रीचरण को, प्राण बचावन दीन ॥
 ताको मुनि अति स्नेह करि, लियो धरनिसेँ गोद ।
 मिठी निरासा परस लहि, भयो हाव मन मोद ॥
 अर्घ्य पाय दीन्यो तुरत, वन्द मूल फल लाइ ।
 करी सपर्या सविधि सब, मुनि को माथ नवाइ ॥

... चौपाई ,

बोली पुनि आशा हत बानी ।
तजि लज्जा अवला मतिमानी ॥
मुनिवर उन तौ यों प्रन ठह्यो ।
हमै अजोग व्याह हित मान्यो ॥
किमि छब गहों आन कर जाई ।
लियो उनहि जब मै अपनाई ॥
सुरभी कैसो कठिन समस्या ।
तुम् जानहु जो मोहि अपस्या ॥
दिहँसि बचन बोले मुनि शानी ।
है है सोइ जोइ उर आनी ॥
है है कैसो हिय जो चिन्ता ।
छाड़ी उन पर जो दुख हन्ता ॥
माता जानै मेन्यो हम को ।
करत भगत समस्या तम को ॥
रहो भक्ति पूजन में तत्पर ।
शेष दया हित उन पर निर्भर ॥
आशिष दे जय जगदम्मा जय ।
कीर्तन करत मये बन में लय ॥



राग प्रभातो

मव मय हारिनि जगदा धारिनि
 असुर संहारिनि जय जगदम्बे ।
 कलि कुल नासिनि दुःख विनासिनि
 शुग्म विघासिनि जय सुखन्दे ॥
 निन्ध्य निवासिनि शस्त्रसुहासिनि
 ब्रह्म विलासिनि जय दिवि वन्दे ।
 भक्ति विकासिनि दया प्रसारिनि
 प्रजा सुपोसिनि जय मम अम्बे ॥

हरि गीतिका

दे चित सुनत जबलीं तनैलीं,
 सुनि परी वह गीतिका ।
 सुनि ताहि मह अकुरित आशा,
 नवल जीवन भीतिका ॥
 हे नभ नवल पल्लव नवल ल्यो,
 नवल हिय की कृत्तियाँ ।
 जागो नवल अनुराग जागी,
 नवल सुख की कृत्तियाँ ॥
 मन में नवल मनसिज उठायो,
 नवल जीवन यवनिका ।
 अब है 'गयो' ससार नूतन,
 'विरह' नष्ट 'विभीषिका' ॥

तेरहवाँ सर्ग समाप्त



चौदहवाँ सर्ग

अभिसार

सार छन्द

मृग मद मातो जिमि मृग हूँदै,
 सौरभ को नित मनन ।
 सर सो सर सरसिख स्नेही अलि,
 रोजै जिमि नलिनी गन ॥
 तृपित पथिक जिमि आर्त चहूँ दास,
 भरमत निरखन निर्भर ।
 कोऊ प्रियोग सोऊ साजित निधि,
 लेखत सरसी प्रति मर ॥
 कथि जन जिमि कल्पना कुज म,
 अनुपम उपमा देखत ।
 तिमि कोशल सुबरान असीक्षित,
 बन बन भामिनि लेखत ॥
 आखेट व्याज सौं कुसमय की,
 दिन बहु चिन्ता कीने ।
 घूमत हूँदत खोजत नोखत,
 भामिनि मैं मन दाने ॥
 कहाँ परी मेरी मन रानी,
 तपसी वेप बनाये ।

उमा अर्पणा सम होगी वह,
 अविचल ध्यान लगाये ॥
 इस नृशस पापी पामर हित,
 तपती तप को होगी ।
 राजमहल सज परन कुट्टी में,
 भय विरक्त जनु जोगा ॥
 कुम्हिलानी आतप तप से, अरु
 सात सताई दीना ।
 बलकल बसना पल पलासना,
 वृसिता आशा हीना ॥
 पीती पय पल्लव की वृषित,
 व्याकुल जलहित होगी ।
 वृश कलेश्वरी विरस बल्लरी,
 पीत वरन जनु रोगी ।
 हरण किया उसका सुप्त उत्सव,
 मानौ ये विधना हम ।
 प्रेम किया निष्ठुर-से है जो,
 प्रेम रीति के अक्षम ॥
 जीवित है वह यह आसका,
 रह रह कर उपजै उर ।
 काम कामिनी सी सुभामिनी,
 विरह न भेजा - सुरपुर ॥
 कौन बहै एकाकी बन मैं,
 धन्यन की कवल बनी ।
 साडव दहन दश्य तब रच दूँ,
 प्रसरित कर अनल अनी ॥

तीन मास से अगर अवीक्षित,
 मृगया भिन्न घूम रहा ।
 आचक-शर-हित दान वन्य को,
 देने में सुम रहा ॥
 शका भी कि फूल पल चुनती,
 फिरती विकल विचारी ।
 कहीं भूल से मुक्त पामर कर,
 हो नहि आहत प्यारी ॥
 पाप भाव ! यह हो न सके कुछ,
 दूषित विपत्ति विधायक ।
 सम निष्ठारत तपस्विनी की,
 है जगजननि सहायक ॥
 रक्षा करते ...होंगे हिंसक,
 भी उनको कुटिया की ।
 हरती होंगी मृगियाँ कौतुक,
 कर पीडा दुखिया की ॥
 बड़े बड़े लोचन लल उलके,
 जान यही माता है ।
 जाय गोद में बैठ विलोमत,
 ' , अन कुछ नहि चिन्ता है ॥
 निम्ना घर उनके लल बुलबुल,
 तज कर बुलबुलखाना ।
 आय सपदि अरु चहक चहक कर,
 । आवत उन्हें तराना ॥
 पडित शुक कादम्बरि शता,
 , क्या सुनाता होगा ।

पद्मा जान पद्म ले करिनी,
 वृन्द चढ़ाता होगा ॥
 प्रात भुजगी 'ठाकुर' 'ठाकुर',
 कीर्तन होगी गाती ।
 सामा दहियर तान मुरीली,
 से होगी बहलाती ॥
 कुहूँ कुहूँ कर रव कोकिल की,
 होगी स्मरण दिलाती ।
 मुक्त नृशंस प्रेमी का करतब,
 जनु हिय अनी घुसाती ॥
 बच रहा व्यर्थ अभिमानी,
 नृपशर दारुण दापों से ।
 हा ! जिससे प्रेयसि मेरी यह,
 जलती सन्तापों से ॥
 धिक् ! मेरी जड़ता कुबुद्धि जो,
 अजानी - अविषाधी ।
 निश्छल प्रेयसि को डुकराया,
 प्रेम, नीर - की प्यासी ॥

- सत्य और प्रेमी

सत्य प्रेम थे दोनों - उसमे,
 मुक्तमें सत्य अकेला !
 विजित सत्य मेरा सेवक उसके ।
 पद का - प्रति वेला ॥

सत्य, प्रेम है सगे सहोदर,
 किन्तु न साथी सहचर ।
 विश्व विजय प्रयत्न हुई चले यदि,
 यह सहयोगी रहकर ॥
 होता है व्यवहारिक जग में,
 नायक सत्य सुभ्राता ।
 कर्म विधायक भूपति रक्षक,
 सब जन का सुख दाता ॥
 हृदय नियन्ता किन्तु प्रेम है,
 जिसके वश जग स्वामी ।
 विना प्रेम के सत्य विचार,
 रहता निर्यल गामी ॥
 बस इसमें ही पराभूत हो,
 मेरा सत्य उदासी ।
 प्रेम-हेम बाचक हो भागिनि,
 का हो चुका उपासी ॥
 सत्य प्रेम की प्रतिमा जो उस,
 प्रेयसि को यदि पाऊँ ॥
 पद प्रक्षालन करूँ प्रेम से,
 मानस मंच बिठाऊँ ।
 पाऊँ जो तपस्विनी प्रेयसि को,
 तो मैं, तन मन धारूँ ।
 निज जीवन यात्रा में उसको,
 यंत्र बना कर धारूँ ॥

दोहा

यहि प्रकार मन मैं गुनत, धुनत आपना माग ।
मुनत शब्द अति आतं बह, मनौ स्वप्न सो जाग ॥

सार छन्द

प्राण करो हे या अरला को,
चिन्ता साध्वी नारी ।
प्राण करो या स्तुपा करन्धम,
आश्रय हान विचारी ॥
प्राण करो, कोशल सुत पत्नी,
हे दौरो सत्र बनचर ।
बडो प्रवल यह दानय दौरी,
हरन करत यह निश्चिचर ॥
हे दानध तुम निडर बहुत पै,
नहि कोशल सुत जानै ।
अमरहु नहि सहि सकत बान उन,
नर सब लोहा मानै ॥
किधौ काल को आयसु देतौ,
डरौ नहीं तुम यमपुर ।
धनुष धारि वै बनबन धूमत,
रञ्छन दीनन आतुर ॥
बडे बली कोशल सुत तेरे,
बकती है तू बाला ।

पार न पाते सुर दनु सुत से,
 जय रख पध्ता पाला ॥
 अल्प आयु निर्गल मानुष को,
 भूपक हम सत्र मानत ।
 चूसक कृषिकन के धन तन को,
 मृग मारन हैं जानत ॥
 दुर्दुष्ट दनु सुत दानव को,
 देखि दुनकि देवन सत्र ।
 दधि गये दनाये ठुम को दे
 बुनिया दानव को तत्र ॥
 चलो हमारे मायापुर को,
 देखो सत्र नगरी का ।
 मामा मायासुर निर्मित
 जिसने महल जुगीठिर का
 निर्माण किया, विभ्रम कारी,
 मायात्रिन मरहा को ।
 यल जल समझे दुर्याधन सब,
 दीवारन झोडों का ॥
 सुख परो जहाँ जो चाहो तुम,
 हम हैं इच्छा पूरक ।
 इच्छा - मान हमारे करते,
 हो जाता सत्र चक चक ॥
 एक एक करना है औरों का,
 करो जहाँ तक चाहो ।
 इच्छा से जो चली चलो तत्र,
 मोगो जो इच्छा हो ॥

ले जावेंगे नहीं पकड़कर,
 दानव नीति सदा से ।
 धीवर सा मछला लटकाये,
 पँसी जाल के पँसि ॥”
 “हे दानव ! भारत की ललना,
 एक बार बरती है ।
 गुन औ अगुन नीच अरु ऊँचो,
 ध्यान नहीं धरती है ॥
 गल करि हो तो मैं अबला पै,
 सत्व अग्नि इक धारा ।
 भस्म करौं निज दावानल से,
 देह तुम्हारा छारौ ॥”
 “बुप रहो गहुत गदती जाती,
 चलो साथ तुम मेरे ।
 सुम का रस मायापुर म मैं,
 खोजूँ स्वामी तेरे ॥”
 “नाथ करो कोशल सुत ! दौरी,
 दौरी स्वामी सत्वर ।
 स्तुया करन्धम नाथ करो मम,
 हरै दनुज यह दुर्धर ॥

दोहा

सुनतहि दौरि परे उतै, जहँ तहँ आवत शृन्द ।
 चीरत जगल चलो जिमि, चीरत चपला अद ॥

शब्द बेष शर सों गयो, दुर्दुष्ट जेहँ दुष्ट ।
महाकाल सम उत खड्यो, देख्यो दानव रष्ट ॥

सार छन्द

भीम भयकर भीषण भूषर,
राम श्रवतार भयानक ।
केश जटिल साही काटे सम,
बितरे शर सम बेधक ॥
मोर्षा उग्र नासिका चक्रौ,
निकसे द्रुग्न मकच सम ।
घुटिल नौर्य सों नेत्र विघूर्णित,
बाँझण रौद्र विकटतम ॥
भभर्यो नहि भीषण दानव लखि,
पै ताडित जिमि पणपति ।
तडपि मिह सम तमतमाय करि,
बोल्या यह दानव प्रति ॥
“अरे दुष्ट दानव दपी तूँ,
निर्दय अति अविचारी ।
अनाचार अवला पर ऐसा,
करे निडर व्यविचारी ॥
छोट छोटा नारी को अग तुँ,
नहीं बाण छोड़ मैं ।
फोड़ शर शिर तव बाणों से,
गर्ज महा तोड़ मैं ॥

नीच निशाचर कोशाल नारी,
के हरने का साहस ।

हरता नहीं अवीक्षित सम्मुख,
तेरा काल महायस ॥”

“यहको मत ऐ अल्प प्राण तू,
दुर्दुर्लभ नहि जानत ।

गला घोटि तेरा घटेर सम,
मारूँ देखत दागृत ॥

परै मार जग समसेरन की,
भूलै अक्षी यक्षी ।

चरयन करते दाँतन से ज्यो,
चना चवैना चक्की ॥

सिंह ग्रास सम यह नारी है,
तू बकरी क्या होइत ।

पीठ फेरि भागो तुम ज्यो है,
हय अडियल मुख मोइत ॥

प्राण मोह हो तुम को कुछ भी,
मातु पिता के नेही ।

भागो भागो नहि तो दनुसुत,
मडमडाय छन मे हो ॥”

“सँभलो शीघ्र अवीक्षित की है,
सुमा शक्तिता आती ।

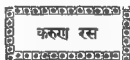
निकल तूण से वीर हाथ से,
‘शरोनलाली’ आती ॥

प्याले नीच जिसे प्याना हो,
नहीं काल ‘तब’ क्षण में ।

कवल नवल सा तुम्हे करेगा,
पामर पापी रण में ॥”

सोमर छन्द

तब दुर्दुष्ट कराख । लै महा दंड विशाल ॥
है कुपित मालौ काल । जनु व्यथित भपय्यौ च्याल ॥
कोशल कुमार सुदार । कै तीक्ष्ण तीरन बार ॥
दनु दंड कीन्यो खंड । दानव महा उदंड ॥
उत्पाटि कै इक ताल । अति रोष आनन जाल ॥
तब पन्धो दनुमुत टूट । जनु गयो मैसा छूट ॥
कोशल कुमार विशाल । संधान कै शर जाल ॥
पाँस्यो सुदानव प्राह । अय बचन को नहिं राह ॥
बह दौरि कै अतिरुष्ट । लै भूषन को रुष्ट ॥
पैकन लग्यो बहु जोर । मूकम्प जनु अति घोर ॥
इत कोशलेश कुमार । स्तम्भन कियो गिरि बार ॥



बोहा

रही बिचारी भामिनी, सुमकत परम अधोर ।
कुंज छिपी देखत रही, दारत नैनन नीर ॥
निर्णय पे आयो अभै, जीवन प्रश्न अपार ।
उत तो है दानव महा, इत है मृदुल कुमार ॥
मायावी यह विकट है, बल दर्पा गज काय ।
राज कुँवर मम प्राण प्रिय, दुर्बल अति मृदुकाय ॥
रहिहैं तपसी में सदा, विनु मागन सिन्दूर ॥
किन्ना माता देयगी, निर्वल बल भरपूर ॥

१५७

अथल सथल को युद्ध यह, अथला विनवत तोहि ।
 अथल प्रथल करु मातु हे, थल दानी तू होहि ॥
 चडी चड पराक्रमी, चड नाशिनी मुड ।
 रक्त गीज निर्वीज कै, शुम्भ निशुम्भनि रुड ॥
 महिषासुर भद्र दलित कै, नास्यो सद्यम मुट ।
 जगदम्गा जगनननि हे, दनु सुत तोड़ौ तुड ॥
 लुड मुड धरनी गिरे, रुड मुट है दीन ।
 शुड विना जनु शुडिनी, होवै प्राण विहीन ॥
 देखौ पैकत भूधरनि, जिमि कदुक की खेल ।
 प्राण चनै मम प्राण कस, है जहै पिस हेत ॥
 मा ! मा ! मा ! प्रगटो ग्रनै, भूधर गिरे विशाल ।
 रोकि सकै नहि याहि ग्रन, प्राणनाथ शरजाल ॥
 धनि माया धनि माहिनि, धनि है तेरो प्यार ।
 जनु निशकु नभ गत भया, भूधर भीमाकार ॥
 कौरव जिमि जडयत रहे, चाह्यो पररन कृष्ण ।
 हरि विचित्र लीला लखत, ठाढ़े रहे वितृष्ण ॥
 महाकाल सम मातु लगु, कटकटाय कटि राँध ।
 दुर्दरु दौरत विकट, विसद गदा धरि हाथ ॥
 भीमकाय भीमकाय भयद, भूधर नील समान ।
 चीरत शर के जाल की, जलद जनौ नभयान ॥
 लगति देह सरविद्ध यौ, पुष्पिन मनहु कदम्ब ।
 गैरिकगिरि निर्भर निकर, खुबत मुलोहित ग्रम्ब ॥
 तदपि जाय पहुँचो जहाँ, कोशल सुत अति धीर ।
 मामिनि विनवत मातु सो, नैन भरत जिमि नीर ॥
 देहु मातु बल भीम सम, हनूमान सम बुद्धि ।
 कार्तिकेय सम शौर्य दै, दनुजहि देहु कुबुद्धि ॥

प्राणनाथ पै परी जिमि, लवा दोखत बाज ।
 मा ! मां ! मां ! यलदायिनी, तेरो हो अन काज ॥
 धरनी पै धूसरित हैं, प्राणनाथ कौ देखु ।
 राहु विकट सों प्रसित जिमि, दीन चद अवरखु ॥
 नैन निकसि किमि नहि परै, अन्ध नाहि है जात ।
 प्राण महा पापी निदुर, तन तजि किमि न परात ॥
 हमहूँ अन ती सलम सम, जाय गिराँ सग नाथ ।
 जावन मैं नहि साथ भो, मृत्यु होय सौ साथ ॥
 दौरि परी घीरांगना, इक शारदा लै हाथ ।
 प्राणनाथ आवैं हमहूँ, लखन तिहारो साथ ॥
 सुनि ललना ललकार यों, लख्यो दनुन तेहि ओर ।
 आयत भामिनि का चितै, अगिनि लपट सी घोर ॥
 बीच पाय पुनि सजग है, कोराल मुन मति धीर ।
 चन्द्र हास ताकैं गरै, सौ घाली तन भीर ॥
 अस्ति भुवनिनी गिरि गरै, सोरि दनुमुत प्रान ।
 फैंकि सीत लपकत लसी, लाहित विष्णु समान ॥
 राहु फेदु लौं वृषकु है, तरफत रखो शरीर ।
 घूरत है लौचन तरी, लखन परम अधीर ॥
 नाथ ! नाथ ! कहि भामिनी, गिरी चरन पै जाय ।
 जनु मापय के पद परा, पावन मुरनरि आव ॥

सार छन्द

उठो उठो वैशालिनि भामिनि,
 बुद्धिमती रस हो ।
 दुर्दुष्ट दानव की नाथिनि,
 प्रत्युक्तो भय हो ॥

देवी हो दैवी हो तपसी,
 प्रेम पार्वती हो तुम ।
 पारिजात सात्विकी प्रेम की,
 परम मनोहर कुमकुम ॥
 जिस अण्णयोमासिनि माला की,
 खोजा मैं बनबन में ।
 शास्त्रा शूल धारिणी पाया,
 उसे चडिका तन में ॥
 दुष्ट दमन दानव कारण हो,
 जयश्री हो नेमी की ।
 मिलन - प्रतिष्ठा - सिद्ध-स्वरूपिणि,
 हुई विधुर प्रेमी की ॥
 हुआ सत्य पर विजयी मेरे,
 पावन प्रेम तुम्हारा ।
 उठो सुदर्शन दर्शन यातुर,
 लोचन युग्म हमारा ॥

सयोग शृङ्गार

नयन नीर सों पद परतारि प्रिय,
 उठी भामिनी रानी ।
 बैरिनि लाज गाज सी दूरी,
 लोचन लै विलगानी ॥
 सर्मत बैरिनि अनीत सों,
 प्रिय हिय सरन पयानी ।
 धरकि धरकि हिय कथा सुनावत,
 रुठि रही पै बानी ॥

लुप्त भये नभ बन तन मन सब,
 समय न दोउन जान्यो ।
 गर गर तै अरु बाहु बाहु तै,
 हिय तै हिय लपटान्यो ॥
 यमलार्जुन के विटप उदय जनु,
 आस्र काम हिय जानी ।
 मनहु चपलता चपला तजि लजि,
 नव नीरद रति मानी ॥
 सरस भाव भावना रखीली,
 कविता जनु सरसानी ।
 मनहुँ माधवी निज तनुन सो,
 गाहि रसाल लपटानी ॥
 ज्यों भोगी लपट्यो शकर गर,
 हरन ताप गरलानन ।
 लपट्यो ज्यों राधा माधव सौ,
 तजि लज्जा ब्रज कानन ॥
 कोकिल कुहू कुहू सुनि उनकी,
 तनमयता तन छूटी ।
 चकित मये दोऊ ठाढ़े जनु,
 सफित धीर धधूटी ॥



चलो नाथ तपसी कुटिया में
 । पूजन तन सविधि करो ॥

मूँ मागो पाहुन पायो पद,
 पखारि नय ताप हरौं ॥
 चलि दोऊ कुटिया में आये,
 बैठे नव तून आसन ।
 कन्द मूल भामिनि प्रिय करतें
 मेवा काबुल प्रासन ॥
 चाहि चाव सों चाखि बूझि पुनि,
 आपुन लाइ सवाये ।
 करत बतकही तपसी जीवन,
 भामिनि उनहि मुनाये ॥
 अति विराग मैं बैदिस ते चलि,
 बिरह व्यथित उनमन मन ।
 बन बन भूलि भ्रमत सुमिरत बस,
 निज प्रियतम को प्रतिछन ॥
 करत अहेर हेर भाँकी की,
 कलक कहुँ तव पाऊँ ।
 लालाहत लोचन सफलाऊँ,
 तन मन बलि बलि जाऊँ ॥
 चलत चलत थकि सहत सहत दुख,
 कोशल सीमा आई ।
 गगा कुड निकट पातन की,
 कुटिया तहँ बनवाई ॥
 वासर बीते पाय पाय रिनु,
 रीते मास वितीते ।
 ज्यों त्यों त्यों निरस विस व्याप्यो,
 जीवन जारक सीते ॥

दर्शन 'आस रही न करी तब,
 आत्म घात , तेयारी ।
 मुनतहि यो मन मुरछि अवीक्षित,
 हिय मे द्रवित । दुखारी ॥
 विलसि बाल लौ आनि अकाले,
 नैनन नीर बहावत ।
 बोले, प्रिये, घातकी पातक,
 मम सम सूर कहायत ॥
 पुनि पँछ्यो अप्रतिम प्रणयिनी,
 प्राणपण पद जिसके ।
 दया द्रवित किस देव देविने,
 प्राण बचाये उसके ॥
 मगन मयक मुरी बोली प्रिय,
 अंकागत यह बाला ॥
 सुख अब ताको कहत लहत तब,
 दरस मिटी दुख ज्वाला ॥

दोहा

पूर्य वृत्ति के स्मरण तैं, पुनि है दु खित दीन ।
 जो बीती बारी कथा, लागी कहन प्रबीन ॥

सार बन्द

पाँसी जब दीनी मैं गर मैं,
 शब्द सुन्यो 'जय माता' ।
 'ठहरो ठहरो' कहि आये तहँ,
 जगको जनौ विधाता ॥

१६३

‘करौ न प्राण निःसर्जन’ बोल्यो,
सुत तू नर हरि पै है ।

पूछ्यो तपसी सों का विधि तै,
बचन सत्य तुव है है ॥

“जगमाता प्रमत्त अर्चन तें,
रही लगौ ताही मैं ।

उर उरमी सुरमावन बारी,
आस धरौ उनही मैं ॥”

पिरे फेरि मुख वै गुण गावत,
मैं इत रही पुकारत ।

अन्तर्धान भये कहु चलि के
छोड़ि अकेली आरत ॥

जगदम्बा ही रूप धारि कै,
मिली रही न सशय ।

आई उपवृत्त निज मंदिर मैं,
पूजन करी भक्ति मय ॥

“कुटी चारिणी होकर तरसे,
जन्म विताती प्यारी ।

वन्द मूल फल खाते हा !
हा ! नियस विताई सारी ॥”

“नहीं नहीं दुरा दिवस दुरे सन,
अब सुख के दिन आये ।

अजुगित घटना घरी ताहि सब,
सुनहु कान चित लाये ॥”

नाग लोक वर्णन

मात समय में गई एक दिन,
 गगा कुड अन्हानै ।
 धृख नाग इक नाग लोक को,
 मोहि पठायो जानै ॥
 सृष्टि विचित्र दृष्टि तहँ आई,
 ऊपर छिति छवि छाजत ।
 नीचै नीलो नीर किलोलत,
 लोलत मत्स्य विराजत ॥
 छिटकि छिटकि मुख मोरि तोरि तन,
 दम दम देह दिखावति ॥
 नीली पीली लाल मनिन सों,
 निज जय पत्र लिखावति ॥
 नीके धरनी के भीतर बहु,
 धाम किते तल वारे ।
 कनक रचित मणि पचित मुकुर सम,
 जगूर मगर दुति सारे ॥
 महानील मणि सय भयनन में,
 नील प्रभा परकासत ।
 दिनकर कर कर गति न सकै तहँ,
 निशिकर-कर नहिं भासत ॥
 अद्भुत वातावरण भरण तहँ,
 नहीं नात चातायन ।
 चारिद धरसत रसद रसा नहि,
 नहि तरजति तटितायन ॥

तनु तनं के पादपं पौधे सह,
पात विना ही : फूलत ।
रन्धी रुचिरं विपन्नी विनपै,
फवि फवि पुन्दकत भूलत ॥
विश्व विदित बहु नाग कन्यका,
रूप अनूप सँवारी ।
ललित लजीली मृदुल रसीली,
जादू लोचन वारी ॥
चित्तवनि चपल चपल चित चोरति,
चचलता चित जाती ।
चैन रैन दिन हैन जिन्है विनु,
रुक्म मधुर मदप्साली ॥
कनक कलित कल कुचित कुतल,
छवै छवान छवि छाजै ।
रुचिर राग रस रीमि नाग षहै,
क्रीडा करत बिराजै ॥
बोलत विसम विसम हूँ होलत,
चलत सहज जनु दौरत ।
रोस फोस सँ विकृत प्रकृति गति,
मति मानौ मद मौरत ॥
राजा इनको बहो सौम्य है,
बुद्धिमान नय नागर ।
जासो राज्य सुशान्त रहत नित,
वृद्धि समृद्धि सुखागर ॥
नाग वश जो हम सब देखै,
यो कौशल सुत बोले ।

भीम भयानक भीषण मारी,
 आसी विस विस घोले ॥
 बूझ्यो उनसों हम जग तब उन
 नै इतिहास बखानो ।
 आई श्रवनि पे युवक नाग इक
 मुनि लौ ब्रत तप ठानो ॥
 सरस सुन्दरी नवल यौवना,
 नागिनि अति गरवीली ।
 इतराती आई श्रवनी पै,
 सारी सजि नव नीली ॥
 कुसुमालकृत कुचित्त कुतल,
 कर्चुक मीनी धारे ।
 सरकति सारी तररुति तिनके,
 उर जे देखत सारे ॥
 सो तेहि नाग-तपस्वी के दिग,
 आई अति इठलाती ।
 तेहि बस करि निज पति बरिबे की,
 हौंस हिये हुलसाती ॥
 भीन मयीन बजाइ विमोहिनि,
 तन मन बसन बिछारे ।
 हर्षित आकर्षित तपसिहँ करि,
 राग रुचिर अनुसारे ॥
 ध्यान दुरत तपसी ने देख्यो,
 कलित कामिनी ललना ।
 शाप दियो बाने नागन को,
 हो यह जीवन सपना ॥

जो आवै अरुनी के ऊपर,
 भूमिनाग सम होवै ।
 जीह दिधा पातरी पावै,
 विपधर है अति खोवै ॥
 रूप अनूप लहै जनि आपुन,
 भूपर भुजग कहावै ।
 मूषक भोजन पवन पिवन को,
 जीयन मर्त्य वितावै ॥
 शापाहत है ताही छन यह,
 सर्पिनि भई बेचारी ।
 होत सरप तब सों अरुनी पै,
 तद्वंशी अविचारी ॥
 यहै तहाँ इतिहास सुन्यो मै,
 उन सँग दिवस विताये ।
 बड़ी सपर्या उन सब कीनी,
 भोजन विविध खावाये ॥
 दिव्य औषधिन को आसव मो,
 छकि छकि नित्य पिआयो ।
 तपकृत कृत कलेवर मेरो,
 पुनि पीधर है आयो ॥
 महिनि गुणज्ञ लियो प्रतिज्ञा,
 मो सन अति ही भारी ।
 करी सहाय विपति आवै जग,
 बिनु मम कृत्य विचारी ॥
 वचन दियो मैं, तब मो कहँ उन,
 मुदित कुटी पहुँचायो ।

सुखद दिवस गे, दनु सुत सों अब,
मो कह आपु बचायो ॥

यह निधनी के जीवनधन,
कही स्वजीवन भीता ।
यो कहि लहि प्रिय अक सोइ रहि,
सुख सों प्रणय पुनीता ॥

“शून्य जगत हो गया प्रणयिनी,
विछुडे तुम से जन हम ।
राज काज उपरमित दीन मन,
जाते दिन तपसी सम ॥
रग राग सों वीतराग हो,
विषम विरह व्याकुल मन ।
रहते निज अभिराम धाम में,
जीवित, निर्जीवित तन ॥

तब सुस्मृति-तरनी का मुक्तको,
जीवन एक सहारा ।
तब स्मरण हमारा सब कुछ था,
भोजन वसन हमारा ॥
अरि से लगते सगी साथी;
रही सारिका प्यारी ।
भामिनि शब्द सिराया जिसको,
सुनते परम सुजारी ॥
हुई यात अनहोनी जिसको,
कमी नहीं समझा था ।
मम माता ने कहा कि उनका,
मन ब्रत करने का था ॥

यदि तुम करो सहाय हमारी,
 तो विधिवत ब्रत पालूँ ।
 मेने कहा जननि अच्छा मैं,
 आशा विधिवत पालूँ ॥
 कहा कथा सब तथा पिता की,
 पौन याचना प्यारी ।
 लिये पूर्ति के उसकी, बन बन
 की जो रोज झुम्हारी ॥
 मग मग नग नग सर सरिता सर,
 मदर कदर सारे ।
 कुज निबुज पुज में भटके,
 बन बन मारे मारे ॥
 कला कलाधर राहु प्रसित सी,
 नसित यहाँ आ देखी ।
 निज प्रियतमा प्रभा का हा ! हा !
 पड़ी तमा में लेखी ॥
 धूम्रति कहत कथा यह क्या हूँ,
 चुफति न चलति यथारथ ।
 नेति नेति की कहनि पुरानी,
 लगी करन चरितारथ ॥

सोरठा

भामिनि राजकुमार, कहत सुनत यों सोइये ।
 मुकुर सरोवर सार, रवि विधु विम्वर विभात सग ॥
 चौदहवाँ सग समाप्त

पन्द्रहवाँ सर्ग

तपस्या परिणाम

रूपवनाक्षरी

केसा है निनाद यह, देता मन को प्रसाद
 है क्या अनहद नाद योगी श्रुति जो विभात ।
 देव देव राज को सुनाते तत्रि नाद यातो -
 सुन जिसे गायक, बिहग मोहते सिहाते ॥
 मोहित प्रतिध्वनि भी मौन हो रही है सुन
 शब्द गुण वाला ग्योम विस्मित विचारें बाद ।
 यामिनी सुनाती जाती रवि को भैरवी मनौ
 आती हुई ऊषा को सुनाती रागिनी प्रभात ॥

ललित ध्वन

धन्य ! धन्य ! तेरा बन भामिनि !,
 धन्य कुटी यह तेरी ॥
 सुर विहार होता प्रभात में,
 चित चंचल गति फेरी ॥
 जर्जर मन की जरा छीन कर,
 नव जीवन है देता ।
 कमल नवल सम मुकुलित हो मन,
 रसिक भाव उपनेता ॥
 गुरु जगत् भी रसमय होता,
 शल फूल बन जाता ।

नहीं योग्य गये लोक ने,
 मृत्युलोक में भरमा ॥
 विनय करी उहुतक उनमों हम,
 तदपि साप नहि मोच्यों ।
 हूँ है भारत नृपन या का,
 सुवन कह्यो कष्टु सोच्यो ॥
 महारौर सम्राट देश का,
 यत्न को यह कर्ता ।
 सुता तुम्हारी वंशालिनि हा,
 कोशल सुत हा भर्ता ॥
 वृथा महा मुनि यत्न न होवै,
 हिय सशय अनि जानौ ।
 परिणय करो यहा विधिवत तुम,
 होनहार यह जानौ ॥
 सुनि यह कथा अमिय चर्पा सी,
 कोशल सुत हरराये ।
 'एवमस्तु' कहतै मंगल के,
 गीत अपहरा गाये ॥

भामिनि विवाह

जंगल में मंगल जो सुनियत,
 ताको छटा दिखावै ।
 प्राञ्जला जंगल की पलटी,
 वातावरण उतावै ॥
 गन्धवा गधर्वा माया,
 ऐसी तहँ प्रगटाई ।

ले धनु के टकार हरौ ग्रन,
 मायावी की माया ।
 रचक ही में रचक लीला,
 दुरे गीतिका छाया ॥
 तमकि तुरत कोशल सुत लीन्दे,
 सर सुसरसन क्यों ही ।
 स्वस्थ सुखी तुम रहो भगन नित,
 गगन गिरा सा त्या ही ॥
 सुधर मनुज काया धरि छाया,
 उत्तरि अचनि पे आई ।
 ताही कौ अनुसरति हरति हिय,
 सरति सरस सुहाई ॥
 तेहि वृन्दारक वृन्द वन्य,
 मोह्यो बानी सन्मानी ।
 स्वस्ति भामिनी स्वस्ति अवीक्षित,
 वीक्षित नरवर मानी ॥
 नय गभर्न माहि तुम जानो,
 ये जातीय हमारे ।
 अनि प्रसन्न हैं तुम दोउन पै,
 लरि सन सुमति तुम्हारे ॥
 पूर्य जन्म की दुहिता यह मम,
 तुम जेहि आज्ञा रचाये ।
 धरत बाल प्रीति अनीठ,
 आश्रम में कुभज पाये ॥
 दिया शाप तुम तुरत पतित हैं,
 जाइ जगत में जनमौ ।

घन्य महा तनी की महिमा,
 कल बेकल उन जाता ॥
 भवण हुए है स्वर आझावित,
 यास काम ज्यों जोगी ।
 सारंग सारंग लीन मत्त हो,
 सारंग स्वर लय भोगी ॥
 धिपिन विमोहक मोहक कुटिया,
 मोहक है सुर धारा ।
 बाग विमोहक सुना न मने,
 जग में ऐसा प्यारा ॥
 प्राणनाथ ! मधुर स्वर सुन्दर,
 नित सुनात नहि ऐसो ।
 मायापति मोहन-हित माया,
 मोहन कीतुक जेमी ॥
 सुनौ सुनौ प्रति ग्राम मूर्च्छना,
 व्यक्त अधिक श्रव होवै ।
 श्रारति तजि इत उत रति आवै,
 अनुरत श्रवनी जोवै ॥
 ललौ लली स्वामी उत्तर दिशि,
 केशी बिमा विभावे ।
 छन छन छितिपै छहरति लहरति,
 सुरसिरि सुपमा छावै ॥
 दनुकी किचौ दानवी माया,
 सुन विनाश सुनि आवै ।
 कुरन करन छारन हित हम कहँ,
 प्रतिहिंसा प्रगटवै ॥

ले धनु के टकार हरी ग्रन,
 मायावी का माया ।
 रचक ही में रचक लीला,
 दुरे गीतिका छाया ॥
 तमकि तुरत कोशल सुत लीन्दे,
 । सर मुसयसन ज्यों ही ।
 स्वस्थ सुखी तुम रहो भगन नित,
 गगन गिरा सा त्यों ही ॥
 सुपर मनुज काया धरि छाया,
 । उतरि अचनि पे आई ।
 ताही कौ अनुसरति हरति हिय,
 सरति सरस मुहाई ॥
 तेहि बृन्दारक बृन्द बन्ध,
 रोल्यो बानी सन्मानी ।
 स्वस्ति मा भिनी स्वस्ति अवीक्षित,
 रीक्षित नरवर मानी ॥
 नय गन्धर्व माहि तुम जानौ,
 ये जातीय हमारे ।
 अति प्रसन्न हैं तुम दोउन पे,
 लखि सग सुकृति तुम्हारे ॥
 पूर्ण जन्म की दुहिता यह मम,
 तुम जेहि आउ रचाये ।
 करत गाल मीठा अर्नाठ,
 आश्रम में रुभज पाये ॥
 दिया शप तुम तुस्त पतित हे,
 जाद जगत में जनमी ।

नहीं थोथ गत्र लोफ क,
 मृत्युलोफ मे मरमौ ॥
 धिनय करी नहुतक उनमा हम,
 तदपि साप नहि मोच्यो ।
 है है भारत भूपन या का,
 सुधन कह्यो कहु सोच्यो ॥
 महावीर सम्राट देश को,
 यज्ञन को यह कर्ता ।
 सुता तुम्हारी वंशालिनि हा,
 कोशल सुत हो भर्ता ॥
 वृथा महा मुनि वचन न हौनै,
 हिय सशय जनि श्रानौ ।
 परिणय करो यहा विधिवत तुम,
 होनहार यह जानौ ॥
 मुनि यह कथा श्रमेय यर्पा सा,
 कोशल सुत हरराये ।
 'एवमस्तु' कहते भगल के,
 गीत श्रपछरा गाये ॥

भामिनि विवाह

जगल में भगल जो सुनियत,
 ताको छटा दिखावै ।
 प्राञ्जलता जगल की पलटी,
 वातावरण उतावै ॥
 गंधर्वी गंधर्वा माया,
 ऐसी तहें प्रगटई ।

नाटक पट पलटन ज्यों त्यों ही,
 नव दृश्यावलि आई ॥
 तमहु रहे इत उत जगल के,
 प्रतिनिधि पादप माड़ी ।
 पूर्व रूप में रही तमहु वह,
 भामिनि कुटिया ठाढ़ी ॥
 बाकी तप साक्षिणी रही शुचि,
 तृण मंदिर की शोभा ।
 दरम परस पूजन अर्चन हित,
 रही पथिक मन लोभा ॥



देखत देखत आँगन बनियो,
 बनि गइ महप शाला ।
 रंग धिरगे लगे फताका,
 महित मगल माला ॥
 निज स्निह को बिनहि बिचारे,
 चिटप बल्लरी जेते ।
 हँ पल्लवित सुपुष्पित प्रमुदित,
 फूल उपायन देते ॥
 गधसार प्रिय गधसार नय,
 गधमादिनी बल्ली ।
 गध प्रसार कियो परिणय मैं,
 जानि आपुनो लल्ली ॥
 कुटज, बटेरी, करवन, किशुक,
 कुसुमित कुडल लाये ।

उच्छिद्य शाल पहरुग्रा वन के,
 चामर चारु हुलाये ॥
 नवल ग्रशोक कुमुम कुमुम दे,
 अपनो स्नेह दितावत ।
 सुधा स्वादुमय पूरित कलशनि,
 नारिकेलि बहु लावत ॥
 चहकि पडो चिडिया करि चुह चुह,
 सुर में ताल मिलाये ।
 चकित देवनर्तकी सुनतंक,
 जे गन्धर्वन संग आये ॥

गन्धर्व समारोह

भयो लास्य सर्गित समागम,
 घेसो जग ग्रनहोनौ ।
 गन्धर्वहि जब श्वसुर बने ग्रर,
 वर पितु समधी दोनौ ॥
 हाहा, हू हू 'नय' के जाती,
 आये लिये सधाती ।
 छिति गन्धर्व-श्लोक नलि ग्रायो,
 दर्शक हू बन जाती ॥
 रम्भा रमा घृताची तीनों,
 लै ले निज निज शाती ।
 सुदरता की अनुपम प्रतिनिधि,
 सुरति अनेक विभाती ॥
 मधुरम्बवा, मीननयना संग,
 तहँ तिलोत्तमा रानी ।

तप नाराक भैनका उर्वशी,
बहु सुरांगना मानी ॥

नर्तन समारम्भ

भकरी जाल सरिस सारी हू,
पहिरे लागति मग्ना ।
अछय यौवना लजति लुनाई,
निज सुघराई मग्ना ॥
करति हास परिहास परसपर,
दामिनि दसन दिजाती ।
यहि विलासतै दसति दरारकन,
प्रेमहि प्रेम सिखावी ॥
जुरि जमात जोखिम जलसा मैं,
जाफी अकथ कहानी ।
अनंग काम को साङ्ग बरन की,
' नर्तकीन - हिय ठानी ॥
नयन अनी हिय एक चुभावति,
लचि लचि ताहि झुलाती ।
पुनि पन-उरज उधारि मारितेहि,
मर्मन लौ पहुँचाती ॥
नाहि ! नाहि ! दरसक दल देरत,
आह ! आह ! विललावै ।
निर्दय ! नरक नवायुधन सों,
तिनकहँ अधिक सतावै ॥
अमरक-नर्तन नाभि उधारत,
' नयनन को ' किरमावै ।

जिमि धीरवनी लैकै टापा,
 मीनन दीन फसावै ॥
 थिरकति सघन जघन दिखरावति,
 दरकि देत हिय केते ।
 भरत उसास भरत एन जैसी,
 साँस सभा में जेते ॥
 त्रिवली तीव्र शरासन होंवै,
 धिरवति निधुर ऐसो ।
 कुच कठोर निज करति मसलि मृदु,
 छुलुभावति मन जैसो ॥
 विजित देखि वे वनवासिन को,
 कटि किंकिन झनकावै ।
 नूपुर जय प्यनि लौ पुनि धुनि करि,
 दरसक दास्य दिखायै ॥
 काम ताप तरपत रसिकन को,
 लखि मुर बारबघूटी ।
 आपून्वोतन हित, हित सों धरती,
 चत पै गायन बूटी ॥
 कियो सजग बनचर नर नारी,
 बन गिहग बन वासी ।
 लै सगीत सुधा सजीवनि,
 दियो सबनि मुधि रासी ॥
 मधुरसवा, मेनका, रम्भा,
 युगपल गायन कीन्ह्यो ।
 काम ताप तापित तन मन वै,
 (सुधा लेप जनु कीन्ह्यो ॥

राग देवगन्धार

जग मैं होती है अनहोनी ।
 बड़े बड़े तपस्विन तप छै है, मरगे है बहु जोनी ।
 बिलग भई राधा भाषव सों, ज्यों निस्सरत हे लोनी ॥
 सत्यव्रती हरिचंद वृत्ती हूँ, सही विषति यहि मौनी ।
 भरमत इत कोशल सुत आयै, पायो नारि सलोनी ॥
 एक प्रतिरुहि काट्यो दूजी, ब्याहे विनो मनोनी ।
 अनहोनी होनी दोऊ जग, खेलत आँखमिचोनी ॥



इतनोई मैं तुम्हर मुनि लै,
 सकल ब्याह सामग्री ।
 उद्गाथा, होता, आदिक सन,
 परम धरि ग्रन्थग्री ॥
 दिन मे ही है लग्न शुभप्रद,
 यह विचार कर आयै ।
 शुभ हो शीघ्र यही शास्त्रो मे,
 मुनियों ने रतलाये ॥
 भगल कलश धरा मंडप में,
 विधि विवाह की होवे ।
 व्यर्थ न कालात्यय हो देसो,
 लग्न कदापि न रोवे ॥
 वेदशास्त्र अनुमार ब्याह करि,
 तब दोउन बैठायो ।
 पावक को साक्षी करि मुनि नै,
 दोऊ सपथ करायो ॥

कोशल नन्द अवीक्षित,
 भामिनि को अर से अपनाता ।
 पाणिग्रहण कर सपथ करूँ मैं,
 यावत् जीवन नाता ॥
 सरा यही है, मित्र यही है,
 प्राण यही तन मेरा ।
 धन, धरती, धृति, धर्म शर्म सब,
 भामिनि सर है तेरा ॥
 भामिनि कस्यो अचल ध्रुव साधरी,
 अरुन्धती है सारणी ।
 मन वच कर्म लाद पातिव्रत,
 धर्महि मैं मति राखी ॥
 अनल अहीं, भगवान देहु रत्न,
 व्रत हो सफल हमारी ।
 विचल होठ जौ नेक स्वपथ सौ
 जौ परिजनहि निहारौ ॥
 जाहुँ अतल पाताल रसातल,
 अधमाधम गति पाऊँ ।
 अधम जोनि न महु यहि तन तजि,
 रो रो नरकहि जाऊँ ॥
 सबके सौह सौह की ही दोठ,
 स्वस्ति पाठ मुनि कीने ।
 धन धन रव करि नरसे नही,
 बूदनि सौ रस भीने ॥
 वनवासी भामिनि के सेवक;
 अर उल्लास उराये ।

कन्द मूल अरु नारिकेलि फल,
 सपरा* करघन लाये ॥
 वन नारी अति भीने बल्कल
 चमचम धार सजीले ।
 लाई भलभल ताल अमृत जल,
 नयनन सजल रखीले ॥
 मृग शायक जो नित के साथी,
 हरे हरे तून लायो ।
 हीरामनि सुत्वाद पको फल,
 लये ठोर मैं आयो ॥
 आइ समोद गोद गिरि ताके,
 फल अधरन मैं दीनो ।
 मुस्मित भामिनि चूमि ताहि फल,
 तामु चोंचु सैं छीनो ॥
 लपचि लपचि सारस पग लावै,
 लै कुमुदन की भाला ।
 गरे गेरि भामिनि दिखरायो,
 निज नव नेह रसाला ॥
 युगपत पुष्पित पादप वन कै,
 अति प्रसन्न भरि लाये ।
 सुमन सरोवर विहारि ब्योम सों,
 भर भर सगद सुनाये ॥
 मुदित मन्द भारत बहि उन्मुल,
 सुमन वृष्टि करि दीन्ही ।
 जनु वर बहु पै मन्त्राद्युत दै,
 अद्युत अर्चना कीन्ही ॥

* सपरा शाल वृक्ष का कन्द । करघन बड़ा मधुर खिजी से छोटा बनन फल ।

मुरमि सुरभि मय सुमन सिन्धु मै,
 होत विलय ही दोऊ ।
 चलत न स्वागत स्वीकृति सूचक,
 जुपै डाँड-कर दोऊ ॥
 सुमन समूह समावृत मुस्मित,
 राजत दोऊ ऐसे ।
 कुसुम कुसुमसायक नायक सों,
 रति को व्याहत जैसे ॥



गीत लहरि लहरनि लागी पुनि,
 नूपुर किंकिनि बाजी ।
 धिरकि रहे, तहँ धिरकि रहे लय,
 रसु लय सुरबधु राजी ॥
 गाय गाय पुनि निकट ग्राय कै,
 दुनकत बर धरनारी ।
 बिहँसि कहत कोठ या मुख सनमुख,
 ऐसी दुलहिन प्यारी ॥
 मोरि अग करि व्यग कहति कोठ,
 भले भूप सुत भूले ।
 तपसि न रहे तऊ तपसिन मैं,
 कहौ कहा अनुकूले ॥
 तिलक रचति कोठ चन्दन चरचति,
 खौर मुरुचि लगावै ।
 आँजति नैन बैन कह अजन,
 करि रखियो मुसकावै ॥

अचल ओट दगचल चचल,
 चालि कहति यो रम्भा ।
 राजहस के पाणि परी,
 पहुकी अतीव अचम्भा ॥
 कहति मैनका मैन का वाह्य,
 बन्यो मुरति रति द्वारा ।
 लहो मनहु मेना धैना करि,
 सुक सौन्दर्य सवारा ॥
 यों कहि गहि अचल चचल है,
 मुरि मुरि दुरि दुरि आई ।
 लह्यो उपायन, कह्यो, उपायन,
 पायो प्रिया नधाई ॥

बघारं । राग भैरवी ।

बहू पाई सरस सुन्दर, बघाई है बघाई है ।
 अचल हो भौंन की लाली, निराली आज आई है ॥
 करें ऐसी बधू बर पै, बपा की कोर बनगाली ।
 मरें सामोद नित ही गोद, मुख पै नित रहै लाली ॥
 बदे तप दाप तपननि पै, दाऊ सौभाग्य ये पाये ।
 उपायन दो बघाई पै, लहौ सुख नहि दुरति भाये ॥
 सजै कोशल की फुलवारी, नई सुष्मा समानवारी ।
 बनो छिति के पुरन्दर तुम, सची सम हो बधू प्यारी ॥
 करें अजिया समुर शुभ जो, समुर हरि भी दुखित टाई ।
 कला सकला कलाधर सी, कलित हो, शत्रु ले आई ॥

बरवै

दियो अविच्छित बाको, मौक्तिक हार ।
राख्यो तन पै नहि कछु, बिना विचार ॥
मामिनि सकुच रही नहि, तहि कछु पास ।
रजत हेम 'नय' दीन्यो, देखि उदास ॥
देन लगी मामिनि तब, उमगि उदार ।
कह सब बहु धनि तोंहि, शर्चा अनुहार ॥
देन लगी सप नारी, उनहि असीस ।
दया दयाम्बुद बरसै, तुम्हरे सीस ॥

अति बरवै

जानि पर्यो नहि दिन रुच, अयधो निसि आन ।
मुलमुलात दीपक लखि, किय सब प्रस्थान ॥
चिडरानो बनबासी, प्रस्थित निज गेह ।
नय दपति को जय जय, बहु करत सनेह ॥

पन्द्रहवाँ सर्ग समाप्त ।



सौलहवाँ सर्ग

गन्धर्व लोक

निरा अभिसार

सार छंदः

कौतुक अंजन, रागी रंजन,
कौशिक व्यंजन प्यारी ।
विभा विभंजन, चौर्य विवर्धन,
रति मुखदा निशि न्यारी ॥
मुमन सिंचिका, नीड़ प्रेषिका,
कोक निकर मुखकारी ।
नखत विकासक, तान्त्रिक प्रेरक,
श्यामा सारी धारी ॥
निद्रा दायिनि, शान्ति विधायिनि,
योगिन को श्रुति प्यारी ।
ताप विनाशिनि, परम विलासिनि,
भय दायिनि लय कारी ॥
सुषा निशा, शर्वरो, यामिनो,
क्षणदा रात्रि तमिस्रा ।
विभावरी रजनी, छलनी तू;
तमा-वियोग विभक्षा ॥
यामात्रय, द्वै पक्षिनि संध्या,
सुता निशीथिनि, नक्ता ।

ज्योतिष्मती, जागरी, प्रहरा,
 दोषा निश्चिन्त भक्ता ॥
 अति अभिरामा, कतिपय नामा,
 विगत त्रिषाभा होन लगी ।
 उदित अरुणिमा, मुदित सुगरिमा,
 महिमा महि मा होन लगी ॥
 प्रतिस्पर्धिनि निशि की ऊषा,
 नभ प्राची पै आई ।
 ईर्ष्या लोहित नयना,
 रजनी पै मुसुकाई ॥
 शिथिल गात, प्रतिहत रसना निशि,
 नील सुवसना रानी ।
 ईर्ष्याकुला उषा दृग र्त्ता दुरि,
 चली अतल अलसानी ॥
 करत प्रयान उमना निशि, निज
 समय विगत जिय जानी ।
 नीच कीच से दास उषा के,
 तमचुर पिक अभिमानी ॥
 फुहू फुहू कित चली अली तू,
 बोले यों कटु बानी ।
 'दुरति भ्रम कालोऽय' बोली,
 दहियर 'अये मानी' ॥
 'लसि अपर्ण हर्ष हिय जानि करु,
 निज उत्कर्ष समय जानी ।
 विभावरी की विभा तुम्है का ?
 तुम सेवहु ऊषा रानी ॥'

साधु साधु श्यामा सुनि बोली,
 । कूर — कुटिल अजानी ।
 सुनी अनसुनी कै पुनि कुकुट,
 कहत कुरुर कटुवानी ॥

प्रथम समागम अवसान

उषा उदय छन अथै, पयै गो,
 आयो दिप्त दिवाकर ।
 घन-तम उन करि अति आलोकित,
 त्रिपरति स्वकर निकरकर ॥
 नीद नासिनी निपरि मानुभा,
 भामिनि नीद भगायो ।
 ताके सुगद सपन-सौधन को,
 हा ! हा ! हहरि दहायो ॥
 अगाराती मुठि अगाराती प्रिय,
 सोवत मुख मुसकायो ।
 जानन कौ रहस्य निज नूपुर,
 मुपरित कियो जमायो ॥
 छुलतहि नैन, नल दुलहिन के,
 नयननि सौ मिलि पाये ।
 सुगद सजीले सुमन सुरति के,
 सुमन सरित खिलि आये ॥
 स्नेह सजी त्यों लजी लाज,
 धूँधट पट पनकनि आन्यो ।
 आनत आन कखो अनमहनो,
 नैनन तउ बतरान्यो ॥

लखि लोयनि सरि लज्जा सन्मुख,
 मुख नहि फोऊ खोलै ।
 काज बैन कै करत नैन नचि,
 रचि रचि रस की खोलै ॥
 मुख मुखान करी रिचनानी,
 दोऊ मृदु मुखाने ।
 'मम दिसि देखि कहा मुमुखाये !,
 कस रस उर उषगाने ॥'
 'पह मुखान तुम्हारी ही है,
 क्या या मुझ पर आई ।
 नूपुर नै क्या नुभे जगाया ?,
 रही न यदि चतुराई ॥'
 'भेद भरो राखो हियो है,
 सो तुम मो पै दारी ।
 सरसि लाज की पलना ललना,
 छलना तामे पारी ॥'
 'मुख कपोल या मुखसुग पायें,
 तब तो रखना खोलै ।
 बिना पोच सकोच सोच का,
 हरन किये क्या खोली ॥'
 'हरन करनई तुम जानत पिय,
 बरन बरन मैं सकुचौ ।
 कहौ हिये रौची सौची सर,
 नीति न पूरन निरची ॥'
 नानू बनचर 'दुलहिन' बोल्यो,
 नरियर हम लाये हन ।

आओ देखै तो दुलहिन का,
 शुभ सुहाग मैं माँगन ॥
 कटि भामिनि यदि आवत देख्यौ,
 लै सर्वन गन्धर्वन ।
 साज बाज साजे नयं बायो,
 ली-दे वस्तु अखरन ॥
 भामिनि दोरि कह्यो निज प्रिय सो,
 'नय' की निकट अयाई ।
 मुनि, मुचि है, लै अर्घ्यपाद्य सच,
 चले करन अगुआई ॥
 सादर ससुर चरन पद नायो,
 शुभाशीष नय दीने ।
 धनि निज उर सिर सँधि बचनवर,
 बहे भाव रख मीने ॥
 लाल निहाल रहो नित, इतर्त
 अर पयान उत कीजे ।
 मम, प्रासाद पवन आचारित,
 अपनो करि सुख लीजै ॥
 लखी समा सुगमा, बन बागन,
 की उपमा नहिं जाकी ।
 सूचित, करी पिता को जाकी,
 मति चिन्तित गति थाकी ॥
 रवि-छवि-मान विमान विराजत,
 करहु पयान सवेरे ।
 बनवासिन को देहु दिये हम,
 जेवर बसन धनेरे ॥

१८९

पढ़े लिखे तो है नहिं ये पर,
 सम्यक् आचरण इनके ।
 विजन विपिन में रही भामिनी,
 सुखी भरोसे जिनके ॥
 भूपन बसन सुमोजन छाजन,
 लाये हैं हम यह सप ।
 देहु यथोचित इनहिं चाप सो,
 बिदा लेहु इनसे तय ॥

बनबासी बिदार

नानू सुनि, धुनि सीधे विफल है,
 निज परिजन सो बोल्यो ।
 पेहि विधि रुकै जाति भल भामिनि,
 सुनि सफाई दिय बोल्यो ॥
 भोले माले सीधे सादे,
 बनबासी सब उनमन ।
 भरत उसाव आसु बहु दारत,
 आरत आये ता छन ॥
 'तोरि हमारि कौन है देवी,
 हमहि तु तुम तजि जाती ।
 कहय होय हम सब हाजिर है,
 पाँचें छुर्थे बहु मूर्खी ॥
 नानू, नन्ना, मुन्ना, माना,
 छमनू समना, धाना ।
 हौं प्रसन्न, लहि इहाँ महल सुम्न,
 करी रहल तुम नाना ॥

मटकत भूलि अकेली आई,
 बन में तुम अपनाई ।
 सन सुख जुटी कुटी रचि दीनी,
 रहि संग करि पहुनाई ॥
 यदपि न चाहत चित्त तऊ तजि,
 जावँहि बाग के घर ।
 यह अनुरक्ति भक्ति तुम सनकी,
 तनिकौ तजियो दुस्तर ॥
 अपवस विधि की कुछ विधि नार्ही,
 सन विधि ता वस प्रानी ।
 लोह सोह सोई लै जायै,
 नियत अटल यह जानी ॥
 सुनत सनै सिसकत रहि रोवत,
 परति न धीर भराये ।
 'हा हा केसे जिअव पिअन दुए,'
 स्वामिनि तुमहि दुशये ॥
 धीरज धारि घराइ भामिनी,
 असन वसन दै भूपन ।
 कहत सनै नहि हमै प्रयोजन,
 इनसों यदपि अदूपन ॥
 पहिनय हू हम सन नहि जानत,
 कहा करे लै इनको ।
 हाँ, 'करि चाय भाय धरि इनको,
 सुमिरहिगे स्वामिन को ॥
 जाव लहौ आमोद गोद लै,
 लाल गोद में आवो ।

गिरा गूढ़ एक वृद्ध कह्यो यहि,
 मैको जनि मिसराओ ॥
 जोरि पानि परि पाँच भामिनी,
 की उन करी बिदाई ।
 'ग्राँसु पोछि दै कन्द कोछ मैं,
 नरिमर शाल निफाई ॥
 बाबा श्रावत देख्यौ भामिनि,
 दौरि गई कुटिया मैं ।
 बाँधि छानि सय प्रेम उपायनि,
 होइ बिलन न जामें ॥
 धनुष, कवच, तरफस, अँगुलीयक,
 भामिनि निकसी लीने ।
 देखि अर्थाक्षित तासो बोल्यो,
 तन मन तो हम दीने ॥
 दिये नहीं आयुध हम तुमका,
 क्या यह भी छीनोगी ।
 लेकर सय कुछ पति का क्या तुम,
 बामन रूप बनोगी ॥
 नहीं नाथ मैं अर्धांगिनि हूँ,
 अरध भाग मम सय मैं ।
 आयुध नाहन मम करतन अरु,
 चालव तर करतव मैं ॥
 हो न मयक मुखी तुम केवल,
 बुद्धिमती हो बाले ।
 लोह अस्त्र मत लो हाथा में,
 पड जायेंगे छाले ॥

तवहित हित मम अहित होय तौ,
 चिन्ता चित्त न ताकी ।
 सरस बस पतिवर तिय कौ पिय,
 रीति सुपतिवरता की ॥
 सौध विहायसु सम विमान अति,
 श्राए बडे मजीले ।
 दुलहा दुलहिन को विवाह ले,
 उडे जाभ नभ नीले ॥
 चकित लखत स्नयामी ओं ज्यों,
 बानर इक एक नयनन ।
 लखत धरनिजा खोज हेतु नभ,
 गत मस्तिहि अस्तेनन ॥
 देत प्रात परिचय नय ज्ञाया,
 जग अग नग जे आवैं ।
 लखौ विन्यभिरि नमित चहत चित,
 कबहि घटज अपनावैं ॥
 उत तिकूट, यह चिनकूट सुचि,
 मुरुझि राम जहँ छाये ।
 तापस वेस वितेस अनुज सिय,
 सहित विविध सुर पाये ॥
 सख कूट यह सुम असख्य सुचि,
 सर सक मैं लीन्दे ।
 देवदत्त-वर माञ्जण्य अरु,
 मोड़ सख यह दीन्दे ॥
 वृषभ राशिगत अम्भु वृषभ पिय,
 । ना वृषभाचल । न्यारी ।

हसनाम हसाम हेमगिरि,
 हम वाहिनी प्यारो ॥
 यह कपिलेन्द्र, कपिल कर लालित,
 पालित परम यशस्वी ।
 करत तपस्या महा मनस्वी,
 मनु मुनि तीर्थ तपस्वी ॥
 रजत शृंग कैलाश कलित यह,
 स्वर्ण शृङ्ग इत राजै ।
 द्रव्य राशि जुग जनु वसुधा हर,
 हरि पूजा हित साजै ॥
 पुष्प प्रकेश जीर्ण पुष्पक गिरि,
 पुष्पक यान प्रदायक ।
 चाहत सुर कोपेश सराहत,
 मुनि पुलस्त्य कुलनायक ॥
 धन अलर्व लै मेधपर्य यह,
 है सगर्व दिमिनि मैं ।
 रमत यथा धनश्याम रास रस,
 घाम सुबुज कामिनि मैं ॥
 तप पारायण नर नारायण,
 सकल सिद्धि जहँ पाई ।
 वह मह बदरीवन लागत जनु,
 तप की राशि उठाई ॥
 पुण्य पुरुष चरगत कपोत युग,
 । देव दूत लौ राजत ।
 धरि तिन को यह तुहिन शृंग गिरि,
 । जिमि जस पुज विभासत ॥

गौरीशंकर को प्राणप्रिय,
 गौरीशंकर आयो ।
 को अस कहाँ दरस करि जाको,
 शुभ न परम पद पायो ॥
 करौ प्रनाम दीन मन इनको,
 आपुतोप कर दाता ।
 नाराक पोषक जग को भतां,
 परम दयालु विधाता ॥
 पश्चिम में मयूर भूषर है,
 श्वेत मयूर निफेतन ।
 सुर सेनानी कार्तिकेय जहँ,
 विहरत प्रियवल्ली० सन ॥

गन्धर्वलोक

आय गया गन्धर्व लोक वह,
 आभा हरित विभासत ।
 तारा बुध की किरणायलि से,
 मरकत प्रभा प्रकासत ॥
 कहूँ कहूँ जो प्रवाल प्रतिभा लो,
 शरणा विन्दु से म्यारे ।
 ते गन्धर्व सौध सुन्दर हैं,
 रुचिर रम्य रतनारे ॥
 परम मनोहर शकुलो सरिता,
 सर्पाकृत बहती है ।

● बल्लीनामा कार्तिकेय को जाया ।

रेखा गणित लजावहि मानी,
 इतराती रहती है ॥
 साथ हमारे राग मिलावति,
 लावति सुर सारंगी ।
 या विधि की सरिता गति ज्ञानत,
 जे सगीत तरंगी ॥

श्री भारती भवन

वह मंदिर जो सब सों ऊँचो,
 मनहु कलाकर अजात ।
 होरफ रचित विबुध-बुध-बन्धा,
 भगवति भारति अजात ॥
 हे गन्धर्व सर्व कुल देवी,
 वृषा कोर निज राखत ।
 सत्व सिधु फेनाभ, मनो जो,
 हस वाहि पै राजत ॥
 लै निज चीन प्रसून भवन में,
 सुर सगीत सिखावति ।
 सुर सुदरी सरी हम सबहु,
 सीसि सीसि सँग गावति ॥
 भेंवर-मूर्च्छना राग-उदधि गत,
 स्वर लहरी मन भावत ।
 सर सरिता धिर मुनै प्रतिध्वनि,
 कै नगताल बजावत ॥
 शनि मानि अनहद या कौ मुनि,
 अनुदिन सुनि सुख पावै ।

याही को . युनानी शानी,
 तारक राग बतावें ॥
 देखो छोट बड़े सब लेकर,
 ठाढ़े प्यजा पताका ।
 तुम सब स्वागत करने को हैं,
 बजत बाज बाजा का ॥
 स्वागत गान करन लागे सय,
 ज्यो विमान छिति उतरो ।
 संख नाद संग कियो आरती,
 पहिनायो गर गजरो ॥
 इत आद्यो, इत आद्यो कहती,
 नारी मार्ग दिरावैं ।
 लास्य-भयत ली गई पाहुने,
 चाहुकार बतरावैं ॥
 देखि तहाँ की रम्य भूमि को,
 अरु भवनन को मजधज ।
 भये चकित चित, कोशल सुत अति,
 भूले कोशल राजगज ॥
 सुन्दर भवन परिच्छद सुन्दर,
 उपकरण समलंकृत ।
 आभरणन परिपूरित सब थल,
 भूषित सुत्तर विस्तृत ॥
 नर नारी बालक मन मोहक,
 अतही सुन्दर सुन्दर ।
 सुन्दरता की रचिर रशि तह,
 नहि कुरूप कोक नर ॥

रग रग के बर विहग बहु, —
 सुन्दर पशु अति अद्भुत ।
 हिसक जतु कदापि न कोऊ,
 शान्त दान्त सब श्रीयुत ॥

बन उपवन सब रम्य मनोहर,
 निर्मल मर मर करते ।
 सर सरवर, शीतल जल मलमल,
 परिमल मय हिय हरते ॥

आसन कुज निकुजन में सुठि,
 केलि गुह्य भापन हित ।
 मुग्धुल सम बल्लरी चढ़ी तई,
 लहरत मास्त धूनित ॥

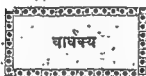
उत्सव जानि परत नित नूतन,
 नव परिधान बिभूषित ।
 बनि ठनि रसिक सबै नर नारी,
 जाती वाद्य समन्वित ॥

क्रीडति तटनी तट पै कोऊ,
 कोऊ क्रीडा गृहयल ।
 कोऊ विचरत कौतुक-वासनि,
 केलिकरत सरसी जल ॥

असन बसन हित नहि चित चिन्ता,
 नहि भूषन की इच्छा ।
 रहत न उर बालन लालन की,
 पालन की न समिच्छा ॥

असन बसन शाला है पण मैं,
 है आभूषन शाला ।

लेहु, खाहु, ओढ़हु, पहिनुहु जो,
 चाहहु मुक्ता माला ॥
 लगत न मोल अमोलहु को कछु,
 मोल परत राजा को ।
 सकल प्रजा परिपालन सिच्छन,
 धर्म कर्म राजा को ॥



गहन समस्या जीवन की जो, समय पाये जो व्यापि ।
 धार करे सब सुख साधन को, मार सरिस तन छापि ॥
 रूप कुरूप करे जर जर तन, जीवन सो करि उनमन ।
 अबलाहूँ प्रबला हूँ जाती, घर को बै करती बन ॥
 रोग आय के लेय बसेरो, वैद्य राज नित आते ।
 भोजन में रुचि नाहिन रहतो, कैसे सेते हूँ जाते ॥
 पेसी कुतिसत जरा वहाँ नहि, अरुण तरुण मद माते ।
 सकल अन्न रंग रंगराते, चाल चलत इतराते ॥
 काम कला कुशली कामिनि सम, कहूँ खंडिता नाही ।
 मुग्धा मुग्ध करै सरसा है, चित्त खंडिता नाही ॥

गान्धर्व जीवन

अमर जवानी अमर जिन्दगी, अमरन सन गन्धर्वन ।
 प्रामाद, मत्त, नित, न्यून, अपाद, क्षात, वेति, वै, तिष्ठत ॥
 आनंद नहूँ को वेद स्मृति है, असन वसन आनंद है ।
 आनंद नहूँ को गुरु संधाती, आनंद ही जीवन है ॥

वासर विगत, विगत सुधि सों मे,
 कुँअरहि लपि लपि लीला ।
 देश कोश की सुरति सिरानी,
 यों छवि उत सुख शीला ॥
 आनद लोक प्रविष्ट बधू वर,
 प्रेमासव मद छाके ।
 वातावरन अनद करन जहँ,
 रहँ तहँ कहँ सुधि काके ॥
 जोगी लौ तन्मय सजोगी,
 दोऊ दोउ रग रस्ते ।
 जनु मृतच्छ अर्धनारीश्वर,
 विलसत मुख सुपमाते ॥
 आगत हित जलसा मै आवन,
 को आयुस नित आवत ।
 दोऊ भइ लहू दोउन में,
 काहु न कोऊ पावत ॥
 आनंद-दायक नित्य गानहु,
 नहि उनको कछु भावै ।
 सिरसाचल पै विरमे सोच्यौ,
 बहु इत बाधा आवै ॥
 ता गिरि भूल भुलैया में नित,
 निज को भूलत पावत ।
 भूलि मिलत मिलि घसत भूलि मैं,
 कोहुक मिलत सरस ॥

कल्लुक दिवस वसि गये कलित कल,
 कचन नाम विजन बन ।
 कौतुक केलि अकेलि करत तहँ,
 हेरि अहेरि दोउ जन ॥
 कबहुँ दिखावति मामिनि विन को,
 कौशल कर शर अपनो ।
 शक्ति शल पाशासि चातुरी,
 जौ नारिन का सपनौ ॥
 तहँ तै दोउ मे भरपत मदिर,
 पुनि पुतराज सरोवर ।
 कियो केलि कल्लोल कोल में,
 वृन्ति कै पद्माकर ॥
 विद्युति गिरि मे यथा नाम जा,
 दमकति निमि मणि हीरक ।
 अमकति चन्द्र चद्रिया लहि जनु,
 उदधि उमगित छीरक ॥
 हिमि गिरि रसै चहाँ तँ चलि पुनि,
 नगुल नन में आये ।
 वनक वनक तहँ को मन मोहक,
 वासर गहुत बिताये ॥
 एक दिवस मामिनि ने देख्यो,
 फाँडति कामिनि बहि नन ।
 चलन बलन संबलन तन याको,
 देखौ तौ जीवन धन ॥
 सघन वृज मे दिपति दुरति वह,
 धन में दामिनि सी है ।

कोशल सुत मुनि उत देख्यो ज्यो,
 बन मुपमा निरुसी है ॥
 "देखूँ किसे श्राँस ले किसकी,
 यह बोले कोशल सुत ।
 जहाँ देखता जिसे देखता,
 बस भामिनि शोभायुत ॥
 मूर्ति एक दीपती तुमारी,-
 अनदेखा देखा सब ।
 मुझे देखना और न कुछ है,
 रमी दृष्टि में तुम जर ॥"
 "देहु दगनि मैं दग देखै तो,
 भापि दग काके जावै ।
 अणलफ रहै पाहि सफलक है,
 नेही नैन कहायै ॥"
 जोरत दाठ अनीठ सलज है,
 मिले अक भरि दोऊ ।
 रहसि रहसि रस बस चूमत बै,
 जनु उन लसत न कोऊ ॥
 पीहा पीहां क्यो पपीहा,
 चौंके दोठ विलगाये ।
 यदपि श्रवै दोऊ विलास रस,
 छाकत छकि न ग्रथाये ॥
 चलो चलै प्रस्रषण गिरी को,
 बहुत प्रशसित शोभा ।
 चारों ओर नील मनि पर्वत,
 अति अपूर्व है शोभा ॥

नील कंठ नग गये तहाँ तैं,
 सुनी रही छवि जाकी ।
 चहुँ दिशि नीलम के नग जिनकी,
 महाविष्णु की भाँकी ॥
 ता विच मीडति मीडति सरिता,
 कै. किलोल कल कल की ।
 कबहुँ श्याम गिरि की छवि धारत,
 कबहुँ छबीली छलकी ॥
 कबहुँ चन्द प्रतिविम्ब धारि कै,
 चंचरीक श्रुतसरती ।
 कबहुँ मानु की मास्वर सारी,
 धारि चीध चल करती ॥
 यो बहु भाव दिसाय मुग्ध करि,
 प्रेम प्रचुर हित मानिनि ।
 भुरति दुरति भारत तेहि पाहन,
 मानत नहिं सर गामिनि ॥
 भुवि करि नग-प्रियतम की,
 विरह बिधुर है माती ।
 सीकर मिठ लठि भुठि प्रिय नंग सो,
 भेटि झुझवत छाती ॥
 भयो मुग्ध सर देखि विधुरता,
 स्नेहलता सरिता की ।
 देन लग्यो आस्वासन यहि,
 अरु परिचय दक्षिणता की ॥
 कुलटा सी नग सों अरु सरसों,
 सरिता नेह निमाती ।

समक्ष्यो सर याको प्रतिरूपा,
 मानौ द्रुपद-सुता की ॥
 ऐसो सर विच सौंध बनो इक,
 उज्ज्वल उत्पल वारो ।
 मरकत मणि चित्रित विचित्र श्रुति,
 दर्शनीय छवि न्यारो ॥

दोहा

पैसो सौंध विचित्र मै, रहे अनेकन मास ।
 दुलहिन सँग दुलहा रह्यो, दुलहो दुलहिन पास ॥
 सोलहयाँ सगं समाप्त ॥



सत्रहवाँ सर्ग

जात-कर्म

धन्य विहारी

'सचय अति है शीघ्र मुझे, समिधा करना ।
 है हुप्पर, उद्दालक, अति, जिसका करना ॥
 निशुक है चारो दिक् अति, फूले सुन्दर ।
 पशुता है छेदन इनका, अति दारुणतर ॥
 सचय हो खूजों का जो, सूर्य सत्वर ।
 रुष्ट न हो मुनिपर भिस्से, निज शिष्या पर ॥
 सत्वरता ऐसी क्यों है, शत्रु न हमको ।
 भूतात बहो मांछन जो, सुविदित तुम को ॥
 अनुपस्थित क्या तुम थे कल, समय होम के ।
 विदित कराया था मुनि ने, दिवस सोम के ॥
 मामिनेय के जात-कर्म हित, जाना हमको ।
 स्वरिता योजन करो सभी, हो देर न हमको ॥
 अनभ्यास है चलो चलें, गन्धर्व नगर ।
 बड़े भाग्य से अनायास, आया अचर ॥
 "हुआ पौन कोशलपति को, क्या कहा नहीं ।
 हृदय सुदर्पित गेरा है, सुन कर अतही ॥
 मर्त्यलोक है वहाँ कहीं, गन्धर्व नगर ।
 दिव्यलोक में पौन हुआ, यह विस्मय कर ॥

२०५

सुनते हैं गन्धर्व नगर, नितरा ललाम ।
 नर नारी है सुगड परम, प्रशसित धाम ॥
 पारगत हो, माडव, क्या तुम को करना ।
 बसो वही गुरु आश ले, फिर क्या फिरना ॥
 भोगो सुख गृहस्थ का नित, गन्धर्वों में ।
 होती नारि मनोरम, सुन्दर सबों में ॥
 “अयि ! उद्दालक असम्भाव्य यह, तुम बालक हो ।
 अहि कुल नकुल साथ क्या जब, वह घालक हो ॥
 हम तो मर्त्य अमर थे यदि, सबध करें ।
 क्यों बैग्या दायक हो, मति अध करें ॥
 ध्यर्थ अनर्गल बात करो, मत उद्दालक ।
 यहाँ पहुँचना बड़ा भाग्य है, सोचो बालक ॥
 “तब चन्दन, पास पास पा, होते चन्दन ।
 क्या अमरत्व न देंगे सुर गायक नन्दन ॥
 माडव, कितने हैं शशधत, जीवन पाते ।
 पुराणादि में कथा विविध, मुनि जन गाते ॥
 जीवन में अवसर फिर कर, फिर कर आता ।
 अवसर अलम्य आया यह, मर्त्य न पाता ॥”
 “पर्याप्त हो गई, समिधा, चलना सत्वर ।
 सम्भव उत्सुक होते, हा, अब मम मुनिवर ॥”

वेदांत और नास्तिकवाद

‘है बालादपि सुमापितम्’ मान्य सदा मत ।
 विश्लेषण पर करो असत, में जो हो सत ॥
 जीवन धेय विलास-मात्र, क्या उद्दालक ।
 ऐन्द्रिक वृणा वृष्टि सौख्य, भाता बालक ॥

तरणि तेज को देख नृस, हों ग्रशानी ।
 सूर्य-सत्त्व देखते सदा, जो विज्ञानी ॥
 गोचर से परे पुरुष, है अविनाशी ।
 है ज्ञान उसी का पाना, करवट काशी ॥
 सुदृढ काम के अर्थ बना, है क्या जीवन ।
 आत्म-ज्ञान है धेय समी, विधि आजीवन ॥
 देखो गुरुवर दमन किये, पंचेन्द्रिय सुख ।
 मुक्त पुरुष सम विहर रहे, हो अन्तर्मुख ॥
 उद्दालक ! गलक हों भक्ति, करो गुरु में ।
 सरिता ज्ञान उदय होती, गुरु पद गुरु में ॥”
 “भाइय ! गढ़े बिज शिक्षित, तुम हो बुधवर ।
 पट शास्त्री हो पारगत, वैदिक श्रुतिधर ॥
 बाल बुद्धि यां कहती जो, इन्द्रियगोचर ।
 योग्य वही है योग्य वही, जीवन सुखकर ॥
 सृष्टि सजा है स्रष्टा ने, उपभोग लिये ।
 विपरीत त्याग है काम, को क्यों दलिये ॥
 भोग त्याग है स्रष्टा का, गाढापमान ।
 योग्य प्रकृति का भोग यही, उसका सम्मान ॥”
 “चारवाक अनुयायी हो, तुम उद्दालक ।
 प्रकृति भोग के इससे तुम, हो प्रतिपालक ॥
 भोग इन्द्रिया के क्षय का, कारण जानो ।
 जरजर तन अशक्त होता, रोगी मानो ॥
 भोजन में जिस प्रकार है, यम आवश्यक ।
 वही मार्ग सब सुख का है, हे उद्दालक ॥
 वाद विवाद पुन. होगा, तुम हो बालक ।
 सौम्य भाव से चलो शीघ्र, अथ आश्रम तक ॥”

देरयो मुनि तुम्हुर ज्या, माडव आगत ।
 बालक आये ठीक समय, गेले तावत ॥
 चलो उपस्थित है विमान, माडव सत्वर ।
 शिष्यां को तुम कहा चलें, मेरे संग आकर ॥



चढि कै ।वमान सर शिष्यन, ल कै मुनिवर ।
 पहुँचे नगरी गंधर्वन, की है सत्वर ॥
 उत्तव-छवि समधिनि मानौ, नगरा दुलहिन ।
 शूध्यो केश तरुन कुसुमनि, सो चित्रित तिन ॥
 चूनरी धजा पताकन की उन पहनाई ।
 नूपुर किकिनि गजत है, जनु सहनाई ॥
 बदी बदनवार रुचिर, है बाका सर ।
 किनर नारी बनी ठनी, हैं सस्त्रियाँ सब ॥
 चहल पहल नहु चत्वर है, पुहपन चित्रित ।
 अगुश्रानी में घासी सर, ठाढे सजित ॥
 सप्तयनि उतरत विमान, मुनि शिष्यन के ।
 अप्य पाद्य मुनि ग्रहा कियो गंधवन के ॥
 गये यज्ञ मंडप में सर वेद सुपोषित ।
 गान्धर्व नव जात किये मुनि स्मृति पोषित ॥
 मरुत्त नाम दीयो मान, भामिनि मुत्त को ।
 दियो अमोषाशीप विविधि सुख-सयुत को ॥
 विशद बुद्धिवर, गह्वरली, हो धार्मिक मन ।
 एक पत्र शासन तब हो, शरद अनेकन ॥
 इन्द्र आदि सर लोकपाल, सप्त ऋषी सर ।
 स्वस्तिमस्तु शुभमस्तु, सदा शत्रुजय भव ॥

पौर्यं भक्त नीरज हो शिव, देवै तुमको ।
 दक्षिण भक्त आयुदायक हो नित तुमको ॥
 पश्चिम भक्त पराक्रम दे, ध्रुव धीरो से ।
 उत्तर भक्त माधवी सम, कर वीरो मे ॥
 फला पोडशी कौशल सन, तुमको आवै ।
 हो उदान्त सन सरत्तक, दुरित दुरावै ॥
 सत्य धर्म के हो पालक, अरि दुष्टदायक ।
 अग्रमेय हो बल-पौरुष, महि सुख दायक ॥
 हो रंजन प्रजा, हितेच्छू, मानव नायक ।
 धर्मधुरीण, धर्म गोप्ता, धर्म विधायक ॥
 आशिष दे फल्यो चलो अब, दर्शन करने ।
 कुलदेवी, देवि शारदा, आशिष बरने ॥
 गे सबनि शारदा मन्दिर, मुनी पुरस्कृत ।
 पूजन सामग्री लै सन, बाद्य अलङ्कृत ॥

श्री शारदा

शुभ्र वसन माला कुसुमन, मित उर सौहत ।
 स्मित रजित अमलानन सा, भक्तन मोहत ॥
 कलित-कल्पना-हित षवि कुल, जा मुख जोहत ।
 ' सुर सिंगार बीना सुर स्तुति, सुर गन मोहत ॥
 भव्य भावना कुडल, फच जनु बकोती ।
 देवि भारती भारत हैं, श्रुति वेदोत्ती ॥
 भक्तिभाव आचिष्ट गये, उनके मंदिर ।
 गधर्व अप्सरा मामिनि, सब जाय अजिर ॥
 नृत्य गान संग पूजा वै, कौन्ही उनकी ।
 घरथो भक्त को मामिनि पद, पै रज उनकी ॥

है प्रसन्न लै शिशु गोदी, मैं वीना लहि ।
आशिष वचन दियो लालन, को रागन महि ॥

राम धनाश्री

मजुल मरुत हो तुम मोहन ।
जनक तुमरो स्नेह करैगो मैं करि हौं तुव छोहन ।
दैहौं बुद्धि विचार विशुद यश, नृप होवां महि दोहन ॥
पालन करिहो प्रजा स्वमुत लों, कै दुख दुरित विभजन ।
एक पत्र साम्राज्य लहोगे, के बैरिन मद गरजन ॥
सत्र सत्रजित से हू उत्तम, करि हौं मम प्रिय सोहन ।
कोशल कीर्ति कलाघर मनौ, बाढै मजुल मोहन ॥

निहारी छन्द

उल्लासित भामिनि असीस, लहि गहि चरनन ।
स्नेह अशुश्रन धोये पद, करि यश वरनन ॥
करि प्रनाम कोशल सुतहू, सीस नचाये ।
आजन्म दया की भित्ता, उनतैं पाये ॥
कह्यो शारदा अब जाओ, तुम कोशल को ।
पूर्ण प्रतिज्ञा भई पिता, देवी सुत को ॥
दिनन दिनन सौं मातु पिता, तुम को जाहत ।
उनको विरह निवारन है, सुत को सोहत ॥
भामिनि जाव सासु तुमरी, जो है वीर ।
है बड़ी वीर छत्रानी, नारिनि हीर ॥
पौत्र खिलावन आसासों करी तपस्या ।
। शरद बिताते पूर्ति मई, नही समस्या ॥

हत चेष्ट जनक है आतुर, तुमरो भामिनि ।
 नहिं जानत गये दिवाकर, बीती यामिनि ॥
 तुमरे दर्शन सों पुनि स्मृति उनको ऐहं ।
 पाय सुता दौहित्र महत, आनंद पैहं ॥

पुत्री विरह

दुखित पिता के हिय को नहि जानौ यामिनि ।
 निर्जोव उजाड विरह में, मन होवै तिनि ॥
 हिय ग्रन्थिनि कलु कन्तत जनु, कटक करकत ।
 धधकि धधकि हिय उठत अनल लौ लव लरकत ॥
 क्षार करत सुज तन मन को, सपदि विलावत ।
 दिचम निरा मय, रोम अनल, राम हिय भावत ॥
 हँ भार भूत जीवन तौ, सुनो लागत ।
 शान बुद्धि कर्पूर, वासयत नभ पागत ॥
 भामिनि अथ जननी हौ तुम, सब जानौगी ।
 सन्तति विरह दुसह को तुम अनुमानौगी ॥
 अथ राज दुलारी भामिनि, जायौ कोशल ।
 निज पिता विचारे हिय को, करि हिम शीतल ॥
 पुनि अभिवादन करिकै, सब चले नगर को ।
 बजत बधायौ नय बाबा के सब घर को ॥

पुत्री विदा

बखे

कण्व मुनी सम आख, हैं नय आज ।
 जनु विदेह देही सम, मैथिल राज ॥

विदा पार्वती म हे, जिमि हिमवान ।
 अश्रुपात जुनु सरिता, द्व विलगान ॥
 अश्रु गिरावन नय है, प्रमथित नेह ।
 धरत पडावन तरहू, निहचल देह ॥
 जो पायो सत्र पडयो भामिनि गेह ।
 त्याग मूर्ति होवे जन परिभृत नेह ॥
 गीत रागनिसि रासर, जह का ग्रानि ।
 तोष ग्रानु रोदन म पावत ग्रानि ॥
 करत प्रबन्ध विदा का भयो विहान ।
 जुरे सबै नय साथी अर्गिन ग्रान ॥
 अभिषादन देवनि करे कियो पयान ।
 कोशल चलिवे हित सत्र चढे विमान ॥

सत्रहर्षी सर्ग समाप्त ।



अठारहवाँ सर्ग

पौत्र-मिलन

सार छन्द

बरस बरस लौ बीस्यो वासर,
 युग समान प्रति मास ।
 पाव पचीली पागुन बीस्यो,
 उत्सव हीन उदास ॥
 चैत चाँदनी चली गई तौ,
 गई विसाखा रखनी ।
 जेठ ताप मै श्रतुल अथै अति,
 फुलसायो जिमि अगनी ॥
 आसाढ-विष्णु आयो सुनि,
 ताप ग्राह सो पीडित ।
 जलद-गरुड सम लखि निज नाथहि,
 दोरि पर्यो ह्वै ब्रीडित ॥
 वारि धारि धर्यण करि आतप,
 कृषिकन को हरखायौ ।
 सुत वियोग उत्तत जनक हिय,
 ताप न तनिक नसायो ॥

सुन्यो वहै सावन को आनो,
 गयो सावनी मेल्यो ।
 भादों के तर्जन गर्जन को,
 प्रलय काल लौं भेल्यो ॥
 केश काश सवाश संवारे,
 प्यारो आश्विन आयो ।
 पलिहर भूमि दिखायो कातिक,
 दीप अनेक जरायो ॥
 अगहन गहन मयो वितियो अति,
 पूस हूम सम भारी ।
 गे कोशल जन माघ न्हान को,
 पाप विनाशन कारी ॥
 दुखित करधम रहे जोहते,
 सुत आवन की वेला ।
 भागुन को आवत पुनि देख्यो,
 घरे रसिक सिर सेला ॥
 वै सुख साजन पुत्र अवीक्षित,
 यश भाजन सुत प्यारो ।
 बरस दरस हित तरसि बितायो,
 अबहु रद्यो वह न्यारो ॥
 पाह व्याह सूचना चाह चित,
 चढ़ी बढ़ी उत्सुकता ।
 विवस बनाय लालसा लागी,
 बधुवर दरस निकलता ॥



आशा रशी कर धरे, जोहत कोशल राज ।
 आशा चिन्तामनि मनौ, राखत जीवन साज ॥
 आशा लहि चातक जिये, जिये कृपी जन लोग ।
 करहुँ ऐहँ धन घुमडि, पाउब जल मुख भोग ॥
 आशा सौ सरसिज जिग्रत, सहत दुःख हेमन्त ।
 करिहै कयहुँक तो दया, नेही नवल बसत ॥
 आशा माला कर धरे, जोग्रत साधू सत ।
 दर्शन पहिहो ग्रवसि ही, यन्त्रपि अलख ग्रनन्त ॥
 ग्रमर वैद्य आशा गुनौ, मृत सजीवनि याहि ।
 गुन लौ जीवन नाथ को उदधि उतारत जाहि ॥
 आशा निर्गुन है यदपि, तदपि गुननि की खान ।
 निर्गुन लौ गुन को सरसि, सिरजै जगत महान ॥
 आस अपर्णा परण सम, जल फल मूल विहाय ।
 तपति तपति तप युगनि लौ, बसी सभुतन आय ॥
 आस अहिल्या गहि रही, धारे अचलज देह ।
 हँ चल, पायो राम को, पावन पावन नेह ॥
 सयल आस को धारि हिय, सफल तपस्या खीन ।
 भूप भगीरथ गग लहि, पितर उधारन कीन ॥
 ऐसी आसा अटल लहि, उर विषास अतिधीर ।
 बीरा महारानी रही, जोहत निज सुत बीर ॥

सार छन्द

आय कबुकी बिछरे कुतल,
 बोल्यौ साँस सम्हारी ।

पडत जान आता मायावी,
 दनु ले सेना सारी ॥
 दिशि उत्तर से श्वेत चमटूत,
 महा विमान विधूनित ।
 गडे वेग से देखा आता,
 बैनतेय सम आकृति ॥
 तमकि उठो महाराज करन्धम,
 कवच शरासन मांग्यो ।
 महा नाग लौं पन पेल्याये,
 ठेस पाय जनु जाग्यो ॥
 सेनापति से कहो हमारी,
 द्रुततर आशा जाकर ।
 सेना को प्राधार चतुर्दिक,
 सज्जित भेजै सत्वर ॥
 राज द्वार पर सविधि करैने,
 हम निज रिपु का स्वागत ।
 देनै दनु क्या हमसे पाता,
 पूजा अरि अभ्यागत ॥
 यो बोले सम्राट करन्धम,
 रोग रूप्द अति क्रोधित ।
 यह दनुका दुस्साहस देखो,
 पिना किये अवरोधित ॥
 अन्धा देखै विपाक क्या है,
 यों कह धनुष उठाया ।
 आखडल ने यथा समडल में,
 निज चाप चढाया ॥

तमकि तडित सी उठि प्रत्यक्षा,
 रवि-कर-शर कर आया ।
 ज्या निनाद ने पूर्व इसी के,
 जग को बधिर बनाया ॥
 इतै शरासन पै कर धरिरे,
 नृप नै लियो निशानो ।
 उते अवीक्षित नै विमान पे,
 श्वेत पताका तानो ॥
 श्लाघ्य करन्धम कर लाघव अति,
 सित ध्वज उठन न पायो ।
 सड खड ध्वज दड बाण सों,
 है नम मैं लहरायो ॥
 यो लसि बिलसि अवीक्षित बोले,
 पाहि पूज्य पितु हाँ हाँ ।
 है अवाध्य हम तनुज तुम्हारे,
 हारे तुम से हाँ हाँ ॥
 मुनि यह गिरा निहारि ध्वजासित,
 नृप नभ नेन लगाये ।
 बर एक माथ माथ, पै शस्त्रे,
 अरु कोदड उठाये ॥
 रहे अवाक, न न्योम बाक हू,
 अवगति करि बहु पाये ।
 घोर रोर करि कुपित उरगला,
 सेनिक पुर त धाये ॥
 दुत-गति-गामी व्योमयान पर,
 उतरि अवनि पे आये ।

अब न अबीक्षित रहे अबीक्षित,
 प्रेम परीक्षित धाये ॥
 ललितसुत निज, नृपतुरख धनुष रजि,
 उर उल्लास उराये ।
 सजल नयन, पुलकित तन हुलसित,
 हिय अति आतुर धाये ॥
 मुठि सुपूत पद पूत पिता के,
 धाइ गहे अकुलाई ।
 सुत वियोग उद्विग्न राम ज्यो,
 लव उर लियो लगाई ॥
 जरति विछोह ज्वाल सो हीतल,
 सीतल नृप करि पाये ।
 इन सिर सँधि लह्यो सुख त्यो त्यो,
 ज्यों ज्यों उन सिर नाये ।
 छत्रति लजति घूषट के नत मुख,
 नव मुख मन मढ़ि मोदनि ।
 जोरि, जुराइ, हाँथ निज शिशु सां,
 धस्यो ताहि नृप गोदनि ॥
 अतुल अलम्ब अमोल पाय नृप,
 बाल भाल मुख चूमे ।
 ले सँग आगत जन जुहारि नृप,
 मुदित महल प्रति धूमे ॥



पैल गई सौरभ सी चहु दिशि,
 समाचार मनभावन ।

सुत समेन युवरानी दुलहित,
 दुलहा निज गृह आवन ॥
 भरन लगी नौरतसाने सौ,
 सहनाई मंगल धुनि ।
 भरन लगी शतघ्नी शत शत,
 चहुँ दिसि पुर में पुनि पुनि ॥
 गावत मंगल गीत सुहागिनि,
 लये हरादि दधि चाउर ।
 द्विगुणित भाग भये, लै आई,
 गंधू पौन जिमि पाहुर ॥
 चलो चले दुलहिन मुउ देरै,
 डारि हार हिय गावै ।
 लाल लाल लल्ला कै गालन,
 केसरि मलय लगावै ॥
 कस्तूरी को कज्जल सजि कै,
 दारि फनक की पेटी ।
 देहु दिठौना भाल लाल के,
 लगै न दीठहु हेटी ॥
 'फिला गुरी' को हार हिये बिच,
 पैजनियाँ दे पायनि ।
 कटुला कठमाल मोतिन की,
 गोरि गरे चित चायनि ॥
 मुन मुनियाँ धुन धुनियाँ देखै,
 बाधी मुट्ठी सोलैं ॥
 टोटी पे ठुमकी में दे दे,
 मटक मटक कै बोलैं ।

हँसि हँसि लादि हँसने दिख भदि,
 हँसनि यालकी नीकी ।
 हरे हरे दिय, देह कछु कोउ,
 परे और सब फीकी ॥
 भार मिटाई विविध भौंति ले,
 चले प्रजागन हरसित ।
 भरे मटकना दधि सों, मटकति,
 आभीरिनि मुदमादित ॥
 फूल माल सब भरे चंगेरिन,
 कमल अमल बहु लै कै ।
 मुर सेव्या मदिरा मुरभाली,
 स्फटिक घटन में है कै ॥
 नारिकेलि तै भरी बाहनी,
 कदली घोदन भारी ।
 हरी मटर के भरे शकट बहु,
 चने हरे चटु कारी ॥
 निज निज समय समानुकूल सब,
 लै लै चले उपायन ।
 राज द्वार पै जुरे जाय कै,
 नर नारी मुठि भायन ॥
 राज सचिव द्वारे हैं ठाढ़े,
 स्वीकृत करत उपायन ।
 देतो वसन रजत श्रव काचन,
 देखि यथोचित वायन ॥

प्रमुदित प्रजा गई प्रांगण मै,
 जहँ की अकथ कहानी ।
 जुरे तहाँ बहु साहु मुसाहब,
 महिणी भान्य महानी ॥
 फलाफार कोशल कै मानी,
 गायन वाद्य विहारी ।
 भली मंगलामुखी की जिन पै,
 नृत्य कला बलिहारी ॥
 विधु यदनी सुतनी सीमन्तिनि,
 परम विलासिनि बाला ।
 रतनारे नयनन में माखी,
 परै न इन सों पाला ॥
 बंक मिलोकनि में सब चतुरी,
 मधुरी गायन बानी ।
 लकसि उरोज ओट सों उमगत,
 रसिकन को लासानी ॥
 धैठे तहँ गन्धर्व अप्सरा,
 जे सष आये नय संग ।
 तेऊ तिन्हें निहारि हारि हिय,
 मुग्ध भये लसि रंग दंग ॥
 कथक कलावतजामा पहिरे,
 टोपी जरी मुकाये ।
 कोऊ पट्टा कोऊ काकुल
 सुरमा नैन डुलाये ॥

चनरु लनावनिहार लगति अति,
 नर जनु उने लुगाइ ।
 ओछ अतीन मोछ कपनी पै,
 मुहँ चडि कर चुमलाई ॥
 भाँड भडेरिया भँनिया है
 पातुरीन को बेढर ।
 नजर नचावत है इन तँ वै,
 जानत इनकी सन डर ॥



जाहित कियो किमिच्छिक ब्रतनित,
 घर वारा महरानी ।
 जाहित सुत सो भिच्छा माँगी,
 राज करन्धम मानी ॥
 जाहित कोशल सुत न मरमे,
 क्रियो प्रतिज्ञा त्यागन ।
 जाहित विरह व्यथित कोशलपति,
 विनिये मास अनेरुन ॥
 सोई पाय पौन कोशलपति,
 महरानी निज ब्रत नक्ष ।
 भाषी भूत प्रचानिज पायो,
 मातु पिता जावन फल ॥
 अमिलाया सनको परिपूरित,
 सन मुप लहि इतराते ।
 बिन्ना को कै दाह चिता पै,
 प्रना प्रजागति माते ॥

मुरा सोमरम छकि छकि पीवत,
 पोवत विजया कोऊ ।
 सेवत घ्यंजन मादक बहु विधि,
 जाके जिय रुचि जोऊ ॥
 चारु चटपटी भोज्य वस्तु बहु,
 सकल सुलभ तहँ बहु विधि ।
 रचि रचि रुचि अनुकूल रचाये,
 रोचक भोजन जनु निधि ॥
 रान पान कै नृप प्रजा मन,
 पहुँचे सब रँगखाला ।
 समारोह जहँ नृत्य गान को,
 कौतुक कृत्य रसाला ॥

गायक

चौचदार सापा सिर बांधि,
 बीना रहे बजावत ।
 मीड देत अँगुरी अरु गर तै,
 लरुका गिरह भुलावत ॥
 एक बार गिराव मारिकै,
 रींचत सुर पहिनावत ।
 साधारन जन जानत मानी,
 बल्लवहि गाय पिआवत ॥
 तन्नी के जाता ग्रीवा निज,
 भुरकी भंग भुरकावत ।
 जानि पड़त जनु बिना बीन कै,
 गर तै बीन बजावत ॥

बाल नर्तक

सौभाग्य भया जनता को अति,
 आयो बालक नर्तक ।
 छम छमाय कै वृष्ण बनक लहि,
 कामिने काम प्रवर्तक ॥
 कर मैं नहीं बांसुरा बाँकी,
 तऊ भिमग ह्वै ठाढो ।
 नटन कियो वसी बग लीला,
 भक्ति भावना राढो ॥
 रास नृत्य रसमय तमय करि,
 द्वापर दृश्य दिखायो ।
 भक्ति भाव ग्रायिष काउ उठि
 माल गरे पहिरायो ॥

नर्तकी

नील निबोल धारि इक नर्तके,
 तहँ पाछे तैं ग्राई ।
 जानि पर्योजनु गे पो कोऊ,
 हरि साँ करत मिताई ॥
 अन्तर्धान भये जनु माधव,
 नाचत चहुँ दिसि खोजति ।
 चकित मृगी सम चचल चितवन,
 चित दर्शक को मोहति ॥
 टिटिक ने तै हिय ठेस लगावति,
 दमछम कै पुनि वृक्षति ।

पाय न उत्तर उनसों कोऊ,
 बंक बिलोकनि बेधति ॥
 तायेई तायेई नाचत,
 लंक लचकि लचकावति ।
 उमकत मुकत माँकि उर परसत,
 हिय दर्शक कसकावति ॥

गायिका

दर्शक जनहि विहाल देखि कै,
 पठयो सुयमा नायक ॥
 गुनी गनी गनिका मन भाषन,
 नर्तन मोह विलायक ॥
 छोड़्यो सुर सिंगार पै सारँग,
 सारँग सम मन मोहक ।
 भागि गई वैसहक भावना,
 उर रतिरस आरोहक ॥

राग सारंग

मोहन भूल गये तुम मोहन ।
 जा मोहनि, सों मोहो गोपिन, फिरति रही तुव जोहन ॥
 फिरति मुग्ध राजा नर, नारी, बिकल होत बिरही मन ।
 कौन हृयो तुव मन्त्र मोहनी, उन जादू की पुड़ियन ॥
 तजी यहीं तुम बांस वसुनिया, याही सों तुम बेमन ।

● सुयमा नायक उत्सव प्रबंधकर्त्ता

पुनि आबौ भारत है आरत, बसी देहु अनेकन ।
 टेरी पुनि तुम मन्त्र विमोहन, करो एक भारतयन ।
 सद्बिचार से होन भये यह, कलह करत ये प्रतिछन ।
 बिना आपु के एक न होइहैं, बिना एकता निर्धन ।
 आपु दुलारो भारत आरत, हीन देश के सब जन ।
 कलुक न आश हिये इनके अब, दया करी करि छोहन ॥

सार ध्वन्द

साधु साधु उरबस मुख निकस्यो,
 भक्ति मुग्ध भोतागन ।
 रजत पालनो मै शिशु आयो,
 आगे आये मुनि जन ॥
 मंगल पाठ करत वेदध्वनि,
 शख ध्वनि गुरही क्यन ।
 कोशल राज करन्धम आयो,
 परवृत्त सर मन्त्रीगन ॥
 पलटो वातावरण सभा को,
 जय ध्वनि प्रजा उचाइयो ।
 कीर्ति गान बन्दी चारन करि,
 राई नोन उतार्यो ॥

मनहर वनाक्षरी

पालक समान नित पालक प्रजा के प्रिय,
 सब को समान मान, भेदभाव राखौना ।
 नीति नय नागर, सनेह सीलसागर हौ, — — —
 करना कृपाकर, कदापि मन माखौना ॥

दुख सुख आपनों प्रजा को दुख सुख जानि
 प्रेम में निरन्तर ही अन्तर हू राखौना ।
 देवता समान पुन्यवान आपु कैसे तब,
 है के पुत्र पौत्रवान, स्वर्गमुख चाखौना ॥

X

आशा' पाते सुपमा नायक,
 भांड भूत तब आये ।
 लक्ष्मणपुर के प्रसिद्ध वै,
 सारी समा हँसाये ॥

भांड

अहा अहा हा हमहू आये ।
 घोटा तुरकी हग है लाये ॥
 सुतुर सवारी हे हित राजा ।
 सार सक्कर परजा हित साजा ॥
 नन्हा नाचा नटखट खोटा ।
 नाचन में बेपेदी खोटा ॥
 करो पुतरिया मन मत मोटा ।
 तुमरे संग होवै यह जोटा ॥
 ललचाओ ललचाओ आओ ।
 बिन ठरोज के उर ठक्काओ ॥
 सहन कठिन याकी मटकनि है ।
 हाय गजब याकी सटकनि है ॥
 आह ! आह ! है बार किया इत ।
 बेकलता की पीर दिया तित ॥

आओ आओ इनहि सताओ ।
धीर धीर पै तीर चलाओ ॥



यह निवसि परी मेरी पुतरी ।
है चमक गई धन में उजरी ॥
छेड़ दिया क्या भीत चुलचुली ।
पड़ा ज़िगर में आह हलबली ॥

(धोरे धारे नमुना तीर, झुननिया में नजर लागी) की लय

लागी नजर मोहि मायरे,
कैसी तू सुरमा लगाई ।
चोली बन्दा दूटि गये रे,
लो मोहि गोदी छुपाई ॥



किया नजर मे नीचा ओछा ।
हाय ! निकाला उसको मोछा ॥



लागी नजर मोहि माय रे,
कैसी तू सुरमा लगाई ।
चोली बन्दा दूटि गये रे,
लो मोहि गोदी छुपाई ॥



हाथ । है नजर न छिपा दिया ।
 देखो जीवन को घुसा दिया ।
 रोओ मत अब मेरे मुन्ना ।
 लेना लगा अजी दो मेना ॥
 अब आती है तेरी मैया ।
 जीमार बहिनिया भी दैया ।
 देखो निज मैया का करतब ।
 राजा की देगी अब अरदब ॥



उई उई करते भागे तजि,
 भाँड साँड रग सल्ला ।
 हँस्यो हँसायो, मुन्यो मुनायो,
 पायो साल दुसाला ॥
 फुरमुट बाँधि फनामन धाई,
 सामान्या रतनारी ॥
 लचकत उचकत बक बिलोकत,
 साज बाज करि भारी ॥
 इक इक नर्तन करति विलग हूँ,
 पुनि मिलि गावै सोहर ।
 ठुमुकि ठुमुकि चलि जाहि लला दिग,
 बलि बलि होहि निछावर ॥



(धनि मादव की रात, धन्य वह रोहनी) की लय

भगल भगलवार, त्रिथी वह थी घडी ।
 लालन की ले आय, मुहागिनि है बडी ॥

बाढ़ी नित नित लाल, निहाल करो सबै ।
 कोशल माग विकास पोत्र आयो जरे ॥
 बाबा, भोद विशाल करो वृडा अद्वै ।
 दादी होय निहाल परसि तौनो जवै ॥
 मातु पिता के नेह, सलिल सों नित बढ़ौ ।
 बिरसे कीरति जनै, इन्दु निधि सों कढ़ौ ॥

छन्द मुक्तमणि

दियो इनाम - राजा ने,
 रजत हेम की मुद्रा ।
 दिया प्रजागन भूमि यह,
 तोपित हृदय अलुद्रा ॥

अठारहवीं सर्ग समाप्त

पूर्वार्ध समाप्त



उत्तरार्ध

उत्तीसवीं सर्ग

भरुत चाल्यविलास

रोला

चलो जात है समय, वेग सों जानि पड़त नहि ।
 आजु गयो कल आय, गयो तब पुनि आयत नहि ॥
 गयो गयो तब गयो भयो, जनु कथा कहानी ।
 नयो नयो नित नयो, दरस लावै लासानी ॥
 असन बसन में अदल, बदल है करत यथा रुचि ।
 नयो ढंग तै नयो रंग नित नवल नवल रुचि ॥
 वृद्ध जनन मै राग, करत है अति उद्दीपित ।
 युवक जनन हूँ जात देखि कै अति विस्मित ॥
 पहिरत बूढ़े लोग, मिरजई अरु तिर पगरी ।
 लरिके उनके कोट, पेन्ट अरु टोपी बढ़री ॥
 मुलया कंचुकि कसी, त्यागि अब पहिनै नारी ।
 प्लाउज साया पड़ी, और अति भोनी सारी ॥
 कुढ़ कुढ़ सय कुढ़, कहुक नहि समय विचारत ।
 अपनोई वह करत, रहत नित परिवर्तन रत ॥
 राम राज दिखराय, दिखावत नादिर साही ।
 जौहर जाय जलाय, यवन लावत बदराही ॥
 फटत पटारसट मूँड, पशुन बलि हित यागन में ।
 लावत धर्म अहिंसा, को प्रतिपादक जन में ॥

पादरत्ना ललित जगत, चलाया शम्भर मत को ।

चौन ग्रहिंसा भगी, जानि अक्षम भारत को ॥
रामानुज को जाति भद, ठूथ हेतु पठायो ।

तिन क द्वारा विष्णु, अर्चना मत चलवाया ॥
उलटि फरि पुनि करत, राग यवनन को पलटत ।

सप्त सिंधु करि पार, इहाँ गोरन को पठवत ॥
बडे बडे विज्ञानी, या को मरम न पावत ।

अविदित भाषी भरम, माहि सन को भरमावत ॥
करत समय यहि भाँति, जगत जीवन परिवर्तन ।

समय मच पर होत, नृत्य मानव नट नर्तन ॥
सो परिवर्तक समय, अभय बसि मानव तन म ।

रुगन्तर रचि विरचि, करत लील छन छन म ॥



जननि पयोऽर पिश्रत, मरुत्त साइ सुदूषन ।

धूर जिलयो ताहि, मलिन करि तासु दुकूलन ॥
बाबा मानत मोद, गोद धूसरित मरुत लै ।

मानत निन को धन्य गोद निज सुत को सुत लै ॥
किचकिचाय काटन में, चुम्पन का सुख पावत ।

पै बा बरजति चेरि, तरेरि स्वयौहँ दिखावत ॥
ताकी कल किलकारि, ग्रमिय जनु सवननि दारत ।

तोतरि बोल अमोल, बिसारेहु नाहि बिसारत ॥
डगमगात डग धरत, डरत किंकिन किनकावत ।

देरत बाबा लला, हिराये हेरत आवत ॥
काकर पाथर खाइ, आइ बाबा कर गेरत ।

देस गिरै पुनि तिन्है, गीनि कर धरि धरि हेरत ॥

आरि किये घुमकारि, देय खेलन मजि जावै ।
 । मुनत बेर ला टेर मोद तजि गोद न आवै ॥
 कौतुक कर्मक रोंचि, रगन पे तोर चलावत ।
 भुन भुनियौ भनकाय, भ्रमकि टट्ट पे आवत ॥
 राधे तिरछी पाग, लये आसि कर चमकावत ।
 शिशुता के दिन गये, किशोरक बासर आवत ॥
 गालसखा ल साय नाथ बनि कहँ सेनापति ।
 निज सीमातिक्रमण, आक्रमण करत अरिन प्रति ॥
 सखन साथ नरनाथ, यश की नफल उतारत ।
 घास पात की अग्नि, ताहि मैं आहुति डारत ॥
 कोरि कोरि पल दीन, दक्षिणा दीन द्विजन को ।
 क्रीडन हय गय वेत, सर्वाधि भूयसि हू तिन को ॥
 राजसूय यह करत, साधियन भूप बनावत ।
 अपनो टट्ट छोडि, रीति यह यज्ञ सिखावत ॥
 हेरत जाय अहेर, सखन लै नृप उपवन मैं ।
 काटि नारियर लाय, दिखावत निज परिजन मैं ॥
 पैंठि कहत आखेन कियो हम तो हाँथी को ।
 दन्त तोरि तेहि कै, उदत दीह साथी को ॥
 देरत भव्य भविष्य, गुनी ताके चिनोद मैं ।
 खेलत नृप अग्रतिम, यही शैशव सुगोद मैं ॥
 आन वान कुल कान, शान गालक यह राखै ।
 जानि परे उन अभिलापन सों जो अभिलापे ॥



गये खेल क दिवस पढ़न के अब दिन आये ।
 भूप जनेऊ बै अकोल ऋषि बोलि पढाये ॥

कण्व मुनी को शिष्य बडो अकोल वेदवित ।
 पंडित सिद्ध प्रसिद्ध, पठन-पाठन पाटव वित ॥
 ऋषि अकोल को आदर, अनि दे पूजा कीन्हीं ।
 सौंष्यो अपनो मरुत्त मनोनज सरवस दीन्हीं ॥
 साधिन सग मरुत्त गयो आश्रम बहि मुनि के ।
 राज सदन ह्वं गयो अंधेरो जाते उनके ॥



धूम धाम बिन धाम न हा हा परै सुनाई ।
 कोउ प्रहरा के करन, हरन असि करत न धाई ॥
 रह्यो नहीं अरु तहड बहड को करनै धारो ।
 नही रह्यो अरु कोउ, अलम्य को माँगन धारो ॥
 भृत्य मर्तना करन हार अरु रह्यो न कोऊ ।
 देखो गारा बोल, डरावन हार न कोऊ ॥
 दाढी मोठन को न, रह्यो अरु कोउ सिचैया ।
 निज सिर भँधन बाज, न कोऊ पाग सिचैया ॥
 अरु नहिं चीलपिलाव, दिवारन पै कोउ पाँचै ।
 बाग को करि अश्व पेठि नहिं कोऊ नाचै ॥
 हँसी खेल की रेल, मनो कोशल तैं छूटी ।
 टेसन मास्तर भूप, भये आकुल बिन ड्यूटी ॥
 भामिनि रहत उदास, मनौ लोखौ हीरामनि ।
 अत प्रदोष वह धरति, करति गौरी पद पूजनि ॥
 कोशलपति सुत सुवन, खेल की चरचा चरच ।
 एकाकी नसि बैठि, देवि चि ता को अरुचै ॥



समय समय पै जात, बहू सग ताको देखन ।
 प्रसन्न, प्रशस्ति ताको, सुनि मुनि होतो मुनिखन ॥

होत तुरत व्युत्पन्न, जात जो इसे पढ़ाया ।
 पूर्व जन्म में पठित, लगै जनु हृदय उठाया ॥
 है यह शर सन्धान कुशल लीनिये परीक्षा ।
 है इसकी चल लक्ष्य, भेद म सिद्ध समीक्षा ॥
 मान्त्रिक शस्त्र प्रयोग, सविधि सबर्तन सिच्छा ।
 सभी महसों में, पटुत्व की इसे सद्विद्या ॥
 महा मन मर्मज्ञ, शुक्र जी हैं भृगुवशी ।
 निरालादेंगे इसे कला, रण रिपु विज्यसी ॥
 हम दोनों अन्योन्य, मिन हैं गहुत समय से ।
 देंगे विद्या इसे शुक्र जी सदय हृदय से ॥
 वार्तालाप तुष्ट हूँ, सविनय लई रिदाइ ।
 भामिनि गद्गद क्षुब्ध गल को निज डर लाई ॥
 नयन नीर सों धौत, विभूति न रही रदन पे ।
 मोह मदी लखि मातु, बचन यों आनि रदन पे ॥
 सविनय रोह्यो मझा, सुना क्या मुनि हैं कहते ।
 ज्ञात मुझे यह शीघ्र, श्रम्य बटु रटते रहते ॥
 शाप धनुर्धर महा, महा हो मैं आऊँगा ।
 यात्रा हित एकातपन्नता मैं लाऊँगा ॥
 बिना साधना सिद्धि कहाँ ? लोकोक्ति यही है ।
 जननि इसी में भुक्ति, मुक्ति सन्निहित रही है ॥
 विदुषी तुम तो स्वयं, धैर्य तब क्यों रोती हो ।
 सहते हम पवि हृदय किये दुरत तुम रोती हो ॥
 जननि प्रेम-मय-रहित हमें अवि । पूज्या माता ।
 घेनु बत्स सा मोह, ममत्व सदैव सताता ॥
 'अप्रेक्षिमिव अन्तेऽमृतमिव' विद्या निधि है ।
 सर्व प्रथम जीवन म विप्रोपार्जन विधि है ॥

र्धचित होता तब पदाब्ज, सुखद स्पर्शन से ।
 समय समय पर जननि, तोर देना दर्शन से ॥
 निद्रा के आगमन, तथा निद्रावसान में ।
 निज रक्षा हित चिन्तित करते तुम्हें ध्यान में ।
 बहुत गये अत्र योडे, हैं दिन आऊँगा अत्र ।
 तवादेश कर तब पदाब्ज उर लाऊँगा तब ॥

कुरङ्गलिया

बिलगायो कर्तव्य यों, ज्यों शशि सिन्धु दुराग ।
 यथा पथिक द्वै पन्थ के, त्यों मुत जननि बिहाय ॥
 र्यों मुत जननि बिहाय, भामिनी गई समुद्र सँग ।
 धैर्य रुचिर रंगरेज पलटि पूरव वियोग रँग ॥
 रजक-आस तिहि घोय, सान्त्वना-सित पुनि लाये ।
 मुत बिलगाये यया, तथा अब दुख बिलगाये ॥

उन्नीसवाँ सर्ग समाप्त



बीसवाँ सर्ग

कोशल प्रत्यावर्तन

छन्द शचिरा

विफल नयन निरस्त प्रीति,
 जिमि है अपने नटनागर को ।
 होत फाँटारी प्रसन्न,
 ज्यों पाये वह प्रश्न सुकर को ॥
 होवे रसमय काव्य रसिक,
 जिमि जयदेव कलित छन्दन सो ।
 प्रेयसि प्रेमी प्रमुदित जिमि,
 होवे पाय निभृत कुजन सो ॥
 होवे आशा पूर्ण वनिक,
 जिमि देखि भाय ज्यों ज्यो बढ़तो ।
 नाविक होवे प्रमुदित जिमि,
 वाढ़ उदधि को देखत घटतो ॥
 वैसीई प्रमुदित भामिनि,
 कोशलपति अरु जनता सिगरी ।
 आयो लौटन दिवस अत्रै,
 प्रिय मरुत को कोशल नगरी ॥
 उन्नत कन्धर बैठो रय,
 नृपति करन्धम, सत्वर गामी ।

उत्साहित चले युवक गन,
 बनिठनि लावन अपनो स्वामी ॥
 पाग बाधि बाँकी तिरछी,
 ले कर मैं वै बाँकी लकुटी ।
 सरा सँघाती सजि सजि कै,
 सब महवीरी धारे त्रिमुटी ॥
 'चलो चल, लार्व' बोले
 अति प्यारा अपना बाल सरा ।
 धाम करेजा बैठे ये,
 सब उत्सव आनंद त्याग ररा ॥
 गये नदी कल्लोल नहीं,
 नहीं कहीं हम ग्राखेटन को ।
 भल्लूकन त्रिच गये नहीं,
 नहि नपाकुन घट घाटन को ॥
 नाग पंचेया मलन किये,
 नहि गये बूदने हम कुरी ।
 नहि धारे हरियरी पाग,
 नहि राये दाल भरी पूरी ॥
 मोछ पनाय बीछी सम,
 नहि रँगी नीम की लै लकरी ।
 नहि नहीं नाक नथुनियन,
 गुडियन पाटि निकासे चिथरी ॥
 दुर्गा पूजा किये नहीं,
 बलि भेसा बधिया छागन हू ।
 नहि निकसे हम शस्त्र लिये,
 बाँधि सिर पियरे पागन हू ॥

होरी घमार नहिं गाये,
 नहीं उलारा चौतालन मै ।
 हाथ पिचुक्का लिये नहीं,
 मीज्यो अवीर नहिं गालन मै ॥
 चले गये दिन नीरस तो,
 अब आये रज्ज गज्ज दिन ये ।
 लौं बाल सखा प्रिय, को,
 भागैं वियोग के दुर्दिन ये ॥
 शब्द वेध सब मंत्र वेध, ।
 करता सखा हमारा सुनते ।
 बड़े बड़े सोखे प्रयोग,
 जिनके नाम न कहते बनते ॥
 वेद शास्त्र के पारंगत,
 देखे दर्शन बर्सान उनने ।
 देखैं अब वह सरल सखा,
 है वही साथ खेला जिसने ॥
 चाहे कुशल होयें जितने,
 पर कायर में हम मारेंगे ।
 गुल्ली फेंकि मारि हम तो,
 सदा सदा उनको डाढ़ेंगे ॥
 चली तैरने बड़ी नदी,
 आगे हम जाय पछारेंगे ।
 करने आवै मल्ल कमी,
 तो पृथ्वी पीठ लगावेंगे ॥
 गे दिन खेल खेलौनन के,
 दिन भूलो भूल भुलैयन के ।

बोल्यो बाल सयानो इक,
 अब लागैगी ड्योढी उनके ॥
 बात पुरानी भूल जाव,
 उनको सब तुम सपना समझो ।
 हुए वर्ष सोलह के हैं,
 सता न उनको अपना समझो ॥
 अनुचित बातें कितनी तुमने,
 कही सता बेचारे को ।
 बिधा देतो कोमलता,
 मुशीलता पढ़नेवाले को ॥
 होगा अति प्यारा साथी,
 वह परमादर्श सुजनता का ।
 सहृदय स्नेही उच्चभावयुत,
 होगा प्रिय वह जनता का ॥



लो, देखो मुनि का आश्रम,
 वह धूम धूम से है उठता ।
 सखा हमारे के प्रयाण
 में मानो है आहें भरता ॥
 दिवौकसों को धूम ध्याज,
 से भेज रहा सदेश यही ।
 महा धनुर्धर वीर धुरन्धर,
 सुर स्नेही है मही सही ॥
 अजी बढ़ो देखो सशिष्य,
 मुनि देने को पाचार्य ले ।

आतिथेय करने को आगे हम
 सग का बटु सडे मले ॥
 यो करते वह बडे मुदित
 हो आतिथेय स्वीकार किया ।
 आतुर यगलय मे राजा,
 कर मरुत सुदर्शन सौख्य लिया ॥
 देख्यो मन्नाहूत शस्त्रवर,
 यज भाग निज लेत रहे ।
 सविधि मरुत आहुति के द्वारा,
 सादर जो ये देत रहे ॥
 अन्न अरुण सित अस्मित पीत,
 नीलाम दिव्य ये द्रुति धारे ।
 वैश्वानर साकार मनौ,
 हे मुदित सग जिह्वावारे ॥
 फल्लो मरुत कर जोरि,
 अस्त्रवर धन्य हुआ पाकर तुमको ।
 विनय यही में जमी मुलाऊँ,
 आ कृतकृत्य करें हमको ॥
 कहा मरुत ने ओम् शं शं षट्,
 सब शस्त्रास्त्र अदृश्य हुए ।
 नाट्यान्त जिमि गिरे यवनिका,
 पटलावृत सग दृश्य हुए ॥
 बाहर आइ महोरग पुनि,
 प्रविशत जैसे अवनि विधर में ।
 होत दिवाकर दीप्त निकर कर,
 ऋषित जिमि नम जलधर में ॥

तिमि वर्षा के मत्त महानद,
 है जात लुप्त सागर में ।
 तिमि दिव्याम्ब शम्भ आये,
 ये भये तिरोहित अंबर में ॥
 चक्रित वग्धम देखि मरुत
 का अलौकिक विस्मय शीला ।
 मन्त्र विदाम्बरता बालक को
 दिव्याब्जों के प्रति लीला ॥
 सोचत बड़े मरुत के याही,
 जो तजि कौशल इत आयो ।
 राज सदन में लालित पालित,
 कस तप तपि क्षमता लायो ॥
 जटा जट सिर मरुत विभूति,
 तन दिव्यालोकित आनन है ।
 गुज मेखला चर्म पीत,
 उपवीत पूत परिधानन है ॥
 मरुत आर्य आचार्य पुरस्कृत,
 आयो जित बाबा बाको ।
 कहि न जात कित भयो हरति,
 हिय देखि पितामह निज जाको ॥
 पितामहामुज चरण शिरसा,
 नमामि बारबारम् ।
 अघीक्षितानन्दः मरुतोऽह,
 पार शस्त्रोदारम् ॥
 राजा करि आलिंगन ताको,
 कहाँ धन्य " गुरु तेरे है ।

शर आवर्तन सवर्तन,
 में कुशली विश धनेरे हैं ॥
 मली घड़ी आये देखा,
 जो विद्या पाई है तुमने ।
 पूछा पूज्य गुरु से सविनय,
 गुरु दक्षिणा भी तुमने ॥
 गुरु परज पद पै शिर धरि
 निज कह्यो मरुत अति अनुनय से ।
 पूज्यपाद दक्षिणा ममोचित,
 कहिये अर सदा हृदय से ॥
 बोले, वृश्चिक वक्त्री जब,
 हो बुद्ध राहु का सहयोगी ।
 घरे दीन , सुधाकर को,
 ज्यो अति सरोप भीषण भोगी ॥
 लूक फेकु जब गिरै दिवस मे,
 धीर न रहे धीर जन का ।
 जन्म तदा हो मुनि धातक,
 भल्लक भूधर नाम असुर का ॥
 बाधा ऐसी आये तब,
 तुम करो प्रतिज्ञा रक्षा की ।
 रही दक्षिणा इष्ट हमें,
 आवश्यकता न विविधा की ॥
 सुनत मरुत मुद कह्यो जोरि कर,
 निश्चय गुरुवर आऊँगा ।
 तपादेश से शीघ्र - असुर
 को यमपुर में पहुँचाऊँगा ॥

सफल तमी तो शर शिखा,
 होंगे तोषित दिव्यास्त्र समी ।
 ऋषि मुनि यजन ध्वस फल को,
 पावैगा दुष्ट नृशस तमी ॥
 विदा दई ग्रासिरा दै गुरु,
 सुनि शिष्य प्रतिज्ञा ओज भरी ।
 मुदित भये संवल फल दीन्हें,
 पिटिका पात्र सरोज भरी ॥
 गुरु अभिवादन कर सवादन,
 सहपाटिन सों प्रेम भरी ।
 बाल सखन सों आय मिल्यो,
 पुनि मुदित नेह के नेम भरी ॥

कुण्डलिनी

हृषित भये अमर्त्य तिमि, पाय बढानन बीर ।
 वृष्ण पाय पाटव भये, आनन्दित रणवीर ॥
 आनन्दित रणवीर, पाय सुर यथा मुखा घट ।
 वृष्ण सम्यक्तक पाय, जीति जमवन्त महामट ॥
 तिमि कौशल नृप राज, पौत्र प्रिय प्रेमाकर्षित ।
 पाय मरुत को भये, स्वजन पुर जन सब हर्षित ॥

बीसवाँ सर्ग समाप्त



इक्कीसवाँ सर्ग

मरुत का राजतिलक

छन्द बरवै

धुधू धुधू करती, तयल जोर ।
 कड़क कड़क घम डका, सुनियत रोर ॥
 कस्त घोषणा चहुँदिसि, राजा दूत ।
 घर घर करो तवारी, परम अकूत ॥
 मार्जन करो भूमि को, धवलित धाम ।
 चिन्तित करो भित्तियन, अति अभिराम ॥
 ध्वजा पताका बहुरँग, रुचि अनुहार ।
 सजौ सवे निज निज गृह, सुठि सृगार ॥
 शुक्ला आश्विन दशमी, राखौ ध्यान ।
 लहै अविस्मित सुमकुट, राज्य महान ॥
 चलो कलावैत नतंक, वादक माट ।
 सुप्रभानायक करिहै, सुसमय वाट ॥
 दूध दही को करियो, सब भरमार ।
 राज सदन में होवै, छुव ज्योत्नार ॥
 सुनत तुरुही डका, घोषण कार ।
 निकसे सब नर नारी, तजि घरबार ॥

● संगीत-वाद्यादि का प्रबन्धक

लये गोद मज्जुल श्रुति, सुन्दर बाल ।

चक्रित मृगी सम अनकत, नयन विसाल ॥

झाँकति है गृह ललना, पकरे पौरि ।

जुगुल जलद विच मानौ, विधुकर झौरि ॥

तजत रसोई सुनतै, डकाचोट ।

दौरि परै सब बालक, लै निज गोठ ॥

भयो हाट चौहट मै, जन सन्दोह ।

रूप-धोषण सुनिवे को, ऊहा पोह ॥

सिरफ़ी पाये लोचन, सब द्वै चार ।

शोत्र हीन घातायन, कर्ण सुदार ॥

चहल पहल भइ यों ज्यों, पकरन चोर ।

भयो पुनः तूर्यल अरु, डका सोर ॥

राजतिलक दशमी को, हो बुधवार ।

राजा होय अविद्धित, धीर कुमार ॥

रख्यो खेलतो चौसर, भामिनि साथ ।

पर्यो रख्यो पो वा को, बाख्ह हाथ ॥

सुनत फेकि पासा को, दौरि कुमार ।

तुरतहि गयो पिता के, वेश्मनि द्वार ॥

व्यथित हरिण जनु लागे, तैं शरवार ।

विकल बनिक जिमि दौरै, हत व्यापार ॥

व्यग्र व्यथित पहुँचे तहँ राजकुमार ।

बैठे जहँ कोशलपति, करत विचार ॥

छन्द कुकुम

करि प्रनाम बोले चितचिन्तित,

राजतिलक यह है कैसा ।

२४८-

सहसा क्यों विचार यह कैसा,
 राजतिलक यह है केसा ॥
 चरण शरण सेवा विहीन कर,
 राजतिलक है यह कैसा ।
 कौतुक श्रीड़ा योग कुँअर को,
 राजतिलक है यह केसा ॥
 कुँअर विकलता लपि कोशल पति,
 फहरी कुँअर से मुसकाई ।
 जीवन दिवस बहुत कुछ बीता,
 श्रव संध्या बेला आई ॥
 राज भार श्रव वहन करो तुम,
 मर्यादा कुल की रख कर ।
 पुरजन परिजन, तथा प्रजाजन,
 अभिलाषा सब की रखकर ॥
 यह पेट्रु अधिकार तुमारा,
 नहीं वत्स इससे पूछा ।
 राज त्याग अधिकार हमारा,
 नहीं वत्स इससे पूछा ॥
 पालनीय प्रत्येक व्यक्ति को,
 सदा मनुस्मृति की आज्ञा ।
 तदवगाकारक नर होता,
 लोक विनिन्दित हत प्रज्ञा ॥
 शूर महत्तम, जनक समुत्तम,
 तुम नृपता स्वीकार करो ।
 अर्ध्यात्म देश को हम जीतें,
 तुम भूमंडल विजय करो ॥

गृहस्थः तु यदा पश्येत्, चली पलितमात्मनः ।
ग्रपत्यस्यैव चापत्य तदारण्यं समाश्रयेत् ॥

वाणप्रस्थ वन, वन निग्रास
करने की इच्छा है मेरी ।
मनु अनुमोदित सुनो सही तब,
इसमें हो अब क्यों देरो ॥

ग्रासा महर्षिचर्याणां त्यक्त्वान्यत मया तनुम् ।
द्योतशोकमयोचिप्र ब्रह्म लोके महीयते ॥
यो दत्त्वा सर्वभूतेभ्यः प्रव्रजत्य मय गृहान् ।
तस्य तेजोमया लोका भवन्ति ब्रह्मवादिनः ॥

कह्यो कुँमर देखी हैं स्मृतियाँ,
यही तदाज्ञा अन्य नहीं ।
श्रुति पूजित जनकादि सदा
राजर्षि हुए बन गये नहीं ॥
राज भोग इस हाथ लिये,
अध्यात्म योग उस हाथ लिये ।
कर्माकर्म विपाक त्याग का,
मध्यम पथ स्वीकार किये ॥
कर्मयोग सनोत्तम वह भी,
आत्मज्ञान प्रदायक है ।
यह उपदिष्ट इष्ट उसका है,
जो सब विश्व विधायक है ॥
गीता की सारी गीता में,
योगेश्वर का कथन यही ।
वीर पार्थ ने सार्थ किया वस,
समरागण में यही सही ॥

“सन्यासः कर्मयोगश्च निःश्रेयसकरावुभौ ।
 तयोस्तु कर्मसन्यासात् कर्मयोगो प्रशिष्यते ॥
 अनाश्रितः कर्मफलं कार्यं कर्म करोति यः ।
 स सन्वासी च योगी च न निराग्निर्न चाक्रियः ॥

बोल्हो भूप परम पडित हो,
 किन्तु तुम्ह यह स्पष्ट नहीं ।
 भदामय यह पुरुष वस्तुतः,
 भदा रहित न पुरुष कहीं ॥
 भदा रहित मार्ग कोई हो,
 कार्य सिद्धि है कब होता ।
 कर्मयोग की कुडलिनी क्यों,
 रहता कामा में सोती ॥
 भदा ही वह मनोयोग है,
 जिसके बिना न कुछ होता ।
 होता याज निरर्थक जैसे,
 पाकर चेन बिना जोता ॥
 राज काज से अग विरक्ति,
 अनुरक्ति हुई बन जाने में ।
 इच्छा है अब भव-भोगी से,
 बन-योगी बन जाने में ॥
 राज काज घर में ग्रपने लो,
 मैं ले लू अब बनचर्या ।
 कृष्ण कथित है यही तुम्हारी,
 वह मेरी जीवनचर्या ।

विहाय कामान् यः सर्वान् पुमाश्चरति निस्तुहः ।
 निर्ममो निरुहकार स शान्तिमधिगच्छति ॥

दिव्य परमा का पा जाने की,
 यदि उत्कृष्ट इच्छा उगी ।
 शरीर बधित शरीरकार श्राप को,
 सम्मति मरी तब देगी ॥
 परम्परा सम्मत भी यह है,
 है सिक्का शरीर कार चर्चा ।
 जनपञ्चदा का पालन करना,
 वहा गया मुशम मदा ॥

स्वाभिमान

पिपित व्यक्ति में स्वाभिमान की,
 हारी मात्रा कम उगी ।
 जीवता के इस रणक्षेत्र में,
 होती तब एगी देगी ॥
 स्वाभिमान है बलविमल जो,
 भय वैभय मरवा दाता ।
 स्वाभिमान ने शत्रु विज हो,
 विजय भा थी मय पाता ॥
 स्वाभिमान-दत्त जग जनता भी,
 दुःख दक्षिता है गहरी ।
 ऐसे तीरे जीवन यापन,
 करती मृतपत ही रहती ॥
 विपत समय में स्वाभिमान तो,
 होता है सुहृद महायक ।
 उभय सुभाषा में मुग देता,
 होता शुभ सम्मति दायक ॥

उच्च लक्ष्य होता अलक्ष्य यदि,
 स्वामिमान मन व्याप्त नहीं ।
 स्वामिमान के बिना समुन्नति,
 मृगतृष्णा सी प्राप्त नहीं ॥
 चिन्ता मणि सा स्वामिमान,
 है कल्पवृक्ष वांछा दाता ।
 जो न सफल है इस के बल से,
 उसका कहाँ कौन नाता ॥
 शक्तिमान ये बुद्धिमान ये,
 हनुमान यानर सत्तम ।
 रखे हाथ हाथ पर बैठे,
 सन श्रमधितोर महत्तम ॥
 श्लाघित हो नानर बल से,
 स्वामिमान जग उनमें आया ।
 गोपद जल सा जलधि लिया कर,
 सीता मार्गण यश पाया ॥
 है नर मानधातेव शन्नीपति,
 इध इससे ही पथ पाता ।
 अद्वितीय कमनीय कीर्ति श्री,
 गगनोदधि से ले आता ॥
 होता वही राज्य का गौरव,
 रौरव को स्वर्ग उनाता ।
 दर्शनीय आदर्श ध्रुवोपम,
 पथ दर्शक वह कहलाता ॥
 स्वामिमान जो आत्म सुगौरव,
 वह मुक्त से अग चला गया ।

सिद्धामन के योग्य कहाँ मैं,
 जब निर्वल मा दला गया ॥
 कष्टो पिता था तुम न चिन्तित हो,
 कष्ट नान्ति से तुम हारे ।
 ये तुम धन्यो एव समर में,
 पामर रिणु कितने सारे ॥
 यस न करो व्ययधान व्यर्थ ही,
 कोशल के तुम अधिकारा ।
 करो प्रजा पालन तुम, हमको
 होने दो अब जनचारी ॥ १
 कष्टो कुञ्जर, हे देव चिन्तय यह
 स्वीकृत अन करो हमारी ।
 तिलक आप काजिये पौन वा,
 होगी सब प्रजा सुखारी ॥
 दम्भ हीन निश्छल समति है,
 इसमें अति कोशल हित है ।
 सत्य त्याग वा देता है,
 अधिकार शाल सब को नित है ॥
 यत्स दुराग्रह दूषित हो तुम,
 व्याह विषय में देखा है ।
 राज साँप, बन जाने में क्या,
 मीन मेघ का लेखा है ॥
 कोशल का सिद्धामन पाने में
 ईर्ष्या सब रुप करते ।
 मिथ्या भाव प्रभावित होकर,
 राजधी न समादरते ॥ ११

पिता पितामह धाम धराधन,
 पैतृक धन है कहलाता ।
 जन्मजात पुत्राधिकार इस,
 मैं प्रतिबन्ध नहीं आता ॥
 देव दयामय, कुछ मत कहिये,
 लज्जा होती हमें बड़ी ।
 रक्षा कर न सका निज भोगी
 कारा की यातना कड़ी ॥
 रक्षण कोशल सत्त्व कहाँ से,
 उत्सहीन यह जन लाये ।
 क्षमा करें इस दीन होन को,
 गत-स्मरण दुरा उपजाये ॥

छन्द अरिस्त

तब गयो दूत विद्या निकेत ।
 जहाँ रह्यो मरुत नित पढन हेत ॥
 वह कह्यो चलो चट राज सदन ।
 महाराज बुलाया मन्त्र करन ॥
 सवेष्टि पुस्तकनि जाय मरुत ।
 जलि दियो तुरग चढि सत्त्वर डत ॥
 वह गयो बेलबन, नाम भवन ।
 अब यज्ञ निकेतन, रतन सदन ॥
 अभिषेक कुंड इत छूटि गयो ।
 अब चित्रायन तित छूटि गयो ॥
 अति व्यग्र सुचिन्तित तर्क करत ।
 कछु हेतु न याको जानि परत ॥

शत समय तो रहे स्वस्य सन् ।
 नहि रिपु बाधा कोऊ संभव ॥
 पढ़ने में पातजलि के रत ।
 बना मुलायो है मोको कत ॥
 अथ पहुँचि गये मंजुषा मवन ।
 तत्रि तुरग द्वार उत कीन गमन ॥
 सिर नाथ आय दोड चरन परसि ।
 आयसु बाबा क्या कहै हरसि ॥

कुकुम्भ

राज तिलक दशमी को स्थिर था,
 होगा तुमको शत सभी ।
 त्याग दिया तब पितु ने नृणवत,
 अपना पैतृक सत्त्व सभी ॥
 इनका दृढ संकल्प यही है,
 व्यर्थ इन्हें है समझाना ।
 बात हमारी तुम अब रक्खो,
 मैं चाहूँ अथ बन जाना ॥
 निश्चित तिथि पर राजतिलक हो,
 राज्य भार स्वीकार करो ।
 यना तुम्हे नृप, हम बन जायें,
 यह तुम अंगीकार करो ॥
 यथा पितामह की आज्ञा हो,
 शिरोधार्य है तथा मुझे ।
 हाँ, कहना केवल इतना कि न,
 आती शासन प्रथा मुझे ॥

होता हूँ अघोर मन इससे,
 किन्तु धैर्य होता इससे ।
 प्राप्त पिता पद का प्रताप है,
 सुगम अगम सब कुछ जिससे ॥
 यथा भानुमा के रहने पर,
 भव बरता है कार्य सभी ।
 चाहूँ मैं पितु रहूँ प्रदर्शक,
 रहूँ न कुछ अमनस्क कभी ॥
 तब प्रताप प्रति मूर्त पिता के,
 पद पद्मा का पा दर्शन ।
 मन में प्रतिभा, तन में बलभा,
 देवेगा उनका स्पर्शन ॥
 रहे सदा कोशल चित् चिन्ता,
 से चरार्चित चित् हमारा ।
 प्रजा, राजहित सेवा तत्पर,
 सुख अपना करतब न्यारा ॥
 पिता पितामह अति प्रसन्न सुन,
 बालक वचन विरद ऐसे ।
 लाय हृदय में शुभाशीष दे,
 कृत कृत हो शतमृत जैसे ॥



विकट परिस्थिति की स्थिति ऐसी,
 बस एतोई कहि आवे ।
 समुद अमुद मन कुमुद जलजहिय,
 युत प्रमात है जिमि भावे ॥

ज्यों सप्त द्वीप सम्पत्ति विधायक,
 सिधु सैंधव युत होवै ।
ज्यों व्याधि विनाशक मेपज सन,
 सदा नहीं मधुमय होवै ॥
ज्यों औपधीश औपधि को पोषक,
 हरिण लाछन युत होवै ।
ज्यों ग्रन्थ शस्त्र जो राज्य सुरक्षक,
 तबहूँ यह हिसक होवै ॥
ज्यों नित पथ कर्तव्य कर्म को,
 सदा विरोधमय अति होवै ।
राज धर्म है इहै, हूँसे चल
 एक तथा दूजौ रोवै ॥
कमार मास की विजया दशमी,
 ललित दुर्ललित साथ भई ।
राजतिलक बन गमन हेतु लै,
 सबही सुप्त युत दुःख भई ॥
नहि युवराज लियो राजापद,
 यह सुनि बहुजन अनराये ।
बालक सुनि सम्वाद मुदित भे,
 साथी निज नृप पद पावे ॥
धाम धाम में धूम धाम अति,
 जनता सब तहँ जुरि आई ।
लै उपहार भूष अनुहारहूँ,
 पुर्जन परिजन समुदाई ॥
राजतिलक तब कियो करनधम,
 पौत्र पिछासन बैठायो ।

वैदिक विधि सों भई तिलक विधि,
 विविध समुत्सव सुर ठायो ॥
 वानप्रस्थ विचार नृपति को,
 त्याग अविहित को ऐसो ।
 कुमुमाकर मैं नीरोपल को,
 कछु प्रपात होवै जैसो ॥
 भयो रग में भग, मक्षिका
 पात यथा पय में होवै ।
 आशा शुभ को दुर्घटना जिमि,
 लवण पाय पय रस सोवै ॥
 ऎठ पैठ समधी को जा विधि,
 ब्याह उछाह करै पीको ।
 पारस्परिक प्रजाविग्रह ज्या,
 हरन करत देश श्री को ॥
 द्वैधी वृत्ति प्रवृत्ति प्रजा मे,
 इह अचसर जो सुरदाई ।
 ताके कारन तिलकोत्सव कै,
 मलिन भई कुछ विमलाई ॥

दोहा

कोशल को राजा भयो, मरत महा मतिमान ।
 कियो करन्धम विपिन को, वीरा सग पमान ॥
 एककीसवाँ सर्ग समाप्त



काईसकॉ सर्म

महामुनि संवर्त ।

रीला

मरुत मुन्यो उपयान, उपरमित मृदु बीना मुर ।
 आगिन आयो दौरि, लरन को नभ ज्यों आतुर ॥
 अहो किमपि सुयमा जाको, लरि नृप निज नयनन ।
 सोचत ज्यों स्फटिकाद्रि, अयनि आवत धरि नर तन ॥
 अचपल चपला सरिस, हिये उपवीत विराजत ।
 पीत वसन तन शुभ्र, करन ॥ वीणा राजत ॥
 तन्यो सों हरिनाम, अभक्तन भक्तन भावत ।
 वीरधि सोवत हरिहि, हठात जगाइ लुभावत ॥
 हरिपदान्त रस धारि, यथा शुचिता स्वरूप है ।
 भक्ति विशारद नारद, पद प्रेमानुरूप है ॥
 पारिजात परिमल ज्यों करतो है विकसित मन ।
 भरत भक्ति को भाव, सुभावहि नारद दर्शन ॥
 गन्ध नसावत जिमि है, दुष्ट वास पावस को ।
 नासत इनको दरसन, त्यौ चिन्ता मानस को ॥
 नारद येते हि माँय, उतरि अयनी 'पै आये ।
 मरुत मुदित मन दौरि, भाव भरि सीस नथाये ॥
 धन्य ! धन्य ! अनुकम्पा, कैमी मरुत राज की ।
 हरति सबै दुष्ट दुस्ति, मूर्ति, मजुता आज की ॥
 भूरि माग्य मम आज, कृपा जो! किया आपने ।
 करि अभिनन्दन करी भन्दना रुचि रस विनने ॥

कहो नृपति चिन्तित कैसे समुशल तो सब है ।

नृप बोल्यो क्या कहूँ, आप को अवगत जब है ॥

निकालज सर्वश आप क्यों 'चिन्तित हम हैं ।

पूछ रहे क्यों आप, जानने में जब क्षम हैं ॥

मुनि मुनि व्यञ्जित निज प्रशस्ति बोले हिय दर्शित ।

तयोत्कर्ष से नस्त, शक्र आतकाकर्षित ॥

चिन्तित हैं छिन जाय, न यह अधिकार हमारा ।

सुना जवी से यह, हेतु संकल्प तुम्हारा ॥

रोका सुर गुरु को शक्र, आप आचार्य न होवें ।

इन्द्रासन आसीन, कदापि अनार्य न होवें ॥

इसी समस्या में, नृप बोल्यो, मन उत्तमा है ।

सोचा बहुत न किन्तु, कार्य अथ तक सुलभा है ॥

महासन होगा कैसे, यदि नहीं पुरोधा ।

रण जय पाता गिना, न सेनानी के योधा ॥

देव, वृहस्पतिवश, प्रशस्त पुरोहित मेरे ।

इन्द्र प्रभावित होकर, मुक्तसे हैं मुख फेरे ॥

मेरा कुछ अपराध, नहीं है इसमें मुनिवर ।

कहैं आप ही पूर्ण, ग्राह्य हो कैसे अपिबर ॥

सुर गुरु ने व्यवहार, किया प्राकृत जन जैसा ।

किन्तु व्यक्तिक्रम सत्कर्मों में होता ऐसा ॥

सुर गुरु हों आचार्य, कहे, अनिवार्य नहीं है । -

निमुषत मे वस एक यही आचार्य नहीं है ॥

तन्त्र-मन्त्रवित, महा, यन्त्रवित गुप्त रूप है ।

प्रकट नहीं अप्रकट, सृष्टि कर्ता अनूप है ॥

मात काटि, नृपः कल्लो, कहाँ उनको हम पावें ।

। = जावें उनके निरुद्ध, विनय कर उनको लावें ॥

नारद बोल्यो वे अवधूत घने मतबारे ।
 रहते अवधूतेश धाम में अति मलिनारे ॥
 कह्यो मस्त उनको हम, तब पावेंगे कैने ।
 पहचानेंगे किस प्रकार मानेंगे कैसे ॥
 सुर मुनि बोल्यो विहँसि, देव गुरु के बह माई ।
 धन्य नाम सवर्त, सिद्धि तप कर सब पाई ॥
 सुर गुरु ने सान्याय मार्ग रोके उनके हित ।
 किसी लोक में कहीं, न होने दिया पुरोहित ॥
 हो वितृष्ण वे ब्रह्म लीन करके अपना मन ।
 हुए पूत अवधूत, प्रायः वह अमतिहत-जन ॥
 विश्वनाथ के द्वार, पहुँच बैठे तुम जाकर ।
 हो जिसको अति घृणा, वहाँ जग तुमको पाकर ॥
 यस उनको जानना, सिद्ध सवर्त यही है ।
 करना उन्हें प्रसन्न, भूपवर खेल नहीं है ॥

सौराठा

मुन कर यह उपदेश, अति प्रसन्न हो भृपतिवर ।
 कहा कि हे देवेश, हूँ इतना मैं आपका ॥

काशीपुरी । पदारी

तब गये नारद सुरत भूप ।
 तजि के सब कोशल मुख अनूप ॥
 पहुँचे काशी जहाँ विश्वनाथ ।
 १ सखि मुक्ति पुरी हूँ मैं सनाथ ॥
 अति रहे दीन यह मन सलीन ।
 १ सुपमा यह ली सखि श्लोक छीन ॥

आभा वहँ की श्रद्भुत जनात ।
 । जख और नगर में नहि विमात ॥
 जहँ राति रहत होत विधान ।
 जावै नर नारी, करन न्दान ॥
 शकर शिव, शिव श्री विरचनाय ।
 रसना रटि रटि होवै सनाथ ॥
 थल थल जहँ पै शिव भूर्तिमान ।
 मगाजल पावन करत पान ॥
 है कोन कोन में बिल्व राति ।
 जहँ फिरत साँद तत्र कहँ विनासि ॥
 । अति मस्त चलत जनु पहलपान ।
 । उन सन जनु है नहिं कोठ आन ॥
 । माला जो दराँक गर दिसाय ।
 तेहि पान सरिस शरष चराय ॥
 दूटत सबजी पै मतहु बाज ।
 डडा पावत नहिं तनिक लाज ॥
 निद्राँद्र फिरै पै सण्ड मुण्ड ।
 वे चलत धन्य नहिं बधि मुँड ॥



॥
 जो न्दान जात नागरिक भीर ।
 । सेवत मुभक्ति सिन्धित समीर ॥
 अति भव्य स्वर्ग मस्मी लगाय ।
 । बाबा पूजत उर भक्ति लाय ॥
 बोलत शकर शिव महादेव ।
 अतिध्वनि करती है एव एव ॥

घण्टी घण्टा जहँ धनधनाय ।
 पावन धुनि निशि दिन तहँ सुनाय ॥
 यह पुरी औरों और और ।
 है वेप बसन कछु और तीर ॥
 है सेत पान चौधडन पूर ।
 जन जा चामन मै बृषभ सर ॥
 है होइ करत गालन फुलाय ।
 जनु नस-तरंग बाजत बुझाय ॥
 यह गली साँकरी भवन ऊँच ।
 है कियो गलिन तैं धाम कूँच ॥
 नहिँ आतप को कछुक काम ।
 जहँ आतप मै नहिँ ताप धाम ॥
 प्रति घाट घाट को ठाट बाट ।
 पडा बैठे मडित ललाट ॥
 उत बहत जाहूबी धार धीर ।
 जनु पाप बहन, तैं मन्द नीर ॥
 डोंगिन सैलानी जात पार ।
 बै बाँधि गोठ द्वै तीन चार ॥
 घुट रही भग श्रर लगत पान ।
 छिड रही कहूँ कोउ सरस तान ॥
 उद्दिग्ग होत जे करत ध्यान ।
 बैठे, सन्ध्या हित करि नहान ॥
 अस्पृष्ट कलख तट पै सुनात ।
 कल्लोल करत बालक अन्दात ॥
 है घाट बाट गहर तरनि तीर ।
 काशी सुपमा को कहै बीर ॥

कारी वासिन की टसक और ।

कछु बोल चाल की लटक और ॥

अति स्पच्छ अच्छ मीने पयन ।

सब गौर मजु मुख भरे पान ॥

इनकी कछु औरहि आन बान ।

कछु चाल ढाल कछु और सान ॥

धनि विश्वनाथ तब धाम धन्य ।

विद्यानिकेत ऐसे न अन्य ॥

ससृजत पाठन की आदि पीठ ।

सन की शासन पै सदा डोठ ॥

विद्वान बड़े दिग्गज दिपार्य ।

सब पक्ष व्यवस्था देत जायँ ॥

सगीत सार बहु बीन - कार ।

बहु ताल सुरज के जानकार ॥

है शग-रंग की पीठ सिद्ध ।

विस्तार मैरवी की प्रसिद्ध ॥

होते जो नहिं दंडी अकाम ।

को नारायण को लेत नाम ॥

बह ठो श्ली को है जहान ।

इत हर ही को सम्मान मान ॥

जो सेवत या धुर्जटी धाम ।

ते आशुतोष लौं है अकाम ॥

मय भुक्ति भोग होवै विमुक्त ।

भय सों मुनि तारक मन उक्त ॥

रोला

१शाश्वमेधहि जाय, न्हाय शृणु दुषित दीन मन ।

विश्वनाथ पद नीर, धारि पावन कीन्हो तन ॥

शिव प्रसन्नता भूप, मुझे होगी सब अवगत ।
 आऊँगा इष्टार्थ, हेतु में वैनतेयवत् ॥
 मुदित मरुत पद पकरि, कह्यो, परसुन लें गुरुवर ।
 सुर गुरु सुरपति, इस पर, क्रोधित हूँगे मुक्त पर ॥
 यासब यदि सम्मिलित न होंगे आकर इसमें ।
 सफल यज्ञ वह कहाँ, माग लें शत्रु न जिसमें ॥
 अग्रज भ्रम ईर्ष्यालु, शचीशोत्तेजित होकर ।
 विघ्न करेंगे सद् विचार अग्ने सब खोकर ॥
 बोल्यो मुनि सवर्त, व्यर्थ चिन्ता यह सारी ।
 मन्त्र-शक्ति सी शक्ति न लोकत्रय में भारी ॥
 यथादेश भक्त टालो, होंगे सफल मनोरथ ।
 फूल फबीला फूलेगा तब शूल भय पथ ॥

दोहा

निज निज पय दोऊ गये, तुष्ट दोऊ से दोउ ।
 कहा भयो कैसे भयो, भ्रम न जान्यो कोउ ॥

चाईसवाँ सर्ग समाप्त



तेईसवाँ सर्ग

धर्म-सकट समर

सरसी धन्द

रहे रडेन रो बडे ओ,
 राग रुद्ध महान ।
 सन पुरान हूँ सा पुरान तुम,
 ते नहि और पुरान ॥
 बूढे बाग तुम तो देख्यो,
 भारत अभ्युत्थान ।
 आरत गारत ताहि लख्यो पुनि,
 महिमा महिमायान ॥
 ललित इन व्यधा, व्यथित है धारौ,
 निज मिर हिम उष्णीस ।
 याही तैं राजत जगता मैं
 राजत तुम हिमईस ॥
 धन्य ! धन्य ! तुम हे हिमि आकर,
 धन्य तुमारो भाग ।
 धन्य ! धन्य ! ता सुता जनक हों,
 शिव मैं जेहि अनुराग ॥
 धन्य ! धन्य ! भूपतिव गग को,
 तुम कान्या सन्मान ।
 धन्य ! धन्य ! नर नारायण के,
 आश्रय अचल महान ॥

२६६

पुण्य नदिन को हो तुम घाता,
 रत्न के आगार ।
 तप करिये की पावन थल हो,
 शा तानन्दाकार ॥
 भूतनाथ के भ्रमण-स्थल हो,
 हिमगिरि जग विख्यात ।
 तप तपारु में कियो मरुत नृप,
 मान महामुनि रात ॥
 आशुतोष को तोषित कै नृप,
 कनक राशि उहु पाय ।
 यज्ञ स्तम्भ, पान, शाला सब,
 कनकहि के निरचाय ॥
 इती दियो नृप हेम द्विजन को,
 ढाई न पाये पार ।
 तऊ रचि रख्यो ऊँट नैल उहु,
 लाजि लाजिये मार ॥
 मन्त्र मुग्ध सुर सहित सुरेश्वर,
 कियो सोम रस पान ।
 रुष्ट रख्यो सतुष्ट भयो सोइ,
 ार्यो बहुत गुनगान ॥
 अद्वितीय अरु कियो न करिहै,
 कोऊ यज्ञ महान ।
 परिमल लौं दिसि दिसि मैं व्यापा,
 नृप को सुजस महान ॥
 दिवि मैं तुष्ट कियो इमि देवन,
 मति या करि मतिमान ।

निशितम सम वैरिन को नास्यो,
 नृप मार्तण्ड महान ॥
 राज क्रियो एकातपन' नृप, ।
 वरुणालय पर्यन्त ।
 छिति छनक छनिय सब कीने ।
 निजाधीन सामन्त ॥



वह पुराण एक दिवस सभा में,
 हुते महा महिमान ।
 मिहासन पै मुरपति जैसे,
 बैठे मरुत महान ॥
 जयति महीप मुकुट, प्रतिहारी ।
 कह्यो जयति महाराज ।
 अर्बुद मुनि आश्रम से आये,
 ऋषि कुमार कछ काज ॥
 'किमाज्ञापयति' देव, उपस्थित,
 आये ऋषी कुमार ।
 हाँ, सादर लाओ, नृप बोले,
 यथा सभा व्यवहार ॥
 शुभ वसन मस्मी चरचिततन,
 वैभव सत्व सल्लाह ।
 शशि जटा जासी रक्षित है,
 मस्तक शोभा वाट ॥
 ऋषि कुमार आये नृप को दै,
 कन्द मूल उपहार ।

बोले, विजयी भव ! कुशली भव,
 सस्कृति के आधार ॥
 पितामही वीरा प्रेषित हम,
 लाये यह सदेश ।
 ईसा सर्प ने ऋषि सुवर्णों को,
 नाहि नाहि धमेश ॥
 किया कूप सर सिलिल विषम
 विष से उसने सविहार ।
 शक्ति भस्म करने की मुनि में,
 किन्तु नहीं अधिकार ॥

राजधर्म

देना दण्ड कार्य नृप का है,
 यह नृप नति विचार ।
 इसको धरते बिना प्रजागण,
 सहते अत्याचार ॥
 क्या विलास में पड़कर तुमको,
 भूला भूपाचार ।
 विदित नहीं अब तक भूपति को,
 आश्रम अत्याचार ॥
 सेव्य प्रजा है तथा नृपति को,
 जिस प्रकार भगवान् ।
 सन्ध्या पूजा, ध्यान धारणा,
 सतत प्रजा का ध्यान ॥
 राज मुकुट कटक निमित्त है,
 दशक हित छविमान ।

प्रजा सुखार्थं नृपति का उधमै,
रहता है धलिदान ॥

देशों के जय करने से क्या ?
इन्द्रिय जय से हीन ।

अरिषों से आहत होगा यह,
जो कामोदिक लीन ॥

पतन पाहु महाराज दुश्चा है,
कामातुर्य विलीन ।

प्राप्त मृत्यु की दुश्चा कोचवश,
अनुदाद सुत दीन ॥

पुकरवा सम्राट मरा बस,
होकर लीमाधीन ।

प्राण तजे मदमत्त वेष्टु ने,
हो सत्र शक्ति विहीन ॥

कुगति अनायुष, बालि सुवन की,
हुई गर्व वंशपीन ।

मरे पुरजय महा हर्ष से,
आनद में लवलीन ॥

काम प्रीति मद मोह हर्ष है,
वैरी ये सब भूष ।

इन्द्र सूर्य यम इन्दु वायु, है,
नरपति रूप अनूप ॥

अथ धरु से प्रजा तुष्ट कर,
वासव-जीर समान ।

रवि सम कर्षण करे, प्रेक्षा से,
करे यज्ञा मति मान ॥

यम समान मुख दुष्ट का दाता,
 प्रजा कर्म पर ध्यान ।
 प्रियकर कार्य प्रजा हित करता,
 विधु समान प्रिय-मान ॥
 पवन-गुप्तचर सम प्रवेश कर,
 प्रजा वृत्ति का ज्ञान ।
 रखना आवश्यक मूपति को,
 है यदि वह मतिमान ॥
 प्रजा पुन्य में भाग नृपति का,
 स्मृति कहती निरधारि ।
 पाप भाग भी उसको मिलता,
 कर्माकर्म विचारि ॥
 पाप प्रवृत्ति प्रजा का वारण,
 करना है कर्तव्य ।
 प्रजा मूप दोनों सुख पाते,
 हर कर जो हर्तव्य ॥
 साम दाम विधि दंड भेद हैं,
 राज नीति के अंग ।
 कार्य शिथिल चर नृपति तुम्हारे,
 इससे आप अपग ॥
 आश्रम में हैं पड़े चार बड़,
 अहि विष विषम विलीन,
 दंडदान कर्तव्य तुम्हारा,
 रेखा करो प्रतीन ॥
 पितामही आदेश सुना कर,
 करते हम प्रस्थान ।

साथ हमारे चलें आप नृप,
तो हो उचित विधान ॥

परवे

धनुष महा लै तर्कस, को धरि पीठ ।
बन्दि हरहिं यो वनयो, हरौ अनीठ ॥
मनमनात दय युत रय, जिमि अहिराज,
चल्यो नृपहि लै यह जिमि, भग्यत बाज ॥
अपि कुमार रय गति लरि, विकल विशेष,
जटा-जूट निखरे उन, मानहु शेष ॥
उत्तरीय पहरत जिमि, उहें निनेत,
अगुम सूचना है जनु, नागन दैत ॥
हय-खुर-रज पथ छुई कि, नाहि दिखात,
रय लागत रज-गज जिमि, भाग्यो जात ॥
आखेटत चीता जनु, धूलि उढाय,
फड्कुक अदेरहि जाते, नाहि दिखाय ॥
नगर गयो, पत्तन वह, छूटो जात ।
गये गाव बन गटरी, शैल प्रपात ॥
आयो आश्रम अर्बुद, धूम दिखात ।
टंगे चैल मुनियन के, तहाँ लखात ॥
धर्म गुरग भे आये, आश्रम द्वार ।
मरुत उतरि तहँ आये, गरधनु द्वार ॥
कै, प्रनाम दादी को, करि कर जोर ।
लजित अमानित भे अस, जनु रण छोर ॥

सरसी

दलित किया है मैंने तेरा,
लालन पालन प्यार ।

दलित किया है जननि जनक का,
 पावन प्रेम सदा ॥
 दलित किया है यथी नाम निज,
 प्रयत प्रजा नातार ॥
 दलित किया है गोद मोद वह,
 मैने धर्माचार ॥
 भेज मुझे संदेश चुनोती,
 दी यदि तुमने आज ।
 तब तुम जग के साथ देख लो,
 मम धनु कौशल आज ।
 मरुत रहा वह बाह उठा कर,
 भुजग बंध उदंड ।
 पायेगा कोदंड, चंड शर,
 से करनी का दंड ।
 संवर्तल शस्त्र का महिमा,
 देखे रिपि दिविराट ।
 भुजग-राज के आज राज में,
 कर दूंगा विभ्राट ॥

धनाक्षरी कृपाण

घाल्मो नृप धान कोर, चमक्यो अंगार घोर,
 दावानल ज्यो मकोर, घारि कै अमोघ जोर ।
 घेरयो चहुँ नाग खोर, घरै जिमि जाहि चोर,
 रजनी लौ मयो मोर, नारी मजि चहुँ ओर ।
 हाय तत लाल मोर, हाय जत प्रण मोर ।
 चाहि चाहि चाहि रो, मयो अति आतँ सोर ।

राखो शेष शायी दौर, आवौ दौरि बाही ओर,
 दीला निन दया होर, दीनै बल बहि तोर ॥
 महा अस्र है महान, मानौ बहि को नितान,
 छार कियो धनगान, कारन न कोऊ जान ।
 आलय मे अम्विवान, गिरे टूटि के अटान ।
 याके करि के विधान, ताप को असख जान ।
 भागि कूदे बै हुदान, ताहु मै उठ्यौ उफान
 पैठे बिल मै निदान, ज्वाला तहुँ हूँ पिछान ।
 राह कहुँ न दिखान, टूटे सबै अवसान,
 काल अग्नि के समान, लागे प्रानहू परान ॥



बलहरण

धामिनि चितायह औ, नागिन कराइत औ,
 पैडोलन असदिया, अजगर गोहूँअन ।
 चपटी औ डोडहन, चितरी पैटारन ओ
 हुमुही सुगीआ आन, विष हू लागे बमन ।
 अग्नि केरि लहकन, महा सपं मनकन,
 मानिने की सनसन, मानौ प्रलय नतन ।
 लाग्यो मुनाग नाशन, सबत को शरासन,
 नागपुर नागन की, कीन्दो निरबासन ॥

रूप घनाक्षरी

वीमत्सरस

उरग समस्त जरि मरन लागे नस्त,
 मज्जा रक्त मांस की नदी गयी निजबिनाय ।

नरक नदी पताल द्वार में परी है आय
 दक्षति है दृश्य देखि देखि ल्यों रही सकाय ॥
 चील्ह गीध काग चीटी आदि की जमात उरी
 नोचि नोचि खीचि खीचि खाय कै रहे अवाय ।
 पैली हे चिराईय हू धाम के जरे ते जोर,
 जाते सब भीति तहाँ, चिनहू रही विनाय ॥

सोरठा

नागराज अति प्रस्त, छत्र भेष धरि कै भज्यो ।
 विद्युत चालित अस्त्र, मुरझि पर्यो भामिनि चरन ॥
 मुरति दिवाई ताहि, पूर्व प्रतिशा जो करी ।
 ताको आज्ञा निवाहि, शरण देइ मोहि राखिये ॥
 भक्त कृताञ्ज प्रहार, भुजग वश के नाश हित ।
 कहि करि कियो गुहार, 'पाहि माम' गेल्यो चिकल ॥
 सुधि आई तत्काल, भामिनि को अपनी कही ।
 कह्यो जाई सन हाल, सविनय पति सों वेगही ॥
 भरी अघीक्षित आह, भामिन सां सुनि या कह्यो ।
 दह देत नर नाह, कैसे राख्य तब करै ॥
 भामिनि यों विलखान शरणागत किम फेरियै ।
 चलि सोइ करिय विगान, कारज दोऊ जेहि सधे ॥
 तीव्र तुरग युत यान, चढि दोऊ पहुँचे तहाँ ।
 तरुणारुण छविमान, कुपित मरुत आनन लखे ॥
 देखि मरुत परनाम, नत शिर कै कर चापशर ।
 रच न किया विराम, भुजग विनाशन में निरत ॥
 ठहरो ठहरो पुन, नाश बहुत तुम कर चुके ।
 उचित न कोप अमुन, मातु पिता हम कह रहे ॥

सरसी छन्द

पूज्य प्रवर ! डैसा नागों ने,
 मुनि कुमार को व्यर्थ ।
 किया उपेक्षित मेरा शासन,
 क्या था इसका अर्थ ॥
 दडित दुष्टों को करना है,
 नित नृप धर्म महान ।
 नृप इसका अवहेलन करके,
 पाता नरक स्थान ॥
 ब्राह्मण के इन हत्यारों का,
 नाश नहीं है पाप ।
 यों मुझको रोकना आप का,
 देता है सन्ताप ॥
 पूज्यपाद है क्षम्य पुन यह,
 ठहरें थोड़ी देर ।
 दड यश की पूर्णाहुति में,
 देय, नहीं कुछ बेर ॥
 कहा पिता ने, प्रतिज्ञात है,
 तव जननी से नाग ।
 पातक महा असत्य विदित है,
 तुम को सभी प्रकार ॥
 जननि प्रतिज्ञा रक्षाग्रन्त है,
 तुमको धर्माचार ।
 तत् प्रतिपालन में तुम सा सुत,
 बाधक, यह क्या बात ॥

अष्ट प्रतिज्ञा जिसकी होती,
 वह पामर हो ख्यात ।
 तत् प्रतिपालन में तुमसा सुत,
 बाधक यह क्या बात ॥
 क्या इतिहास कहैगा इसको,
 सम्य सस्कृत देश ।
 प्रग प्रशस्त भक्त ने पालन,
 किया न मातादेश ॥
 माताश्रय ही इधर, उधर था,
 राजधर्म श्रुति गूढ़ ।
 उसे महत्त्व न दिया मरुत ने,
 हो कर्तव्य विसृष्ट ॥
 अहो दशगुना है जननी का,
 राज्य और अधिकार ।
 विलस विलस माता रोती है,
 कहती मुत अनुदार ॥
 निपट निराश हुईं कातर है,
 जननि तुम्हारी आज ।
 आशा कैसे करै कहो तो,
 तुम्हीं न रखते लाज ॥
 मातृ पिता का पालक होता,
 पुत्र विश्व विख्यात ।
 कोशल कुल में हुए मरुत तुम,
 नहीं मानते बात ॥
 तनय अवश कारी मेरा,
 हा ! हा ! मर्माघात ।

जीवन संभव नहीं हमारा,
 होता ऐसा ज्ञात ॥
 योले मरुत धर्म-सकट हैं,
 करता बुद्धि मलीन ।
 अधिकार विभ्रम है छाया,
 निर्धारक अति दीन ॥
 प्रिय जननी के यत्न पालना,
 है प्रिय अति कर्तव्य ।
 है कुल धर्म प्रतिष्ठा पालन,
 राजधर्म अति भव्य ॥
 किसका पालन करूँ समय इस,
 मति विभ्रमिन्त भ्रान ।
 देही हो सकते तो ग्रावो,
 शीघ्र धर्म भगवान ॥
 जो करण्य वताओ मुझको,
 धकित बुद्धि मम तात ।
 मार्ग एक देख पड़ता है,
 करना प्राणाघात ॥
 हा ! निज पर अधिकार न मुझको,
 कैसे त्यागे प्राण ।
 गिका प्रजा के हाथ झुकुट ले,
 उसके ये तन प्राण ॥
 जननि जनक दें क्षमा मुझे म,
 विप्र प्रजा गो दास ।
 संरक्षण उनका कर पाऊँ,
 यह है उर उत्साह ॥

धर्म द्रुन्द हो यद्वा उपस्थित,
तदा 'स्वधर्मो निघन श्रेय' ।

देँ आशा यह उचित जान कर,
दुष्ट सर्प हैं जेय ॥

कहा पिता ने राज धर्म मिम,
त्याज्य पिता आदेश ।

शरणागत रक्षार्थ त्याज्य है,
हमको तो सर्वेश ॥

सहार प्रवृत्ती से अपनी,
करते नाग विनाश ।

तो उनकी रक्षा में देतो,
हम करते निज नाश ॥

तुम शम्भु तथा कुछ हम भी,
भक्षण की तब नीति ।

रक्षण में है प्रीति हमारी,
नहीं किसी की भीति ॥

सोरठा

नयन अनल सौ लाल, अपमानित हैं पुत्र सों ।

गहि बीरन की चाल, बीर अविदित धनु लयों ॥

स्मरण कियो कालाख, नील नीलतम शनिविभा ।

महारिकट विभ्राख, घराघराधर कपि उठे ॥

उत सर्वतन अख, करि दवागि चहुषा दई ।

भई सृष्टि सगल उदित भयो कालाख जर ॥

२८२

हा तब करो घर क्या विचार ।
 मैं तो हूँ प्रसन्नचर ॥
 दुष्टों को देना दंड दान ।
 कर राज्यमें का अनुमान ॥
 साधक इतने हो रहे क्षाप ।
 मेरे बिनाश को निरोध ॥
 हे कार्य ! कार्य है यह अनार्य ।
 साधन न धर्म में कभी कार्य ॥
 होगा किता सीकान्ताद ।
 सुन, पितृसे भुत-दध का प्रवाद ॥
 बघते उसको जो धर्मनिष्ठ ।
 क्यों मिष्ट हो रग है शमेष्ठ ॥
 तब कहा अर्षीक्षित ने सधीर ।
 कुछ यों भी सोचो अरे धीर ॥
 शरणागत रक्ष्य परम धर्म ।
 देता मानस को शांति शर्म ॥
 हो शरणागत रिपु हतोपाय ।
 तो शर्म उसे देते सदाय ॥
 देकर स्वर्मांस शिषि ने मुदान्त ।
 पावत रक्षा की सुशांत ॥
 रक्षक भक्त की यहाँ होइ ।
 कोटज ही अब फाटता मोष्ठ ॥
 गुरु पिता बन्धु या आराधक ।
 हो प्रजा पालने में साधक ॥

तव राजधर्म कहता विधेय ।
 प्रतिशोध प्रशंसित सदा गेय ॥
 यों कहा मकत ने पुनः तात ।
 मेरा न रुकैगा नाग-घात ॥

कुंडलिया

अनहोनी होनी भई, जाको नहि इतिहास ।
 जन्य जनक मैं समर मो, काल करै परिहास ॥
 काल करै परिहास, आस है रही निरासा ।
 चकित देव दिगपाल, लखत यह धर्म तमासा ॥
 धर्महि धर्महि हरै, न देखै पद्मक योनी ।
 अद्भुत इसके देव, रचै अनहोनी होनी ॥

कृपाय बनाक्षरी

पुत्र पिता हैं रिस्तान, - मानी शत्रु के समान,
 धर्म नाम पै विस्तान, आन बान मैं महान ।
 हाथन पै धर्म प्रान, जान जान मे अजान,
 एक एक के परान, लोदे को इनै बान ॥
 आसमान हू सकान, भासत न भासमान ।
 घाले खग अप्रमान, होत ज्यों बलि प्रदान ।
 मूमि भई कम्पमान, जनु मो मुकम्प आन,
 दृष्टि गिरै तारकान, जनी प्रलै नीयरान ॥

भरवै

शान्त ! शान्त ! यह आयो शब्द गंभीर ।
 अप्रमत्त उत देख्यो, दोउंन चीर ॥

भार्गव मुनि तहँ आये, लै आहराज ।
 कल्यो समावर्त्तन करि, सारो लाज ॥
 उडे धर्म-पालक हो, दोऊ मूप ।
 कनकारपर सा अकित, कृत्य अनूप ॥
 उदाहरण होंगे तुम, धार्मिक-रत्न ।
 तब अनुसरण करेंगे, नर कर यत्न ॥
 बिन विपत्ति तुम जीवौ, युगनि अनेक ।
 करो मुशासन सन्तत, सहित विवेक ॥
 प्राप्ति होंगे अत्र सत्र, मृत मुनि गल ।
 विष रींचा है अहिपति, सत्र तत्काल ॥
 मुनि कुमार, जीवित भै, प्रफुलित अंग ।
 दौरी आई बार, छायन सग ॥
 पुन पौन को लीनो, तेहि धार अरु ।
 भये निगुण मिलि हर राग, मनहुँ अशक ॥

अति बरदै

पहिले की सुध में है, योग मति लीन ।
 रस वात्सल्य तरंगित, उर विरति निहीन ॥
 स्वेदित तन हिय हरपित, दोऊ उर लाय ।
 गग बिन्दु सम अमुअन, चर शिव लाय ॥
 स्नेह सलिल सा तिहरे, दोऊ धर भूप ।
 अनुभव कीनो दोउन, निज गलक रूप ॥
 ललकि लगे पुनि दोऊ, गहि हाथ पसारि ।
 वयस प्रसारितपस्विनि, लीन्ही चुमभारि ॥
 मोह मनोहर धारे, जनु सात्विक रूप ।
 परिणत वय परिणित है, नर बालानूप ॥

२८५

बहन लगे माँ दादी, चे दोऊ भूप ।

होड करत पूछन में, वै सकुशल रूप ॥

अनुसूया गोदनि जनु, सेवत देनादि ।

जनु वात्सल्य रूप धरि, अवतरे अनादि ॥

चरण गद्दे रीरा के, जय मामिनि आय ।

सुत मनेह की लीला, तय गई रिलाय ॥

उठे गोद ते भूपति, दोऊ कर जारि ।

स्वपुर गमन की याज्ञा, चाही सुनि होरि ॥

हरिगीतिवा

हे जननि ! कल सन्धा समय है, होलिचौतसव सर्वथा ।

भरे बिना होगी न बह दे, ज्ञात तुमको कुल प्रया ॥
आशीष दे त्याहार हावै, अति उमगोत्कर्ष से ।

पितु मातु युन आशीष पा, नृप चल दिये अति हर्ष से ॥
बीरा विकल कुटि पै गई जनु, तासु धन सब लूटिगो ।

योगतप धृति धारणा भाजन, हृदय को जनु धूटिगो ॥
कै मोह कण कण शान्ति सागर, तासु यो सब धूटिगो ।

प्रभु पद्म पद में अवल मन चल है तहाँ ते छूटिगा ॥
मन गगन शन्ति समा दुरित अब, धन घहरतो मोह को ।

बात्सल्य मुख रम चहत प्यासो, अब पीड़ा छाँह को ॥
मम नियम अरु जवात जरिगे, रूप तन भो खोह को ।

चित्त-बल चले अमिराम राम, स्वरूप रवि की टोह को ॥


यह मोह जग की स्थिति प्रलय का, हेतु है यह बुध कहै ।

जहि सेद लुलुमित आपु मै, है छलित जीवन नर लहै ॥
नहि तजत प्राणी द्वार घर सुख, दुसह दुखह मै चहै ।

नर द्वैक है, है व्यूह जिनसो मोह के जग में दहै ॥
तेईसवों सर्ग समाप्त

चौबीसवाँ सर्ग

कोशल में होलिकोत्सव

अन्द अन्त में आयिल, आर्य आनन्द मनावै ।
 अठिलावै हुलसावै, गावै डोल बजावै ॥
 मिलै जुलै सत्र बाल वृद्ध अब धूम मचावै ।
 रेर-भाय को होली में सब जाय जरावै ॥
 हर्षित हिय सो हिलै, मिलै अच अक लगावै ।
 नीच ऊँच को भेद, माव को मुदित मिटावै ॥
 रग रँगली होली, भारत की है प्यारी ।
 परम रसीली नीरम, हूँ मैं रस सचारी ॥
 अलवेलो त्योहार, मास फागुन में आवै ।
 माघ पचमी शुक्ल, वसन्तोत्सव कहलावै ॥
 श्री गणेश होवै है, ता दिन इह उत्सव को ।
 पूजन पुण्यत आम्न, तले हो सुमनोभय को ॥
 युवती सति सँग सजी, धजी गाती इतराती ।
 माँगि मनोरथ मग्मथ, सों मन में मुसकाती ॥
 हँसी ठिठोली चुमती, करती यौवन माती ।
 गाल गुलाल लगावै, इठलावै रग राती ॥
 दीन हीन अत्र आर्य, मदन देवार्चन त्याजै ।
 लै रसाल मजरी, मदन विषु पूजन साजे ॥
 सजै बसन्ती सारी, नारी उर अनुग्रहै ।
 पान साय नर रसिक, धरै सिर पीरी पागै ॥

यहि दिन सों आरम्भ, हात होरी का उत्सव ।

रसिक उपासक माको, गावत पगुआ मिलि सब ॥

येहाँ एहाँ करिके गावत लै मजीरन ।

डडताल करतार म्हाभ की करि मनकीरन ॥

होत रडो अन्दोर, घकाधक दोलक बाजे ।

अपदन को आमोद, न अँगरेजिन रुचि राजै ॥

कहुँ होत दुइ तडमैं, मारा गान रजावन ।

बाहर नर भीतर नारी गावैं मन भावन ॥

गावत नूतन पागु, रसीले राग होल मैं ।

फहा कहै, सियरात, रात यहि जोड तोड मैं ॥

नींद भरी अलसानी, अखिया अति रतनारी ।

धूधट पट ते धाम, दुरै जाती घर नारी ॥

म्हाँक ताक सत्र करैं फिर जय गावन बारी ।

लख सुरीली रही, फौन रस रस सचारी ॥

सोचै गीत दिवस, कन आर्य पुनि रात ।

नया उलारन* मैं जय, हँ है कसि करि घातैं ॥

एक मास से अधिक होत यह गान बजावन ।

चलो जात यह तय लों, जयलौ होली दाहन ॥

हालिना दाद

छाना छप्पर चोरि, खारि वै दौय दौय सत्र ।

डारत होली मैं गलक जो लहैं जहाँ जय ॥

चोरत भी कहुँ जानि, जात छप्पर को मालिक ।

‘दारा है’ कहि मागत, नटपट होरि शरिक ॥

* चीताल गायन में एक बन्द जोन्कर गान की एक प्रथा है। यह बन्द मूल गीत से प्रयुक्त होता है।

बड़ो दूह है जात, काठ कूड़ा-करकट कौ।

उबटित उपटन आदि, नारि मारन हूँ लटकौ ॥
छिचिपरी सटमल, मसा, मारि भेजें होल्लै महि ।

मास्तीय विश्वास, विधी यह नासै गोगहि ॥
पूनो मैं तजि मद्रा, होवै होली दाहन ।

पाइय ज्वालामुखी, करिय उपमा श्रवगाहन ।
भजत दूर वासों, याकै दिग पूजन आवै ।

याकी जँधी जरनि, वरनि सब जन मन भावै ॥
चिनगारिन कौ फौर, उठत नम कौ रजित कर ।

जात छुटाये जनु अनार-धरिया पुजित कर ॥
लखि लखि ताकी वरनि, सफल सुम सब निज मानै ।

बाल युवा की भीर, अवीर मलें नहिं मानै ॥
चना, जचा, वरै, सब मिलि पूजत 'लै होली ।

गावत जुनि चौताल, जगावत कहि है 'होली ॥
टोली पै टोली गावत, होली तँह आवत ।

कोऊ 'चलो जात मिठ बोलया फागुन' गावत ॥
'जोबना ले चलो बचाय फागुन है लागो' ।

'मन मोहन अहिर गँवार अँगिया ले भागो' ॥
कोऊ कबीर सम कबीर मैं कहे न कहनी ।

यहि उत्सव मैं अनाचारिता चहिय न रहनी ॥
ललकावत होरी है होरी निज घर आवत ।

महारथा फगुआर, द्वार पै धूम मचावत ॥
सवै राति अललाव, गरो भरिदिन भर गावत ।

फाग यत्न को सोम, भाँग भोरही चढ़ावत ॥
'अँरिया उघरत अरु भँपि जात' तथै जुनि आवत ।

वाँधि गोल लै बाल, गुपालन घर घर गावत ॥

* उपले । गोबर की बनी टिकिया जिसके बीच में छेद होता है ।

रेलत रंग अवीर, सुधूम घमार मचावत ।
 सिखरन, चरवन, गुम्फिया, चामत जेह जो पावत ॥
 इह प्रकार सब मिलत जुलत अरु होली खेले ।
 ग्राइ होलिना पै उड़ाय रज, रचै कुलेलैं ॥
 रजोसवा है नाम, याहि तैं याको जग में ।
 कहत दूँदरी धूलि, उडावत जो मगमग में ॥
 भेद-भाव निन, हेल-भेल जाके पद पद में ।
 विनु जाने यह भेद, नई सिच्छा के भय में ॥
 यवनागल सम तरह, देइ परदे में बैठत ।
 मार्ग अगौरव किते, विदेशी विधि गाहि ऐठत ॥

प्राचीन होली

सुख समृद्धि सौ पूर्ण, रहो जब देश हमारो ।
 प्रजापाल भूपाल, दुरावत दुरा जय सारो ॥
 रखो मस्त सौ भूप, पुनीता गीता जाकी ।
 तासु राज में इह उत्सव की बाँकी काँकी ॥
 राज-सदन प्रांगण में, रग भरे बहु सागर ॥
 देख रग के हौज, भरे मनी लखु सागर ॥
 बड़ी बड़ी लै चहुँधा, पीतल की पिचकारी ।
 सराबोर कर देत, जाहि पायत प्रतिहारी ॥
 लाल गुलाल अवीर भीर से भरी चगेरी ।
 गोवर्धन गिरि सरिस, लगी बुक्के की ठेरी ॥
 आँगन निच इत सजो, सुधर कुमकुमागार है ।
 स्वागत हित चटपटा, मिठाइन को पगार है ॥
 अपर ओर है लगी, सुखन की दूकानें ।

* एक प्रकार का होली का गायन ।

* पीतल का बड़ा बर्तन ॥

सुरमित भणई पान, जिन्है लखि मन नहि मानै ॥
 यों सिंगार के साज, सजे आँगन में आवत ।
 प्रजा भौर की भौर हुलसि हिय होरी गावत ॥
 देखि सजग हूँ जात, नृपति अरु उनके परिषद ।
 चलत रंग के बान, कुमकुमन गोले अरु वद ॥
 प्रजा उत्तर में गेयत, रँग भरि रँग भौजन तैं ।
 रँग रसराते लसत, दोउ बिलसत भौजन तैं ॥
 रँग पीत रँग सब जनु, सरसों फूल्यो नख-सिप ।
 परिषद् परिवृत उतरि, मनौ आये हरि मिसरिख ॥
 कँपत मयै रँग भोजि, लख्यो जब यह कोशलपति ।
 वीर सुत को वीर, अवीर उड़ायो तिन प्रति ॥
 धुक्का और अवीर, रँग सूखे भो चीकट ॥
 तेन पै चमकत तबक, मनौ ओढ़े अतलस-पट ॥
 एक रूप रँग भये, साँवरे मोरे कारे ।
 वर्ण मेद नहि रख्यो, मनहुँ सब इक मतवारे ॥
 परिरम्भग आरम्भ, नृपति मरुत्त नै कौनो ।
 असन वसन उपहार, देन हित आयसु दीनो ॥
 न्हाय धोय नर वसन, धारि सब भगन भगन मन ।
 भोजन उत्तम पाय, मुदित नख निधि पाये जन ॥
 भग रँग पै पावन, लागे भोजन थमथम ।
 वरफी केसर मोदक, खरी कचौरी चमचम ॥
 राज गवैया गोल, नैधि दै तड़ में गावत ।
 समा बंध्यो होरी की, डफ करतार यजावत ॥

* आटा, तेल, हलदी का उबटन, जो दूल्हा और दुलहिनी को लगाया जाता है ।

† सुनहले बाना और रेशम के लाने का महीन वस्त्र ॥

चीताल

गोरी काहे फिरत इतराती, जोमन मद माती ।

ये जोमना अतिही मनमोहन मोहत सध सँधाती ॥

छलियन कज फुलायो काहे, घेरे अलि दिन-राती ।

मागत देखत, भृग महा तहँ, पैठो पर पसारी ॥

भई मोह मैं आतुर गोरी मुधिबुधि सने निसारी ।

छमा करी अपराध हमारो, अक भरहुँ तुहि प्यारी ॥

रैला

भयो अन्त होरी को, नट नटुआ उत आये ।

नाक रडी काहूकी, लोकी जनु लटकाये ॥

चपटी नाक छिपकला, छपटी जनु ऊपर मुल ।

कान सूप सम बडे, देत जो महा व्यजन मुल ॥

अलकतरो पीपा सम, पेट कोउ दलकावत ।

आय ढोलकिया नि, कोउ कछु उर उचकावत ॥

रचि रचि रूप अनूप, दिसेयन की रचि राजत ।

कडक कडक धम धम बै, जुगगी सग रजानत ॥

विरहा गायन

गोरी गोरी मोरी रे ।

होरी होरी । गोरी रे ।

सलिया भितैल्यू, बैधुआ बनैल्यू

पतवा बिनैल्यू रे हाथ मोरो गोरी रे, । कडक कडक धम धम

निनि राखे टेंसुआ, रँगिले मुलौआ,

सावो न ठेकुआ रे* गोरी हाथ जोरी रे । कडक कडक धम धम ।

* इसको ठोकवा भी कहते हैं । आठ गुड़ की तेल में सिकी पूरी ।

ग्यारह महिनवाँ, तलफि बितौलीं

आय अब फगुआरे, पइयाँ परू तोरी रे ॥ कड़क कड़क धम धम ।



तान सुरीली सुनत, प्रजागन तजि नट नटुआन ।

भका मुकी कै गये, रही नर्तकी जँह बन ठन ॥

नाचति लंक लचाय, हियो ललचाय चायसों ।

ढफ की होरी गाय, युवति मुसकाय भाय सों ॥

ढफ की होरी

खेलैंगे गिरधर सौं होरी ।

देहु सौह बृसमानु लली की, खेलौ होरी बरजोरी ।

उनकी सौह तुम्है जे तुमरी, मन भावनि खारिन गोरी ॥

सौह तुम्है कामिनि कुब्जा की, नन्ही नाइन की छोरी ।

तुमको सौह रानि रकमिनि का, दीरि दीरि छिन्दुर रोरी ॥

आलु पहिरि पीताम्बर खेलौ, हम तुम जुन ही हमजोरी ।

मजौ गुलाब लाल इनकर सो, जो हैं पापन की भोरो ॥

पवित पवित-पावन मैं हूँ है, होरी अद्रुत या होरी ।

चाह तिहारे संग खेलन की, अरजी मम मरजी तोरी ॥

रीता

तन मन तैं संतुष्ट प्रजा हिय में हरखाती ।

ललकारत होरी है, होरी हैं मदमाती ॥

परे राह मैं रुचिर, बाग बनिका बन उपवन ।

जहाँ प्रकृति हू खेलति, होरी प्रफुलित तनमन ॥

त्यों मधूक दुल दूषण रूपी पात गिराये ।

होसी मैं जारन कौ, मारुत हाथ पठाये ॥
मारुत भीत को मान, आन उर भयो, उमंगित ।

मतवारो मन चलो, उतावल मनहु तरंगित ॥
मगन मगन मैं मिले, नारि जहँ महुआ वीनत ।

यौवन रस हित लपट, ऋपट बरवस पट छीनत ॥
दक्षिण नायक अनिल, चम्पकहि भुज भरि भेंटै ।
नवल निवारी कलित कुज मै रमि भ्रम भेंटै ॥

परिमल सौरभ सुरस, मुदित मकरंदित मारुत ।
उपगूहन रत होत, पाय सेवती इतै उत ॥
लसि मारुत व्यभिचरत, आचरत कामुक गुन को ।
अरुण नयन कै तरजत, किशुक मानौ उनको ॥

कूक मिस पिक कहे, अरे थू थू व्यभिचारी ।
अनिल मुनत सन्तप्त, यहत हाहा कै भारी ॥
लौटत आवत मिले लाल पिअरे फगुआरे ।
रज स्नात करि तिन्है, कह्यो लोरे फगुवारे ॥

सुनी बतकही भूप, हमारे धरा धन्य है ।
वत्सलता उनकी जनता हित अनन्य है ॥
दारि दुःख को दरत हरत सन्ताप ताप वै ।
पाय प्रतापहु मिलत, हमहि हम सरिस आप वै ॥

पालत पितु सम देत गुरु सम उत्तम शिक्षा ।
" युग युग राजै राज, भूप प्रभु दीजै भिदा ॥
दुरित रहै सन दुरी, पुरी सन्तति सम्पति है ।
" वै राजा हम प्रजा, रहै सुर सर दम्पति है ॥

भारत-वाक्य

सार छन्द

भारत भूप रहे हैं ऐसे,
 कथा कथित है जैसी ।
 सेवक सच्चे रहे प्रजा के,
 नृपता निश्छल तैसी ॥
 सुख समृद्धि तब रही प्रजा में,
 नहि अकाल कर्भु आयो ।
 स्नेह प्रजा नृप पै नित जैसी,
 पुत्र पिता में पायो ॥
 नयो कलेवर भारत भारत,
 नव शासन नव धारा ।
 प्रजा चुनैगी ताहि सचिव,
 निज होइहे जेतिहि प्यारा ॥
 प्रजातन्त्र जग में बाजै जो,
 यह नहि मुख को प्रत्यय ।
 मंनि बर्ग जब निज मुख दुख तजि,
 स्वार्थ त्याग में हो लय ॥
 स्वार्थ-हीन है प्रजा लीन है,
 प्राण प्रजा पै वारै ।
 सत्यप्रतिष्ठ, सत्य कै बाना,
 सत्य धर्म को धारै ॥
 है है भारत अद्वितीय तब,
 जगहि नीति यह देहे ।

सुख समृद्धि सेविका सिद्धि लै,
 जग नायक वह है है ॥
 विरह वेदना की कविता तब,
 तिनि लागैगी फीकी ।
 रसिक राज प्रिय मुरख राजकी,
 वृत्ति लागैगी नीकी ॥
 भारत भव्य भविष्य सुखी,
 सुपठित भारत के वासी ।
 तिनके मनोविनोद हेतु यह,
 कथा कही अविनाशी ॥



निधि नम नम चख विक्रमी, पूनो कातिक मास ।
 शनि वासर मैं कवि कियो किसलय काव्य विकास ॥

चौथीसवाँ सर्ग समाप्त



शुद्धाशुद्ध पत्र

पृष्ठ	अशुद्ध	शुद्ध
६	सफरी	सफरी
२७	गिरि	गर
५४	बुद्धिहीन	बुद्धिहानि
५८	तव	तव
७७	अनुप	अनूप
७८	पारो	परो
९१	निन्दिल	निन्दित
९७	वदल	वदलि
१२८	मानु	मातु
१३१	अपन्य	अपत्य
३३२	तति	तात
१३८	समय	सभय
१४४	तरुनित	तरुजित
१४८	न	ने
१४८	में	मे
१५०	कुहूँ कुहूँ	कुहू कुहू
१५०	प्रेमी	प्रेम
१५१	स	रस
१५८	मोहनि	मोहनी
१७१	सिहाते	सिहात
१७७	म	प्रेम
१७८	धीखनी	धीवरनी
१८४	शची	शचि
२०९	से	में
२१६	दुलहित	दुलहिन

पृष्ठ	अशुद्ध	शुद्ध
२२२ ^१	भरमे	भरमे
२२२	वितिये	वितये
२४७	कलावेत	कलावैत
२४८	परै	परै
२७१	कछ्छ	कुछ्छ
२७५	बनयो	विनयो
२७७	पेंडोलन	पेंडोलन
२६३	का	की
